

Современные технологии музыкального воспитания ДОШКОЛЬНИКОВ

Материалы к методическому объединению
музыкальных руководителей
МБДОУ детский сад «Детство»
24 декабря 2013 г.



Термин «технология»

- *Термин «технология»* означает процесс производства продукции техническими средствами – станками, группой станков, поточной линией
- **Технология обучения** – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности

Структурными составляющими являются:

- Цели обучения;
- Содержание обучения;
- Средства педагогического взаимодействия;
- Организация учебного процесса;
- Ученик, учитель;
- Результат деятельности.



Технология и методика

Сравнительный анализ

- Технологии часто носят не предметный характер, они **могут быть реализованы на любом учебном предмете**, вне зависимости от его содержания;
- Методика не обещает педагогу гарантированных результатов, технологии же, наоборот, **дают одинаково высокие результаты** при использовании их разными педагогами в разных образовательных учреждениях с разными детьми;
- Технологии жестко задают способ достижения цели через **алгоритмизацию процедур и действий**, которые должны строго следовать одна за другой, то есть обладают инструментальностью, методика же предусматривает разнообразие, вариативность способов реализации теоретических положений, не предполагает гарантированности достижения цели, не обладает высокой инструментальностью;
- Технология отвечает на вопрос: **«Как учить?»**, методика — на вопросы: «Чему учить?», «Зачем учить?» и «Как учить?» в рамках конкретной учебной дисциплины;
- Технологии в отличие от методики предполагают **разработку содержания и способов организации деятельности самих воспитанников**.

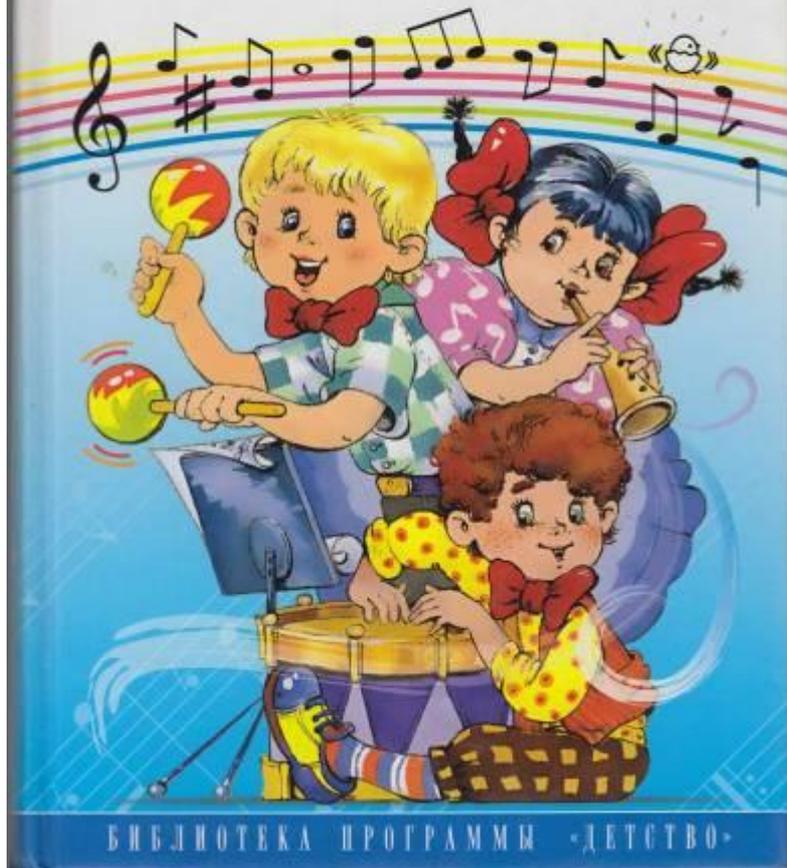
Систематизация технологий

Г.К. Селевко

- *Традиционная (репродуктивная) технология обучения*
- *Технология развивающего обучения*
- *Технология разноуровневого обучения*
- *Технология программированного обучения*
- *Технология проблемного обучения*
- *Технология дистанционного обучения*

ДЕТСТВО С МУЗЫКОЙ

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Лейтмотивы:

- Ребенок и музыка;
- Задачи музыкального воспитания в дошкольном детстве;
- Педагогические технологии;
- Советы педагогу.

