

# Русская музыка

Первая половина XIX века



Большой и славный путь  
прошла в своем развитии  
русская музыка. Сколько  
великих композиторов:  
Глинка, Даргомыжский,  
Бородин, Мусоргский,  
Римский-Корсаков,  
Чайковский, Скрябин,  
Рахманинов, Глазунов и  
многие другие! Их  
искусство прославило нашу  
Родину. Во всех странах  
земного шара звучит их  
музыка и будит в сердцах  
людей светлые, добрые и  
чистые чувства.

Портреты:  
Варламов А.Е.  
Гурилёв А.Л.

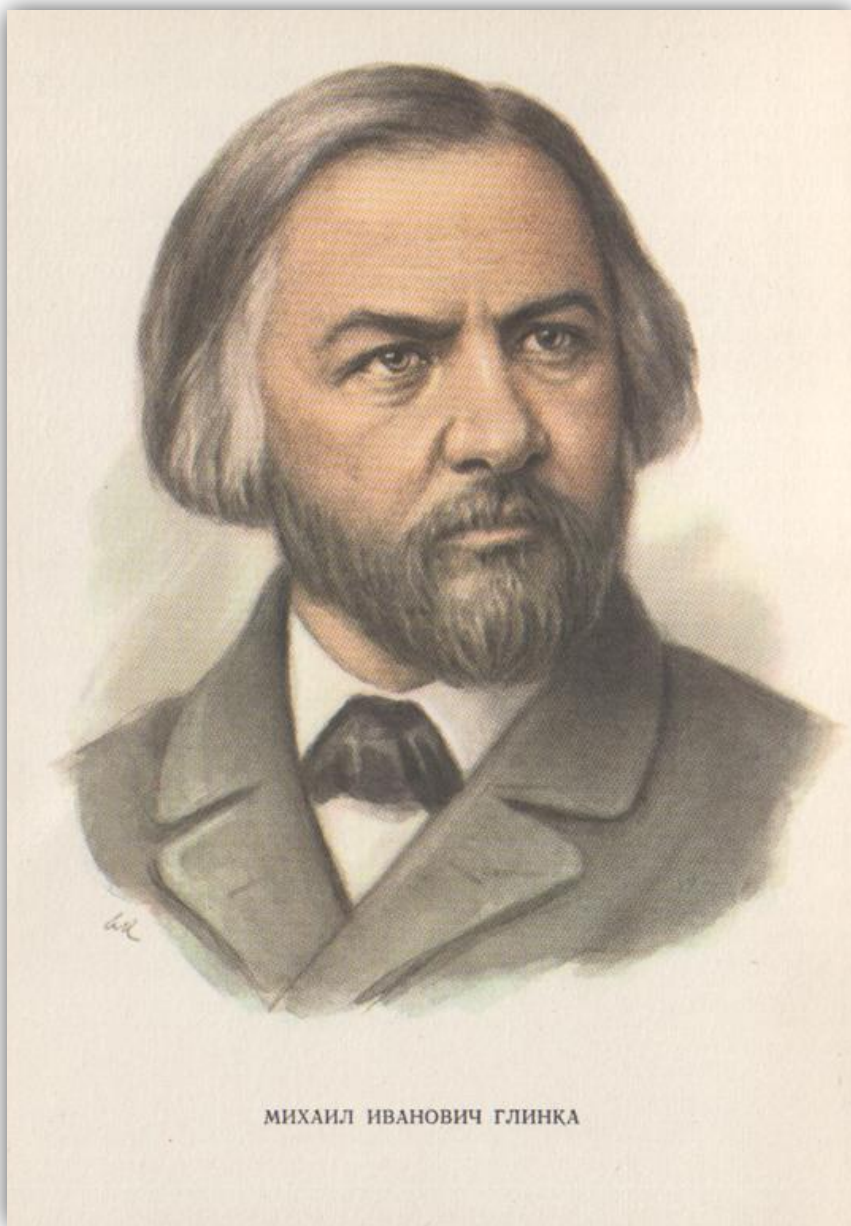




Расцвет музыкальной культуры в XIX веке был подготовлен всем ходом развития её в России. Веками накапливались в народе драгоценные родники музыкального искусства. Народное поэтическое и музыкальное творчество существовало еще в глубокой древности, и в нем отразилась вся жизнь и история народа: его обычаи и обряды, его труд и борьба за свободу, его надежды и мечты о лучшей жизни. Немало суровых, мужественных песен было создано в народе о Степане Разине, Емельяне Пугачеве и других руководителях крестьянских восстаний и войн.

