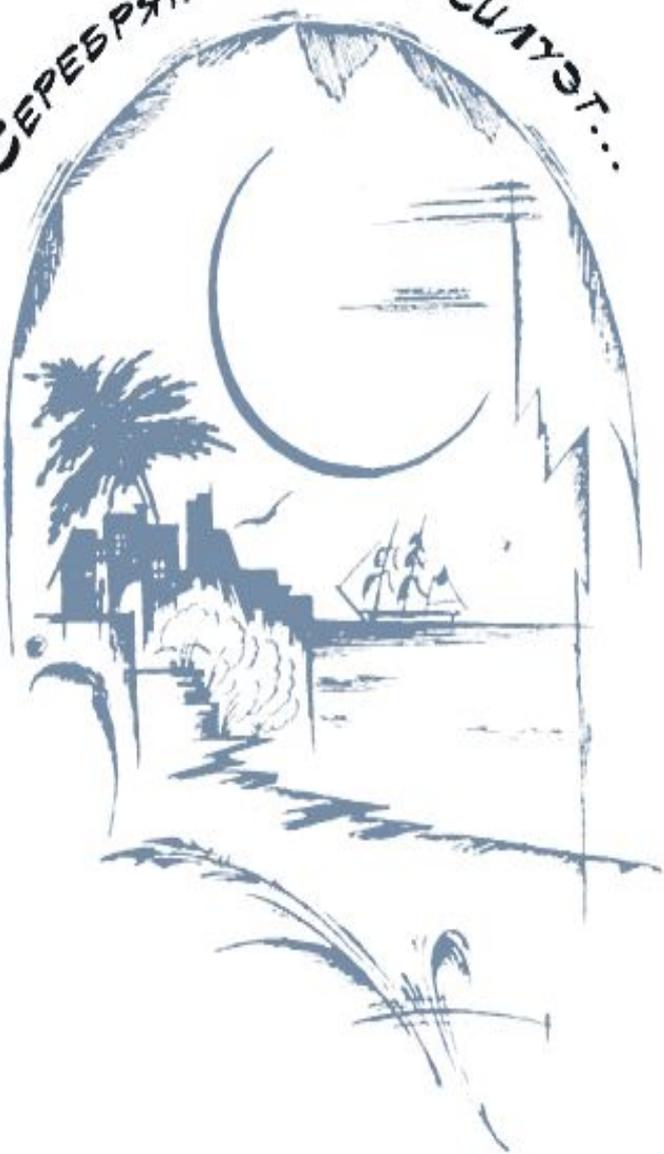


# Поэзия Серебряного века

Будем как солнце! Забудем о том,  
Кто нас ведёт по пути золотому,  
Будем лишь помнить, что вечно к иному,  
К новому, сильному, к доброму, к злему,  
Ярко стремимся мы в сне золотом.  
Будем молиться всегда неземному  
В нашем хотенье земном!

*К. Бальмонт*

**СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА СЛУШАТ...**



**Серебряным веком русской культуры называют исторически непродолжительный период на рубеже XIX – XX веков, отмеченный творческим подъёмом в области поэзии, живописи, музыки, театрального искусства. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, но чётко закрепилось за русской поэзией модернизма после выхода статьи Николая Оцупа «Серебряный век русской поэзии» (1933)**

СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА СЛУШАЮТ...