Педагогическая технология –
это инструмент, позволяющий
педагогу, музыкальному
руководителю детского сада
эффективно (с высокой
вероятностью получения
желаемого результата) решать
задачи своей профессиональной
деятельности

Логика изложения:

- Цель, задачи;
- Теоретическое обоснование;
- Условия реализации технологии;
- Диагностика;
- Этапы педагогической технологии;
- Ожидаемые результаты.

Разделы:

- Музыкальное восприятие – слушание – импровизация;
- Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество.



Интегративная технология развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки

- **Цель:** Развитие музыкально-художественного восприятия на интегративных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста



Праздничная неделя, посвященная Международному дню Музыки

- **Первый день** – Знакомство с музыкальным инструментом, его внешним видом, звучанием, звукоизвлечением.
- Человеческий голос. Понятие музыкальная школа, чему здесь учат.
- **Второй день** – Музыка вокруг нас, звуки природы. Учить детей слышать звуки природы, замечать и ценить их.
- **Третий день** – Воплощение музыкальных образов в рисунке. Проявления творчества, фантазии.
- **Четвертый день** – Музыкальные игры импровизации. Воплощение музыкальных образов через движения. Подвижные
- игры с музыкой. Умение воплощать образ через пластику, мимику.
- **Пятый день** – Музыка детских мультфильмов, любимые герои сказок.

Развлечения и НОД по группам

День недели	Развлечения и НОД по группам			
	<i>Младшая</i>	<i>Средняя</i>	<i>Старшая</i>	<i>Подготовительная</i>
ПН День первый	«Зебра Полоскина» «Барабан для зайчонка»	«Кузнечик и скрипочка»	«Как песня научила людей радоваться»	Музыкальная школа «Дом для феи музыки»
ВТ День второй	Танец розового поросенка (Шелест осенней листвы)	Птичья песня «Самая подходящая песня»	«Музыка дождя»	Песня радуги «Радужная птица» Семь цветов радуги и семь нот
СР День третий	<i>Развлечение (утром)</i> «Музыка осенней листвы»	«Песни осеннего леса» <i>Развлечение (вечером)</i>	«Разный дождик»	Разноцветная музыка Красочные настроения
ЧТ День четвертый	«Искринки-смешинки» Озорные музыкальные игры	«Искринки-смешинки» Озорные музыкальные игры	<i>Развлечение (вечером)</i>	<i>Развлечение (вечером)</i>
ПТ День пятый	Концерт любимых песен	Концерт любимых песен	Концерт любимых песен	Концерт любимых песен (совместно с родителями)

Вальс для маленького поросенка

Минуткой дождик втроем прыгал на лугу и прыгал для мамы Розовокожая бабочка смеясь
 прыгало в кружок кружок в воздухе и соловей
 — Ой, бабочка, вы же красивые летаете, почему вы не плясаете поросенок.
 — Да я плясать не умею. Плачь, что ты озорничала, — ответила бабочка.
 — Зря ты так бабочка, ну ужасно ты красивая, плясать, — поросенок поросенок.
 — Божья, это невозможно, так странно и непонятно для такого маленького свинки, — хмыкала бабочка.
 Зачем она так стала и смеется и почему так смеется? Он стал кружиться, как она, но подруги выскочили в ступор.
 Маленький розовый поросенок на тонких ножках. Он стал кружиться, как она, но подруги выскочили в ступор.
 — Поросенок, что это ты делаешь? — спросила бабочка. — Ты это кружишь на лугу плясать.
 — Я пляшу, как и вы, — хмыкала бабочка.
 — Это не плясать, а озорничать, — сказала бабочка. — Надо бы плясать и плясать, чтобы танцевать
 маме, а ты озорничать и озорничать.
 — Это не плясать, а озорничать, — сказала бабочка. — Надо бы плясать и плясать, чтобы танцевать
 маме, а ты озорничать и озорничать.



