

Искусство

Тестовая
работа
по темам

1 вопрос

I ВАРИАНТ

вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий (в т. ч. речевых); выражает определенные социальные и культурные взаимоотношения, ценности. В древних религиях служил главным выражением культовых отношений. Играет важную роль в истории общества как традиционно выработанный метод социального воспитания. В современном обществе сохраняется главным образом в области церемониальных форм официального поведения и бытовых отношений (гражданская обрядность, этикет, дипломатический протокол и т. п.).

II ВАРИАНТ

(от греч . - предание, сказание) повествование о богах, духах, обожествленных героях и первопредках, возникшее в первобытном обществе. В повествованиях этого жанра переплетены ранние элементы религии, философии, науки и искусства.

III ВАРИАНТ

модный в XVII вид натюрморта, напоминающего человеку о бренности земной суеты – погони за богатством, властью, удовольствиями. Это название переводится с латинского как «суета сует».

«ВАНИТАС»

«ШТИЛЬЛЕБЕН»

АНДРЕЙ РУБЛЁВ

ВАСИЛИЙ
КАНДИНСКИЙ

ВИНСЕНТ ВАН
ГОГ

ЗНАК

МИФ

МУЗЕЙ

НАТЮРМОРТ

ОБРЯД

ПАБЛО ПИКАССО

РИТУАЛ

СИМВОЛ

ХРИСТИАНСКОЕ
ИСКУССТВО

2 вопрос

I ВАРИАНТ

это общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий. Примерами могут служить дорожные обозначения правил движения или условные обозначения на географических картах, звуковые сигналы — SOS или сирена скорой помощи, самые разные жесты и т. п.

II ВАРИАНТ

русский живописец, крупнейший мастер московской школы живописи. Иконы и фрески его работы отличают глубокая человечность и возвышенная одухотворенность образов, идеи согласия и гармонии, совершенство художественной формы (икона "Троица") ок. 1360-70- ок. 1430.

III ВАРИАНТ

вид натюрморта, в котором художник передаёт ценность обыденной жизни, значительность простых вещей; отношение художника к миру отличается тем, что он видит и чувствует явную или потаённую жизнь, которая разлита во всём сущем, в природе, в самой материи. Название с нем. яз. переводится как тихая (безмолвная) жизнь.

«ВАНИТАС»

«ШТИЛЬЛЕБЕН»

АНДРЕЙ РУБЛЁВ

ВАСИЛИЙ
КАНДИНСКИЙ

ВИНСЕНТ ВАН
ГОГ

ЗНАК

МИФ

МУЗЕЙ

НАТЮРМОРТ

ОБРЯД

ПАБЛО ПИКАССО

РИТУАЛ

СИМВОЛ

ХРИСТИАНСКОЕ
ИСКУССТВО

3 вопрос

I ВАРИАНТ

французский живописец. По происхождению испанец. В 1900-х гг. создал обостренно-выразительные произведения, посвященные обездоленным людям. С 1907 основоположник кубизма. Работал в направлениях неоклассицизма, сюрреализма. Произведения иногда полны боли и протеста, имеют большое общественное значение, глубокое гуманистическое содержание. Много работал как график, скульптор, керамист. Международная премия Мира (1950).

II ВАРИАНТ

Чаша, виноград, хлеб, цветы лилии...

Распространёнными символами какого искусства являются эти предметы?

III ВАРИАНТ

В искусстве характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи. В отличие от аллегии смысл ... неотделим от его образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью своего содержания.

«ВАНИТАС»

«ШТИЛЬЛЕБЕН»

АНДРЕЙ РУБЛЁВ

ВАСИЛИЙ
КАНДИНСКИЙ

ВИНСЕНТ ВАН
ГОГ

ЗНАК

МИФ

МУЗЕЙ

НАТЮРМОРТ

ОБРЯД

ПАБЛО ПИКАССО

РИТУАЛ

СИМВОЛ

ХРИСТИАНСКОЕ
ИСКУССТВО

4 вопрос

I ВАРИАНТ

научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

II ВАРИАНТ

нидерландский живописец, представитель постимпрессионизма. Страстная эмоциональность, остродраматическое восприятие жизни, социальный протест, присущие его искусству, выражались им в 1-й пол. 80-х гг. в произведениях, выдержанных в сумрачной гамме, проникнутых сочувствием к людям труда; с 1888 создавал трагические образы в болезненно-напряженной, предельно экспрессивной манере, построенной на контрастах цвета, порывистого ритма, на свободной динамике пастозного мазка.

III ВАРИАНТ

жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

«ВАНИТАС»

«ШТИЛЬЛЕБЕН»

АНДРЕЙ РУБЛЁВ

ВАСИЛИЙ
КАНДИНСКИЙ

ВИНСЕНТ ВАН
ГОГ

ЗНАК

МИФ

МУЗЕЙ

НАТЮРМОРТ

ОБРЯД

ПАБЛО ПИКАССО

РИТУАЛ

СИМВОЛ

ХРИСТИАНСКОЕ
ИСКУССТВО

5 вопрос

I ВАРИАНТ

российский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства, автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломаных линий. Изучал воздействие цвета на человека и создание с помощью цвета эмоционального строя произведения. (1866-1944)

II ВАРИАНТ

модный в XVII вид натюрморта, напоминающего человеку о бренности земной суеты – погони за богатством, властью, удовольствиями. Это название переводится с латинского как «суета сует».

III ВАРИАНТ

традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива. Бывают связаны с рождением, свадьбой, смертью называются семейными; сельскохозяйственные и другие действия - календарными.

«ВАНИТАС»

«ШТИЛЬЛЕБЕН»

АНДРЕЙ РУБЛЁВ

ВАСИЛИЙ
КАНДИНСКИЙ

ВИНСЕНТ ВАН
ГОГ

ЗНАК

МИФ

МУЗЕЙ

НАТЮРМОРТ

ОБРЯД

ПАБЛО ПИКАССО

РИТУАЛ

СИМВОЛ

ХРИСТИАНСКОЕ
ИСКУССТВО