

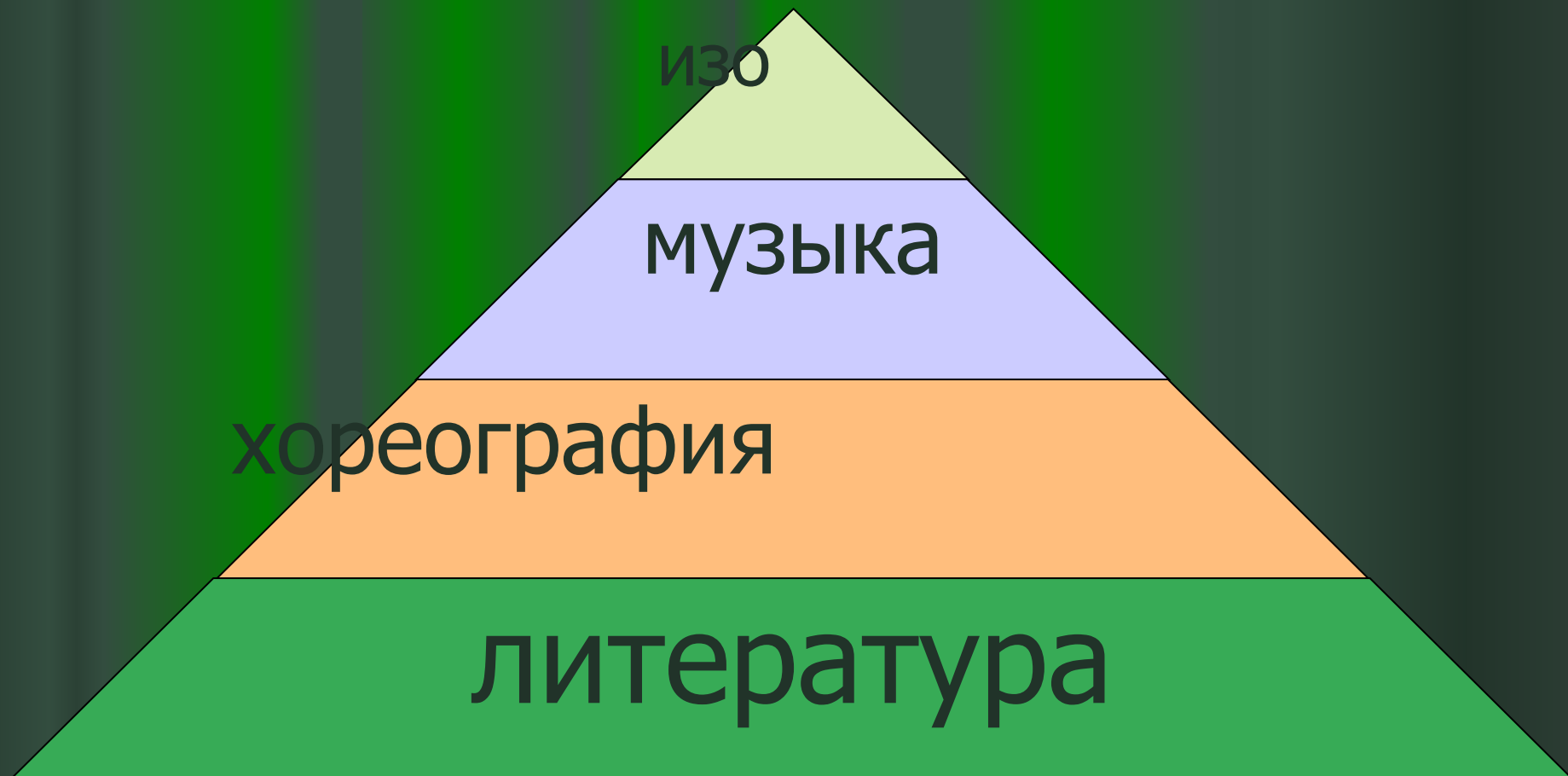
# ТЕАТР XIX ВЕКА

- **Западноевропейский театр романтизма и реализма**
- **Русский театр романтизма и реализма**



	<b>Театр романтизма</b>	<b>Реалистический театр</b>
<b>Западно- европейский театр</b>		
<b>Русский театр</b>		

# Пирамида искусств театра



# Западноевропейский театр романтизма

## Литераторы:

- Л. Тик
- Э. Гофман
- Ф. Шиллер
- В. Гюго
- А. Дюма
- Дж. Байрон
- Г. Ибсен



# Основные принципы:

- Главная задача театра – пробуждать фантазию зрителя, вовлекать его в действие спектакля, превращая в активного участника драмы
- От актеров требовалась искренность, «ироническое возвышение» над ролью
- Речь актеров должна быть естественной
- Новые требования к оформлению сцены и костюмам актеров
- Дух героики (подвиги во имя светлых идеалов)
- Резкая смена настроений, контрастные переходы от смеха к рыданиям, от восторженного чувства радости к безысходному отчаянию
- Эффектная зрелищность и пышная декоративность (живописная среда)

# Мелодрама

- Запутанные сюжеты, построенные на таинственных похищениях и запутанных убийствах, неожиданных встречах и совпадениях
- Обычному течению жизни противопоставлялось эффектное и необычное, исключительное и иррациональное
- Основа сценического действия – ярко выраженный конфликт между пороком и добродетелью, благородным героем и коварным злодеем