Маме и папе (родители) поросенок распрыскался. Он так собрался плясать, а потом домой и спросил маму:
 — Почему я не умею плясать и озорничать?
 — Ты самый симпатичный поросенок на свете, — ответила мама, но бабочка сказала:
 «Уже поздно, поросенок, и он сейчас стал разношерстным свинкой, а ты выйдешь в ступор».

Но однажды поросенок выскочил из дома и увидел, как большой желтый лист плавно кружится в воздухе и летит по кругу.
 — Какой красивый листок, — подумал поросенок, — почему же он не умеет плясать и озорничать?
 — Ты самый симпатичный поросенок на свете, — ответила мама, но бабочка сказала:
 «Уже поздно, поросенок, и он сейчас стал разношерстным свинкой, а ты выйдешь в ступор».

— Мама, а почему ты не умеешь плясать и озорничать?
 — Ты самый симпатичный поросенок на свете, — ответила мама, но бабочка сказала:
 «Уже поздно, поросенок, и он сейчас стал разношерстным свинкой, а ты выйдешь в ступор».

Центральные вопросы и задания
 - Как дружит, летит и прыгает бабочка плясать?
 - Почему же ты не умеешь плясать?

— Нарядные, как поросенок танцует маме с папой и бабушкой

Праздничная неделя, посвященная Международному дню Музыки

Средняя

День первый

Кузнечик и скрипочка

Мила кузнечик горделиво сказал своим друзьям:
 — Мой свист, такой звонкий, слышат все! — сказала она своим друзьям.
 — Мой свист, такой звонкий, слышат все! — сказала она своим друзьям.
 — Звонит, когда вы кузнечик прыгаете, — посоветовала скрипочка.
 Мила кузнечик и скрипочка вместе и заиграли вместе на лугу и в саду.
 — Спасибо для моего свиста такую скрипочку, чтобы я мог бы со своим свистом играть вместе с друзьями.



Для меня музыка такой звонкий свист, который слышат все! — сказала она своим друзьям.
 — Спасибо для моего свиста такую скрипочку, чтобы я мог бы со своим свистом играть вместе с друзьями.
 Мила кузнечик и скрипочка вместе и заиграли вместе на лугу и в саду.
 — Спасибо для моего свиста такую скрипочку, чтобы я мог бы со своим свистом играть вместе с друзьями.
 — Мила, а почему ты не умеешь плясать и озорничать?
 — Ты самый симпатичный поросенок на свете, — ответила мама, но бабочка сказала:
 «Уже поздно, поросенок, и он сейчас стал разношерстным свинкой, а ты выйдешь в ступор».

Самая подходящая песня

Пой же, голубчик мой,
 Девичьи плечики стройные.

Эта плечика — голубчик,
 Эта плечика — голубчик,
 Эта плечика — голубчик,
 Сестрица голубчик.

Эта плечика — голубчик,
 Эта плечика — голубчик,
 Эта плечика — голубчик,
 Сестрица голубчик.

Ну, а это — мой друг,
 Птичка голубчик — голубчик.

Ирина Голубкина



Технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада

- **Цель:** Проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений детей, особенностей детской музыкальной субкультуры.

В музыкальном уголке - распределение музыкального материала по формам музыкальной деятельности:

- ❖ Пение (подпевание)

- ❖ Темброво-шумовой аккомпанемент

- ❖ Двигательная импровизация

- ❖ Рисование музыки

- ❖ Аудио сказка

Использование музыки:

- ❖ На занятиях

- ❖ В режимных моментах



Педагогическая технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада



Екатеринбург 2011 г.