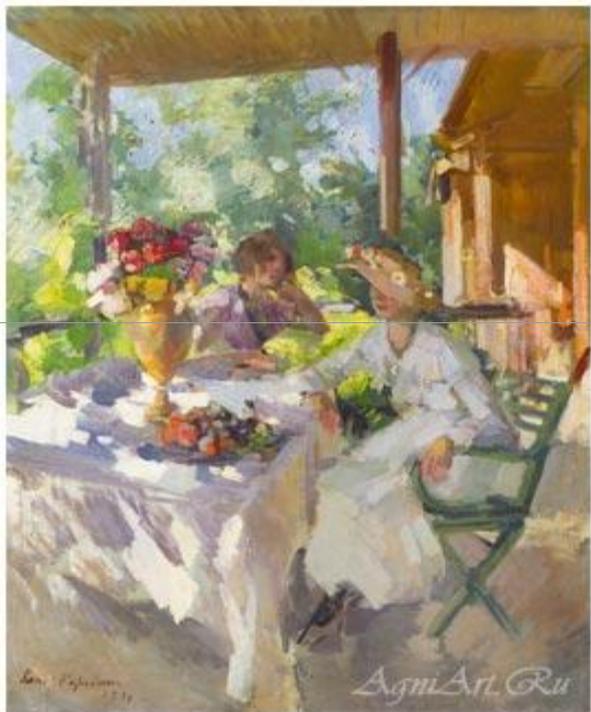


Декаденство (лат.dekadentia – упадок) – явление в культуре конца XIX – началаXX веков, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.

Модернизм ( фр.moderne – новейший, современный) – художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием, преобладанием мотивов утраты связи с реальностью, одиночества и иллюзорной свободы художника, замкнутого в пространстве своих фантазий, воспоминаний и субъективных ассоциаций.

Серебряный век

# Живопись



**Коровин Константин  
Алексеевич (1861 -1939)**



**Кончаловский Петр  
Петрович (1876 -1956)**



Айвазовский Иван  
Константинович (1817 -1900)



М. Врубель. Сирень. 1900



М. Врубель. Демон. 1900

Серебряный век



М.В. Нестеров. На Руси



**Иннокентий Федорович Анненский**  
(1856-1909)

Писать стихи начал рано, в 70-е годы, впервые же опубликовал их много позже, на сорок восьмом году жизни. Знаток античной и новой европейской поэзии. Анненский успешно переводил стихи Г. Гейне, Ш. Бодлера, Леконта де Лиля, трагедии Еврипида. Первый и единственный вышедший при жизни поэта сборник его стихов — «Тихие песни» — появился в 1904 году. В 1910 году, посмертно, был напечатан сборник «Кипарисовый ларец».



**В 1909 году И. Анненский в программной для Серебряного века статье «О современном лиризме» наметил задачи поэтического окружения: «Современная поэзия чужда крупным замыслов, и в ней редко чувствуется задушевность и очарование лирики поэтов пушкинской школы. Но зато она более точно и разнообразно умеет передать настроение...» Новое мировоззрение требовало нового приёма. Таковым стал символ – многозначное иносказание**



- Символизм – направление в искусстве 1870 – 1910 годов; универсальная философия, этика, эстетика и образ жизни этого времени.
- Акмеизм ( от греч.акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила)
- Футуризм (лат.futurum – будущее) – направление, распадавшееся на несколько группировок

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове	Возвращение поэзии ясности	Вызов традиции
2. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты	Понимание мира как совокупности простых предметов	Одержимость идеей разрушения старого мира

<p><b>3. Отношение к слову</b></p>	<p><b>Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи</b></p>	<p><b>Стремление придать слову определённое точное значение</b></p>	<p><b>Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов</b></p>
<p><b>4. Особенности формы</b></p>	<p><b>Господство намёков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, лёгкость слога</b></p>	<p><b>Конкретная образность</b></p>	<p><b>Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафосность, эпатажность</b></p>

# ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

- А.
- Анненский Иннокентий
- Б.
- Бальмонт Константин, Белый Андрей, Блок Александр, Брюсов Валерий
- Г.
- Гиппиус Зинаида
- И.
- Иванов Вячеслав
- М.
- Мережковский Дмитрий
- Р.
- Рукавишников Иван
- С.
- Сологуб Федор , Соловьева Поликсена

- **Символизм** — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа.
- Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» - В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб.
- В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения - А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и другие. Принятое обозначение «второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

