

# Русский символизм

---

# СИМВОЛИЗМ

- Символизм – это литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
- Зародился во второй половине XIX века во Франции.
- Предпосылки возникновения символизма – в кризисе, поразившем Европу во второй половине XIX в. Переоценка ценностей недавнего прошлого выразилась в бунте против узкого материализма и натурализма, в большой свободе религиозно-философских исканий. Символизм явился одной из форм преодоления позитивизма и реакцией на «упадок веры».

# Философская основа



Появление символизма было реакцией и на кризис религии.

«Бог умер», – провозгласил Ф. Ницше, выразив тем самым общее для порубежной эпохи ощущение истощенности традиционного вероучения.

Символизм раскрывается как новый тип богоискательства.

Символистское движение, исходя из этих переживаний, главенствующее значение придавало восстановлению связей с миром потусторонним.

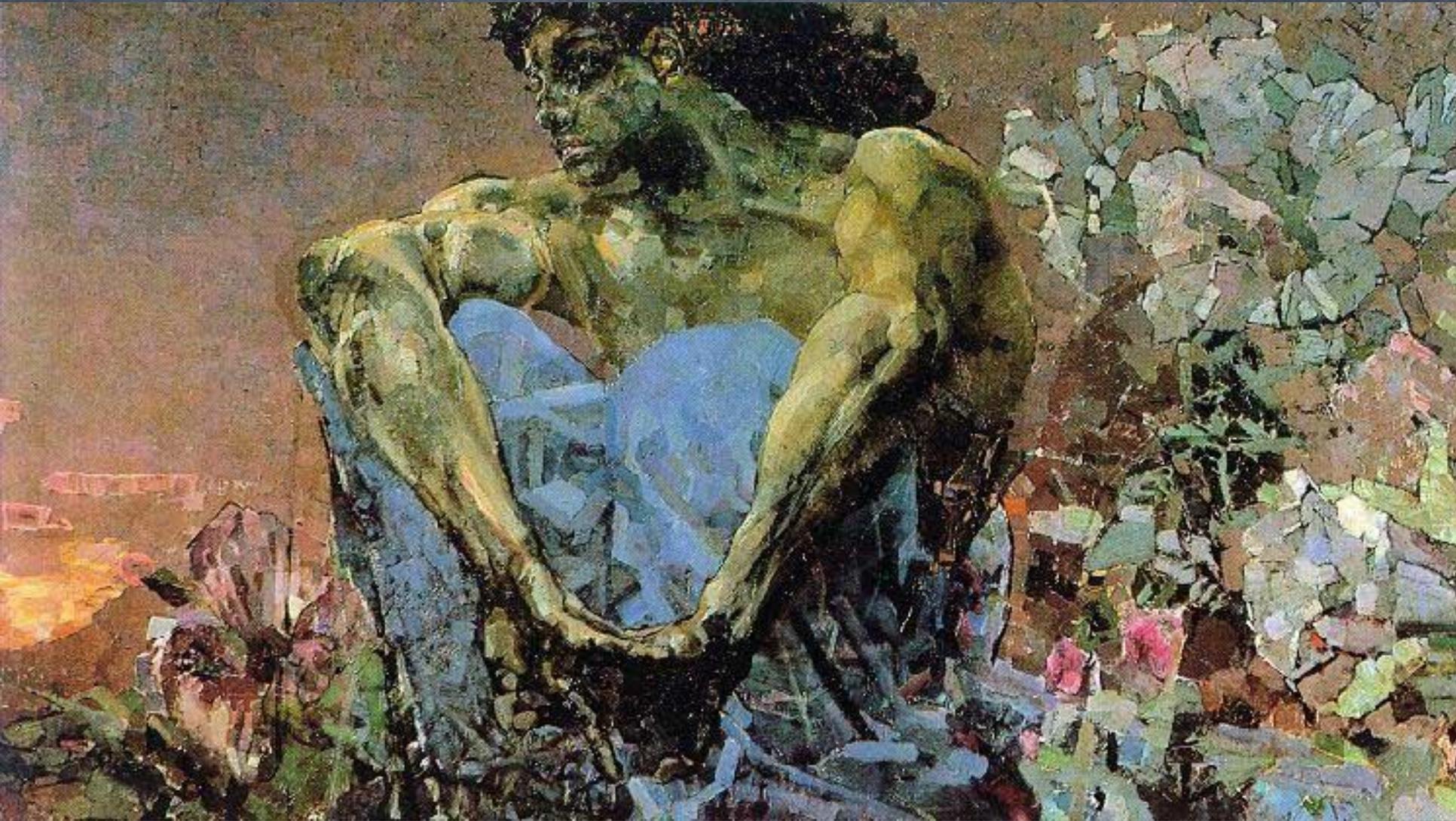
# Большой стиль эпохи



Символизм нашел свое отражение в архитектуре, живописи, музыке.