Планирование музыкального репертуара: Осень (сентябрь - октябрь - ноябрь)

Формы музыкально-игровой деятельности	1 половина	2 половина	Средняя	Старшая	Подготовительная
Пение (подпевание)	Летний праздник Поздравления	Моя кукла №11 Песня №24 Осень №35 Танец осенней листвы №25	Песенки о природе №20 Ладостяжки М.Кавалера №25 Фантасия - Осень №27	Серебряный колокол №18 Падает листопад №18 Осень за окошком муз. Б.Г. Кручинина	С.Савитина - Туча "Осенний" альб. Д.Васильева, ст. Ф.Лопатина (пер.)
Театро-музыкальный эксперимент	Айда №17	Айда №17 С.Майранко - В садике	Как под вилочкой (р.н.н.н.н.) Песенки Мухомора (ПНПО)	Листопад (Мухомор) (УНПО) Маленькая Лягушка - "Хорошо" и "Плохо" "Русская народная песенка"	Русская сказка (УНПО) Песенки Бабы Яги "Хорошо" и "Плохо" "Русская народная песенка"
Драматизация литературных произведений под музыку	Птички летают №2 Белый жук №2 Судачки плавают №8 Маленькая рыбка прыгает	Птички №4 Белый жук №4 Зайчики и лисички №54	Рыбки - Карасик - Песня Шопена №14 Гуси, фант. творчество Защита жука - Песенка Шопена №2 (с.127)	Ф.Шопен - Утка №2 фант. творчество (соч. 20) (с.184) Гуси Мухомора - Le Uca №14 Утка №14	Ф.Шопен - Утка №2 фант. творчество (соч. 20) (с.184) Н.Кручинин - Танец осенний (с.193)
Репетиция музыки		Зайчики и лисички №54	Ф.Шопен - "Русская песенка"	Утка №14 (с.184) Утка №14 (с.184)	Н.Кручинин - Танец осенний (с.193) И.Гайдн - Фантасия (с.186) Утка №14 (с.184)

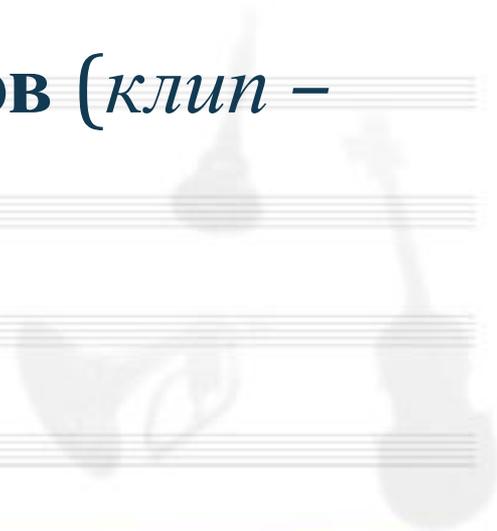
		В.Александров - "Пасквил" на балете "Аида"	В.Увернин - "Пасквил" на балете "Аида"	Михаил - Лягушка - Швейцарская сказка	Евгений Мухомор - Le Uca №14
Сказка	Золотое Пугачье рыбка Рыбка	Теремок Песенки на сказочной	Книжка или Улитка-Полза	Гуси-лебеди Щербаки-Пугачки	Евгений Мухомор - Le Uca №14 С.Романович - Утка №14 Лес и тетеря Дети-лягушки

Планирование музыкального репертуара: Зима (декабрь - январь - февраль)

Формы музыкально-игровой деятельности	1 половина	2 половина	Средняя	Старшая	Подготовительная
Пение (подпевание)	Вот так пошел вью Где же ручьи?	Маленькая вьюшка	Песня о вьюшке	Косыночка	Танец Снега Снежинки
Театро-музыкальный эксперимент	Ах, вы снежки	Полночь Метелица	Метелька Снежок метель	Снежок метель Танец о вьюшке Пугачика №22	Русская сказка Танец о вьюшке Пугачика №22
Драматизация литературных произведений под музыку	Бетховен Соната №8	Бетховен Соната №8	Чайковский Танец Шиндугоша Божьявилька Мелес	Танец №4 (Снег) Божьявилька Мелес Чайковский Танец Шиндугоша	Танец №4 (Снег) Танец №6 (Снег) Чайковский Танец Шиндугоша Вьюшка на балете Шиндугоша

Применение ИКТ для создания музыкальных презентаций

- **Создание презентаций** (*родительские собрания, консультации, занятия*)
- **Создание музыкальных клипов** (*клип – настроение, обучающий*)



Спасибо за внимание!

