

**Становление и эволюция
реализма
в русской литературе XIX века**

Реализм

Отношение литературы к действительности - отражение реальности

В узком смысле -

- художественный метод отражения конкретно-исторического своеобразия действительности, социальной детерминированности личности и характера ее взаимоотношений с

В широком смысле -

- свойство искусства воспроизводить истину действительности путем воссоздания чувственных форм, в которых идея существует в реальности.

Особенности:

- верность действительности – определяющий критерий художественности;
- типизация характеров и явлений;
- социальная детерминация личности;
- психологизм;
- принципы народности и историзма;
- новые типы героев: тип «маленького человека», тип «лишнего человека», тип «нового героя»

Просветительский реализм

Период – XVII - XVIII вв.

- Главный принцип – вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через просвещение (будущее – «царство Разума»), развитие творческого начала в человеке.
- в русской литературе – А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин (Недоросль), Г. Р. Державин,
- в мировой – Д. Дефо, Дж. Свифт, Вольтер, И. Гёте.

Критический реализм

Период – 1840 – 1890-е гг.
(формируется в 1830-е годы).

- Особенности:
- критика социальных пороков общества;
- обличительная направленность произведений;
- воссоздание жизни в её закономерностях;
- изображение «типических характеров в типических обстоятельствах»

Социалистический реализм

Период – 1920 – 1980-е гг.

- Основа – коммунистический общественно-политический и эстетический идеал, пафос революционной перестройки мира, вера в социализм и коммунизм.
- Представители – Н. А. Островский, М. А. Шолохов, А. Н. Толстой, Д. Бедный, позднее творчество В. В. Маяковского