



**ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ
СОВРЕМЕННОГО МИРА В
ТВОРЧЕСТВЕ ПЕЛЕВИНА
ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА**

**Выполнили: ученицы 11 А
класса МБОУ СОШ №1
Булгакова С., Глухова Т.,
Учитель: Саражакова Г.Г.**

БИОГРАФИЯ



- Родился 21.11.1962. в Москве. Закончил Московский энергетический институт и Литинститут. Служил в ВДВ. Несколько лет проработал в журнале «Наука и религия».



ЦЕЛЕВИН- ПОСТМОДЕРНИСТ

- Для постмодерниста нет двоемирия, нет "мира" как такового. Его заменяет набор равнозначных возможных миров, созданных предшествующей общечеловеческой культурой или современными средствами массовой информации, кино, телевидением, поп- и рок-музыкой, рекламой, коммерческой литературой. Существуют лишь муляжи реальности.
- Материалом для постмодернизма становятся уже не "жизнь", как для классического реализма XIX в., и не модернистский миф об этой жизни, а языки культуры. Вместо модернистской "глубины" возникает постмодернистская "поверхность".



ОСНОВНОЙ ТЕМОЙ ТВОРЧЕСТВА МОЖНО СЧИТАТЬ БУДДИСТСКИЙ ТЕЗИС «МИР - ЭТО ТОЛЬКО МОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ».



- В каждом своем произведении Виктор Пелевин описывает воображаемую картину жизни: это мнимая прямая, проходящая через несколько плоскостей и тем самым являющаяся их связующим звеном. Герои прозы Пелевина одновременно и находятся в каждой плоскости, и существуют лишь виртуально.



ПРЕМИИ

- 1990: «Великое Кольцо-90» за рассказ «Реконструктор»
- 1990: «Золотой шар-90» за повесть «Затворник и Шестипалый» [источник не указан 224 дня]
- 1991: «Великое Кольцо-91» за повесть «Принц Госплана»
- 1992: Малая Букеровская премия за сборник «Синий фонарь»
- 1993: «Великое Кольцо-93» за рассказ «Бубен верхнего мира»
- 1993: «Бронзовая улитка-93» за роман «Омон Ра»
- 1993: «Интерпресскон-93» за роман «Омон Ра»
- 1993: «Интерпресскон-93» за повесть «Принц Госплана»



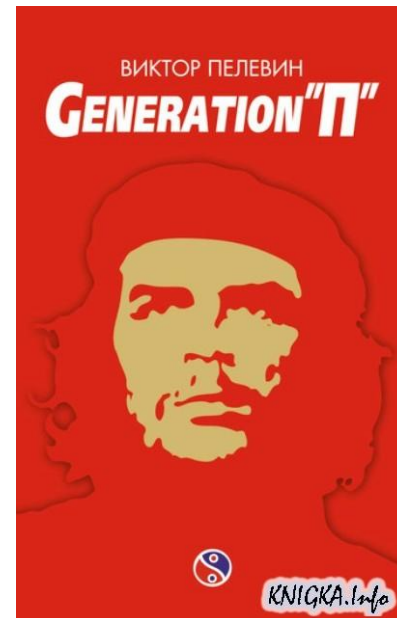
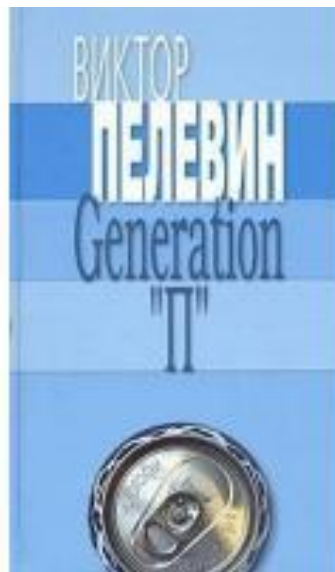
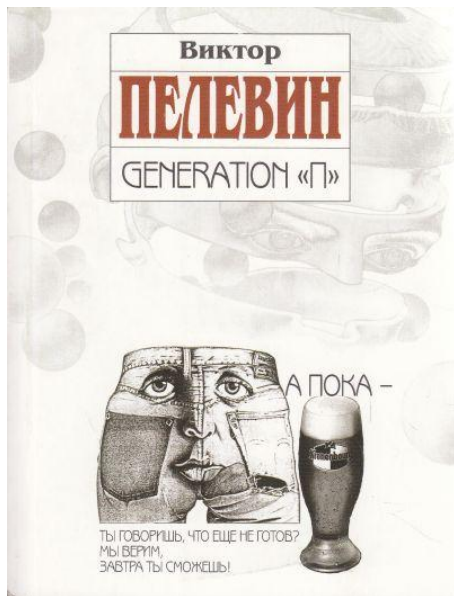
ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ СОВРЕМЕННОГО МИРА

- Приемы размытия границ между жизнью и смертью
- Прием иллюзорности
- Прием размытия границ между реальным и нереальным



ПОКОЛЕНИЕ «П»

- «Ты , Вован, не ищи во всем символического значения, а то ведь найдешь », - с такими словами Фарсейкин обращается к главному герою книги Татарскому. Или, скорее всего, это автор обращается к критику, предвосхищая разоблачение замысла.



ХРУСТАЛЬНЫЙ МИР

- «Меня не столько интересует формальный диагноз, сколько та внутренняя причина, по которой человек выпадает из своей нормальной социально-психической ниши...»
- Судьба человечества - в руках каждого человека.



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- 1.Фрилансер В. В. Пелевин. Чапаев и Пустота. -
- www.vagrius.com/authors
- 2.Чалмаев В. Русская проза 1980-2000 годов. На перекрестке мнений
- и споров. / / Литература в школе. - 2002.- №4.- С. 18-23.