В музыке символизм представлен произведениями А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова, в живописи - творчеством М. А. Врубеля, В. Э. Борисова-Мусатова, Н. К. Рериха, П. В. Кузнецова.

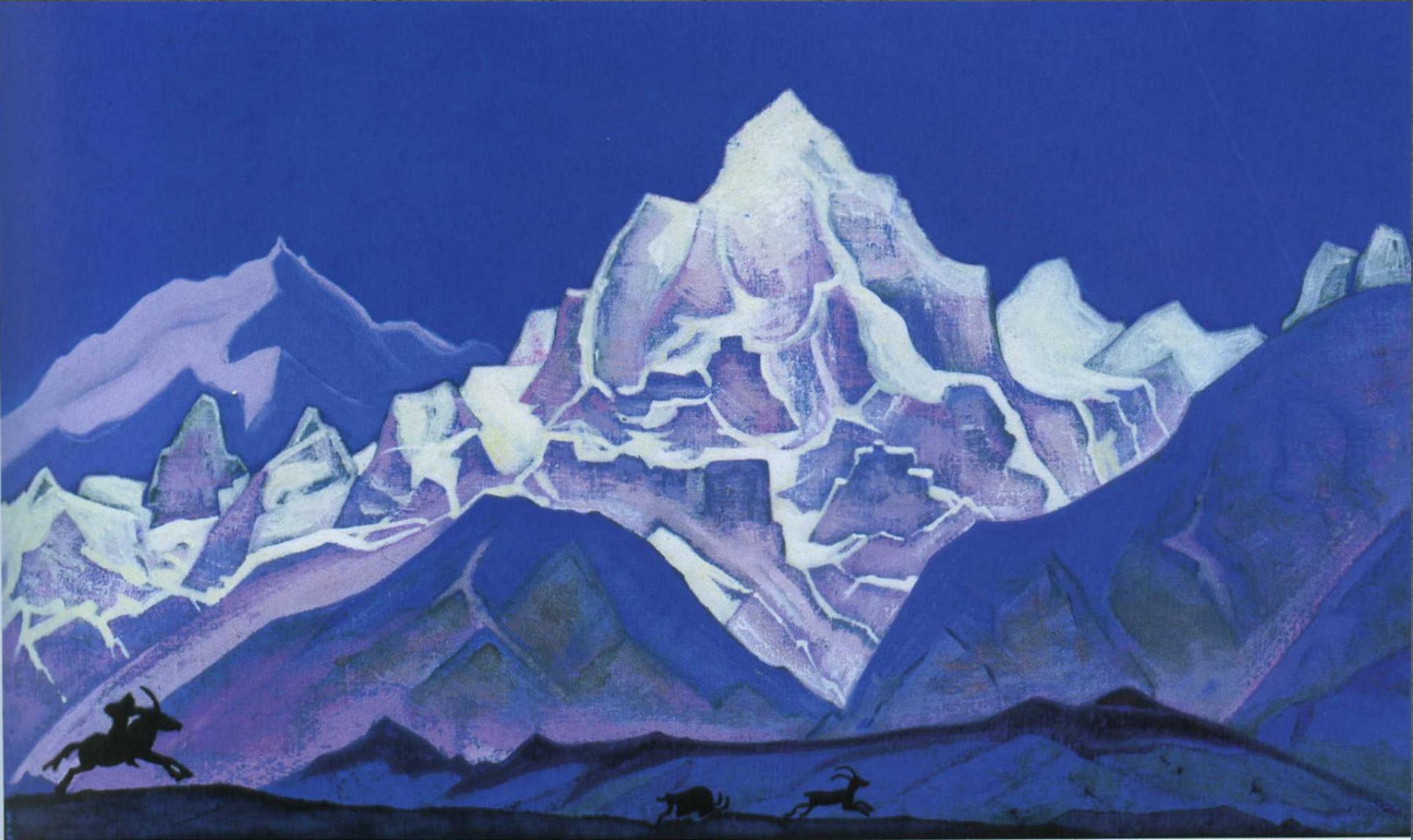




М.А.Врубель «Демон сидящий», 1890



Н.К.Рерих "Заморские гости" , 1901





В.Э.Борисов-Мусатов «Призраки», 1903

# Соответствия

Девизом символистских исканий стал сонет Бодлера «Соответствия» со знаменитой фразой: «Перекликаются звук, запах, форма, цвет». Теория Бодлера была позже проиллюстрирована сонетом А. Рембо «Гласные».



*A. Rimbaud*

# Гласные

А - черный, белый - Е, И - красный, У - зеленый,  
О - синий... Гласные, рождений ваших даты  
Еще открою я... А - черный и мохнатый  
Корсет жужжащих мух над грудью зловонной.

Е - белизна шатров и в хлопьях снежной ваты  
Вершина, дрожь цветка, сверкание короны;  
И - пурпур, кровь плевка, смех, гневом озаренный  
Иль опьяненный покаяньем в час расплаты.