# Валерий Яковлевич Брюсов



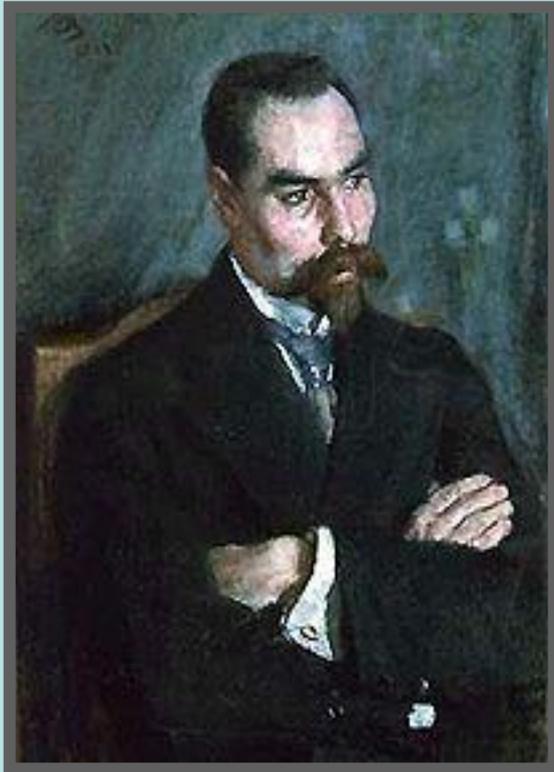
Поэт, прозаик,  
драматург, переводчик,  
литературовед,  
литературный критик,  
историк. Один из  
основоположников  
символизма



- Валерий Яковлевич Брюсов (**1873-1924**) родился в московской купеческой семье. Его литературная деятельность началась в **1890-х годах**; вместе с Н. Минским, Д. Мережковским, **З. Гиппиус**, К. Бальмонтом. Валерий Брюсов стал одним из зачинателей русского символизма.
- В **1894-1895** гг. он подготовил и издал три сборника «Русские символисты», где поместил преимущественно свои собственные оригинальные и переводные стихотворения (позже объединены автором в цикл «**luvenilia**»).
- Эти стихотворения, а также вошедшие в сборники «**Chefs d'oeuvre**» («Шедевры», **1895**) и «**Me eum esse**» («Это — я», **1887**) относятся к раннему периоду творчества поэта; для них характерны идеи отстранения от жизни, культ красоты, эстетизм, а в области формы — импрессионизм, подражание западным символистам.
- Справка. Поэт импрессионист отображает не окружающий мир как таковой, а лишь своё субъективное впечатление от него. Его задача — воссоздание



- Атмосфера первой русской революции **1905-1907** гг. решающим образом повлияла на изменение характера поэзии Брюсова. Его сборники этого периода — **«Tertia vigilia»** («Третья стража», **1900**), **«Urbi et orbi»** («Граду и миру», **1903**), **«Stephanos»** («Венок», **1906**) и **«Все напевы» (1909)** — отличаются повышенной социальной активностью автора, приветствующего разрушительный вихрь революции.



- **1910—1914** и, в особенности, **1914—1916** годы многие исследователи считают периодом духовного и, как следствие, творческого кризиса поэта. Сборники конца **1900-х** годов — «Земная ось» (прозаический сборник рассказов **1907**), «Все напевы» (**1909**) — оценивались критикой как более слабые, в основном они повторяют прежние «напевы»; усиливаются мысли о бренности всего сущего, проявляется духовная усталость поэта (стихотворения «Умиравший костёр», **1908**; «Демон самоубийства», **1910**).
- В сборниках «Зеркало теней», **1912**, «Семь цветов радуги», **1916** нередкими становятся выдающие этот кризис авторские призывы к самому себе «продолжать», «плыть дальше» и т. п., изредка появляются образы героя, труженика.



- Как переводчик Брюсов много сделал для русской литературы. Он открыл русскому читателю творчество известного бельгийского поэта-урбаниста Эмиля Верхарна, был первым переводчиком стихотворений Поля Верлена. Известны брюсовские переводы произведений Эдгара По (стихотворения), Романа Роллана («Лилюли»), Мориса Метерлинка («Пеллеас и Мелезанда», «Избиение младенцев»), Виктора Гюго, Расина, Авсония, Мольера («Амфитрион»), Байрона, Оскара Уайльда («Герцогиня Падуанская», «Баллада Рэдингской тюрьмы»). Брюсов полностью перевёл «Фауста» Гёте, «Энеиду» Вергилия. В 1910-х Брюсов был увлечён поэзией Армении, перевёл множество стихотворений армянских поэтов и составил фундаментальный сборник «Поэзия Армении с древнейших времён до наших дней», за что был удостоен в 1923 звания народного поэта Армении.