Первая половина XIX века стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. Одним из известнейших композиторов был Алябьев А.А. (1787 -1851). Написал свыше 200 романсов и песен. Всемирную славу завоевал его "Соловей" на слова А. А. Дельвига. Широко известны также "Вечерний звон" (на слова И. И. Козлова), "Черкесская песня", "Зимняя дорога", "Я вас любил" (на стихи А. С. Пушкина).





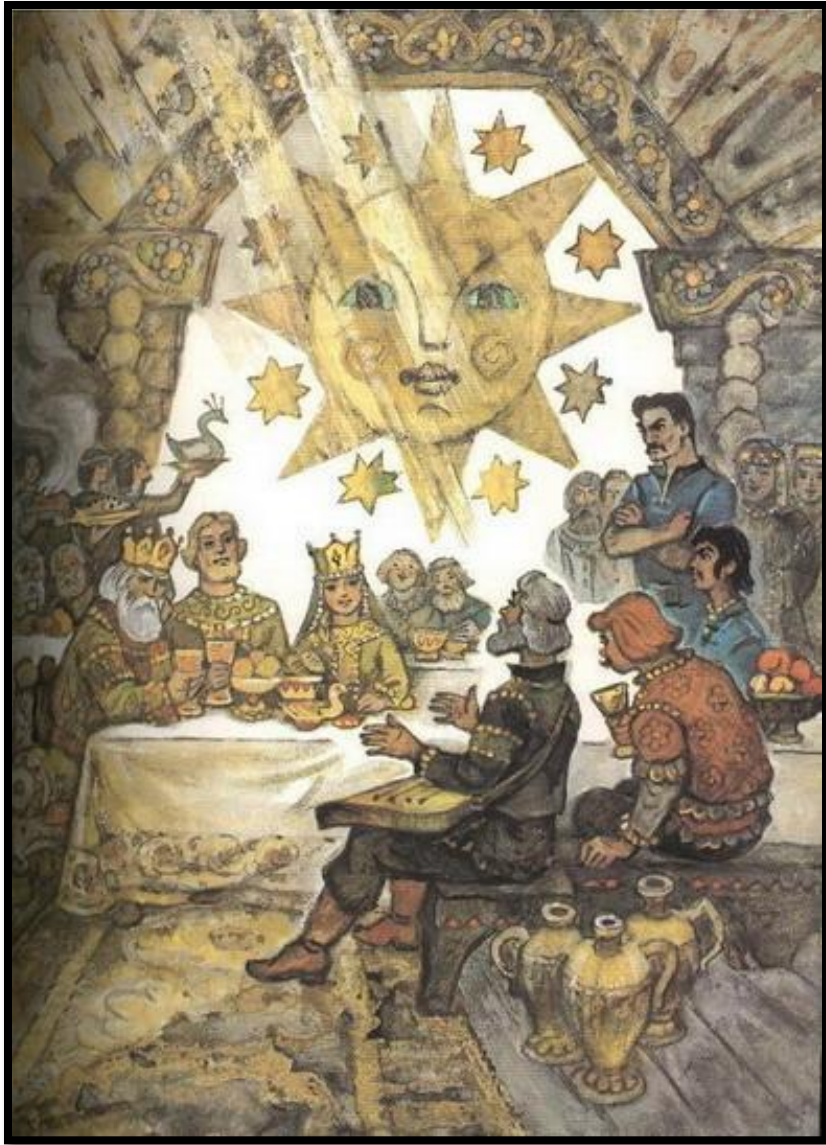
МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

Алябьев — автор опер,  
балета, водевилей,  
камерно-  
инструментальных,  
оркестровых,  
фортепианных и других  
произведений,  
являющихся ценным  
вкладом в русскую  
музыкальную культуру  
доглинкинской поры.  
Основателем  
русской классической  
музыки был М.И. Глинка  
(1804- 1857). При жизни он  
говорил: «Музыку создает  
народ, мы, композиторы,  
ее только аранжируем.»

Он заложил основы двух главных направлений отечественной оперной классики: народной музыкальной драмы и оперы сказочно-эпического жанра. Его стиль был истинно русским в мелодическом звучании и выражении дум, чаяний и миропонимания народа.

В опере  
«Жизнь за  
царя»  
(«Иван  
Сусанин»)  
главным  
действующ  
им лицом  
композито  
р сделал  
крестьянин  
а,  
мужествен  
ного и  
самоотвер  
женного  
патриота.