У - цикл, морской прибой с его зеленым соком,  
Мир пастбищ, мир морщин, что на челе высоком  
Алхимией запечатлен в тиши ночей.

О - первозданный Горн, пронзительный и странный.  
Безмолвье, где миры, и ангелы, и страны,  
- Омега, синий луч и свет Ее Очей.

# Символизм в русской литературе

Началом теоретического самоопределения символистов стала лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы», прочитанная в 1892 году.

Кроме того, в 1894 году в Москве вышло три сборника стихотворений «Русские символисты», где большинство стихотворений принадлежало В.Я. Брюсову.

# Манифесты русского символизма

- Д.С. Мережковский «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892);
- К.Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» (1900);
- В.Я. Брюсов «Ключи тайн» (1904).

# «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»



И вот современные люди стоят, беззащитные, - лицом к лицу с несказанным мраком, на пограничной черте снега и тени, и уже более ничто не ограждает их сердца от страшного холода, веющего из бездны. Никаких преград! Мы свободны и одиноки!..  
Никогда еще люди так не чувствовали сердцем необходимость верить и так не понимали разумом невозможности верить. В этом болезненном, неразрешимом диссонансе, этом трагическом противоречии, так же, как и к небывалой умственной свободе, в смелости отрицания, заключается наиболее характерная черта мистической потребности XIX века.

# «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»



Преобладающий вкус толпы - до сих пор реалистический.

Символы должны естественно и невольно выливаться из глубины действительности. Если же автор искусственно их придумывает, чтобы выразить какую-нибудь идею, они превращаются в мертвые аллегории, которые ничего кроме отвращения, как все мертвое, не могут возбудить.

# «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»



«Мысль изреченная есть ложь». В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами. Символизм делает самый стиль, самое художественное вещество поэзии одухотворенным, прозрачным, насквозь просвечивающим, как тонкие стенки алебастровой амфоры, в которой зажжено пламя.

Таковы три главных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности...

# «Элементарные слова о символической поэзии»



Реалисты всегда являются простыми наблюдателями, символисты - всегда мыслители.

Реалисты схвачены, как прибоем, конкретной жизнью, за которой они не видят ничего, - символисты, отрешенные от реальной действительности, видят в ней только свою мечту, они смотрят на жизнь - из окна.

Как определить точнее символическую поэзию? Это поэзия, в которой органически, не насильственно, сливаются два содержания: скрытая отвлеченность и очевидная красота, - сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонически слиты с солнечным светом.

# «Элементарные слова о символической поэзии»



Поэты-символисты дают нам в своих созданных магическое кольцо, которое радует нас, как драгоценность, и в то же время зовет нас к чему-то еще, мы чувствуем близость неизвестного нам нового и, глядя на талисман, идем, уходим, куда-то дальше, все дальше и дальше.

Итак, вот основные черты символической поэзии: она говорит своим особым языком, и этот язык богат интонациями; подобно музыке и живописи, она возбуждает в душе сложное настроение, - более, чем другой род поэзии, трогает наши слуховые и зрительные впечатления, заставляет читателя пройти обратный путь творчества: от картины к душе ее, от непосредственных образов, прекрасных в своем самостоятельном существовании, к скрытой в них духовной идеальности, придающей им двойную силу.

# «Ключи тайн»



Искусство - то, что в других областях мы называем откровением. Создания искусства - это приотворенные двери в Вечность.

Исконная задача искусства и состоит в том, чтобы запечатлеть эти мгновения прозрения, вдохновения. Искусство начинается в тот миг, когда художник пытается уяснить самому себе свои темные, тайные чувствования.

Пусть же современные художники сознательно куют свои создания в виде ключей тайн, в виде мистических ключей, растворяющих человечеству двери из его «голубой тюрьмы» к вечной свободе.

# Зинаида Николаевна Гиппиус



Тройной бездонностью мир богат.  
Тройная бездонность дана поэтам,  
Но разве поэты не говорят только об этом?  
Тройная правда — и тройной порог.  
Поэты, этому верному верьте.  
Только об этом думает Бог;  
О человеке. Любви. И смерти.

# Зинаида Николаевна Гиппиус



НАДПИСЬ НА КНИГЕ  
Мне мило отвлеченное:  
Им жизнь я создаю...  
Я все уединенное,  
Неявное люблю.

Я - раб моих таинственных,  
Необычайных снов...  
Но для речей единственных  
Не знаю здешних слов...  
1896

# Федор Кузьмич Сологуб



Я - бог таинственного мира,  
Весь мир в одних моих мечтах,  
Не сотворю себе кумира  
Ни на земле, ни в небесах.

Моей божественной природы  
Я не открою никому.

Тружусь, как раб, а для свободы  
Зову я ночь, покой и тьму.

28 октября 1896