# Реалистический театр западной Европы

## Принципы обновленного театра Э. Золя:

- Принцип «торжества правды и истины»
- Обновление репертуара (традиции Мольера и Дидро, сюжеты Бальзака)
- Актер должен «изучать жизнь и передавать ее с наивозможной простотой»
- Актер должен сопереживать своему герою, переживать реально
- Новые требования к оформлению (реальная обстановка, костюмы должны соответствовать реальности)

# Новая социально-психологическая драма

- Г. Ибсен («Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа», «Дикая утка» и др.)
- За скрытой повседневностью, будничным течением жизни раскрывается напряженный, захватывающий драматизм
- А. Стриндберг – шведский драматург «Борьба всех со всеми, всюду и во всем»
- Г. Гауптман «Ткачи» историческая драма





# Русский драматический театр

Модели  
поиски

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ  
ТЕНДЕНЦИИ

РАСЦВЕТ РОМАНТИЗМА

ТРАДИЦИИ КЛАССИЦИЗМА И СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

# Театр романтизма

- Мелодрама русских авторов (Н. В. Кукольник, Н. А. Полевой)
- Водевиль – небольшая пьеса с остроумным сюжетом, комическими ситуациями, нелепыми случайностями и путаницами, с вставными музыкальными номерами и танцами
- Бытовые комедии
- Трагедии с романтическими коррективами



# Особенности русского театра романтизма

- Без режиссеров-профессионалов
- Функции режиссера выполняли драматурги, авторы пьес, известные актеры (П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин)

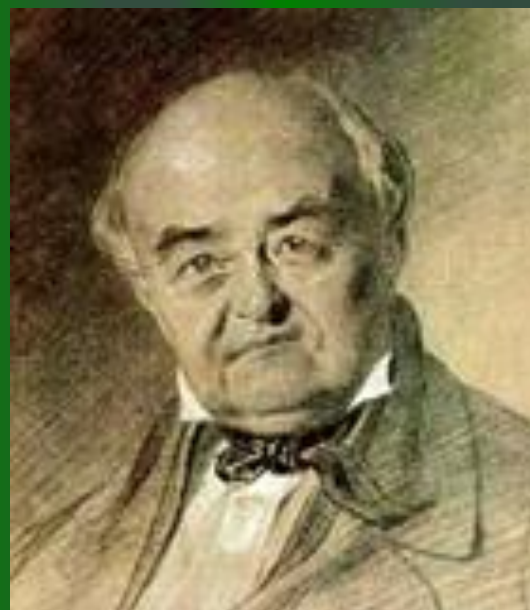


# Русский реалистический театр

Основа  
реалистического  
театра –

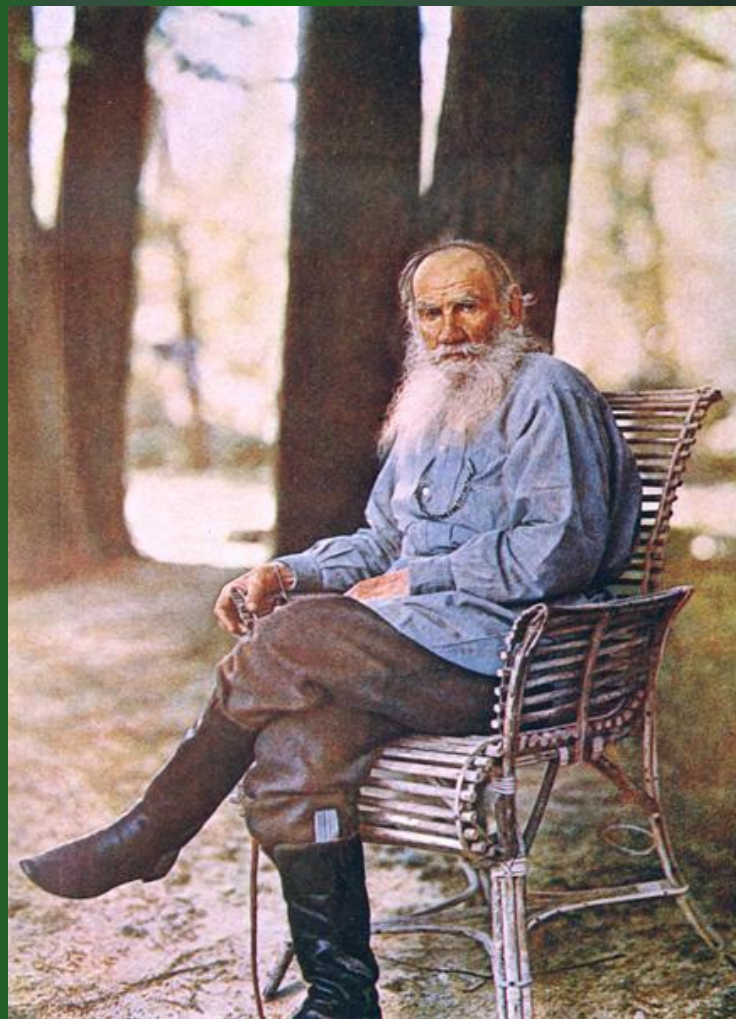
А. С. Грибоедов,  
А. С. Пушкин,  
Н. В. Гоголь  
«Ревизор»,  
А. Н. Островский





Актерское мастерство  
(М. С. Щепкин,  
П. М. Садовский, М.  
Н. Ермолова и др.)

**Вклад в развитие  
русского театра  
вложили  
Л. Н. Толстой,  
И. С. Тургенев,  
М. Е. Салтыков-  
Щедрин,  
А. К. Толстой**







**Конец XIX в.  
драматическое  
творчество  
А. П. Чехова,  
создание МХТ  
Московский  
Художественный  
театр (1898г.)**



# Домашнее задание

- Прочитать 20.2., 21.1.,