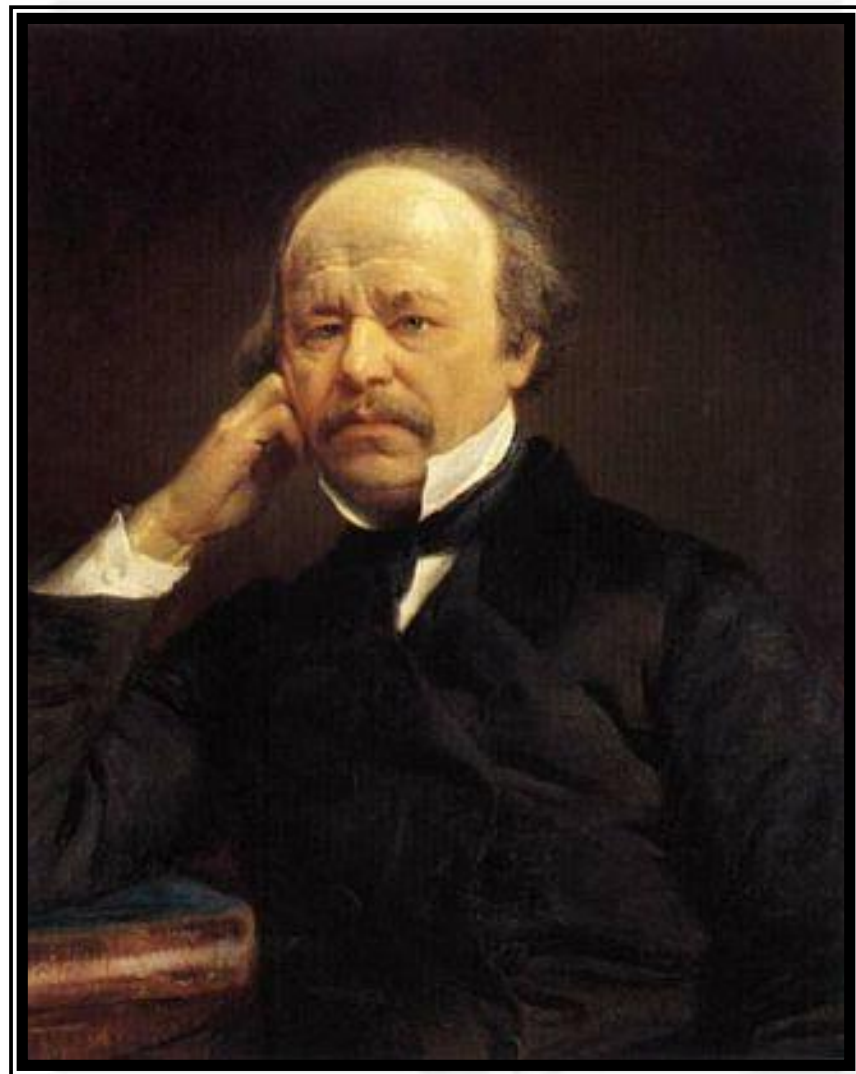
В опере «Руслан и Людмила» он обратился к сценам из жизни Древней Руси и восточным сказкам.

Его симфонические произведения («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота») демонстрируют высочайшее мастерство композитора добиваться гармонии и синтезировать народные мелодии.



Глинка написал около 80 произведений для голоса и фортепиано на слова А. Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне»), М.Ю. Лермонтова («Слышу ли голос твой»), В. Жуковского («Ночной смотр»), Е. Баратынского, Н. Кукольника и других поэтов.

Младшим современником М.И. Глинки был А.С. Даргомыжский (1813- 1869). В первой его опере «Эсмеральда» (по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери») проявились романтические черты, свойственные раннему периоду творчества.







Вслед за Глинкой он укреплял реализм в русской музыке и первым создал народно-бытовую музыкальную драму - оперу «Русалка» (по одноименной поэме А.С. Пушкина), в которой в образе мельника отразил сочувствие к «маленькому» человеку.



Обращаясь к драматическим формам выражения, Даргомыжский стремился к воплощению конкретного индивидуального образа, сложных душевных противоречий, постановке социальных проблем русской жизни (романсы «Мне грустно», «Я все еще его люблю», «И скучно и грустно», песни «Старый капрал», сатирико-комические песни «Червяк», «Титулярный советник» и др.). Таким образом, в русском музыкальном искусстве к середине столетия утвердились русские, реалистические традиции, стало все больше осознаваться растущее значение русской культуры. Ее передовые и художественные образы огромного звучания впитывались мировой культурой.

