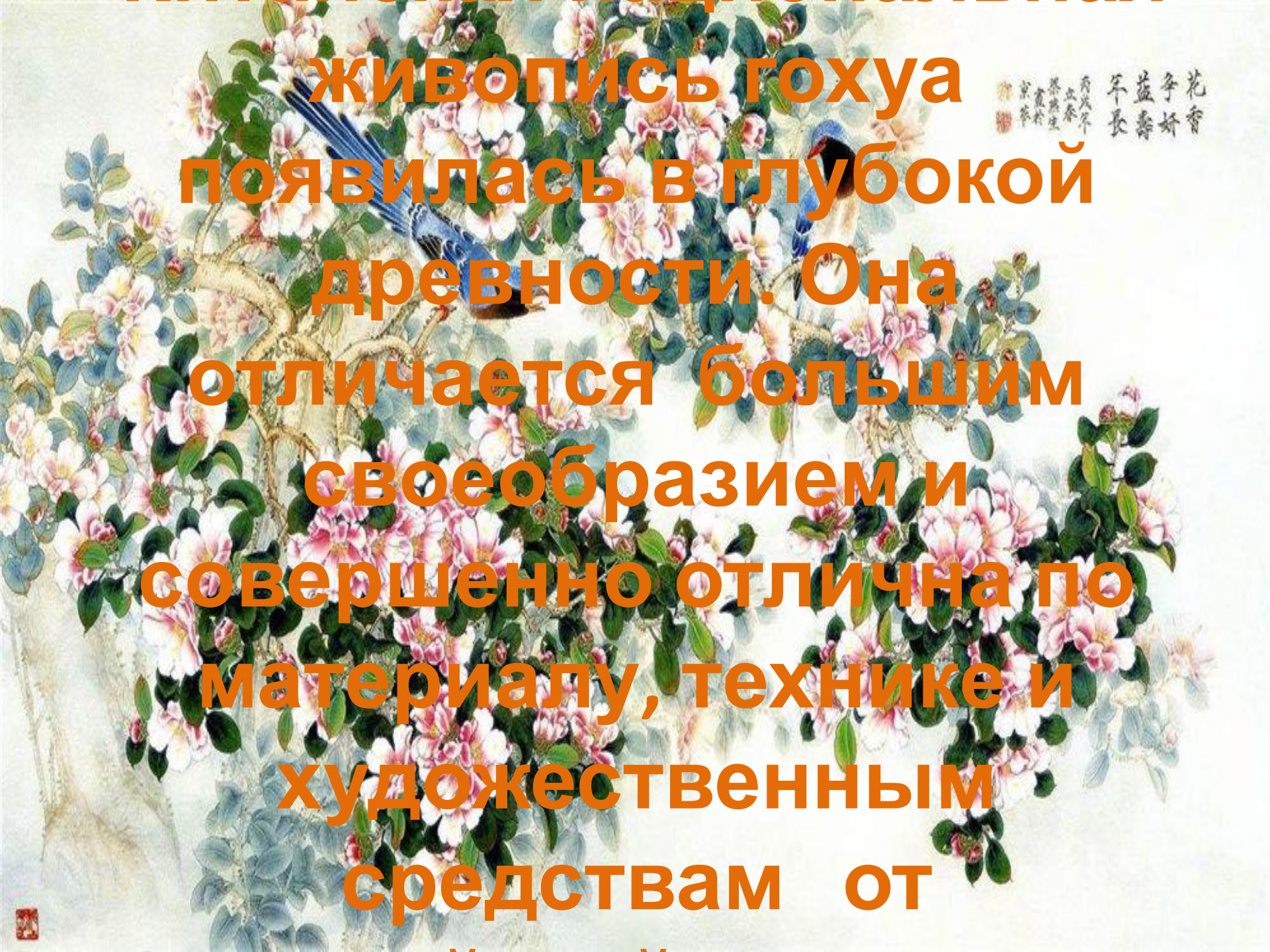




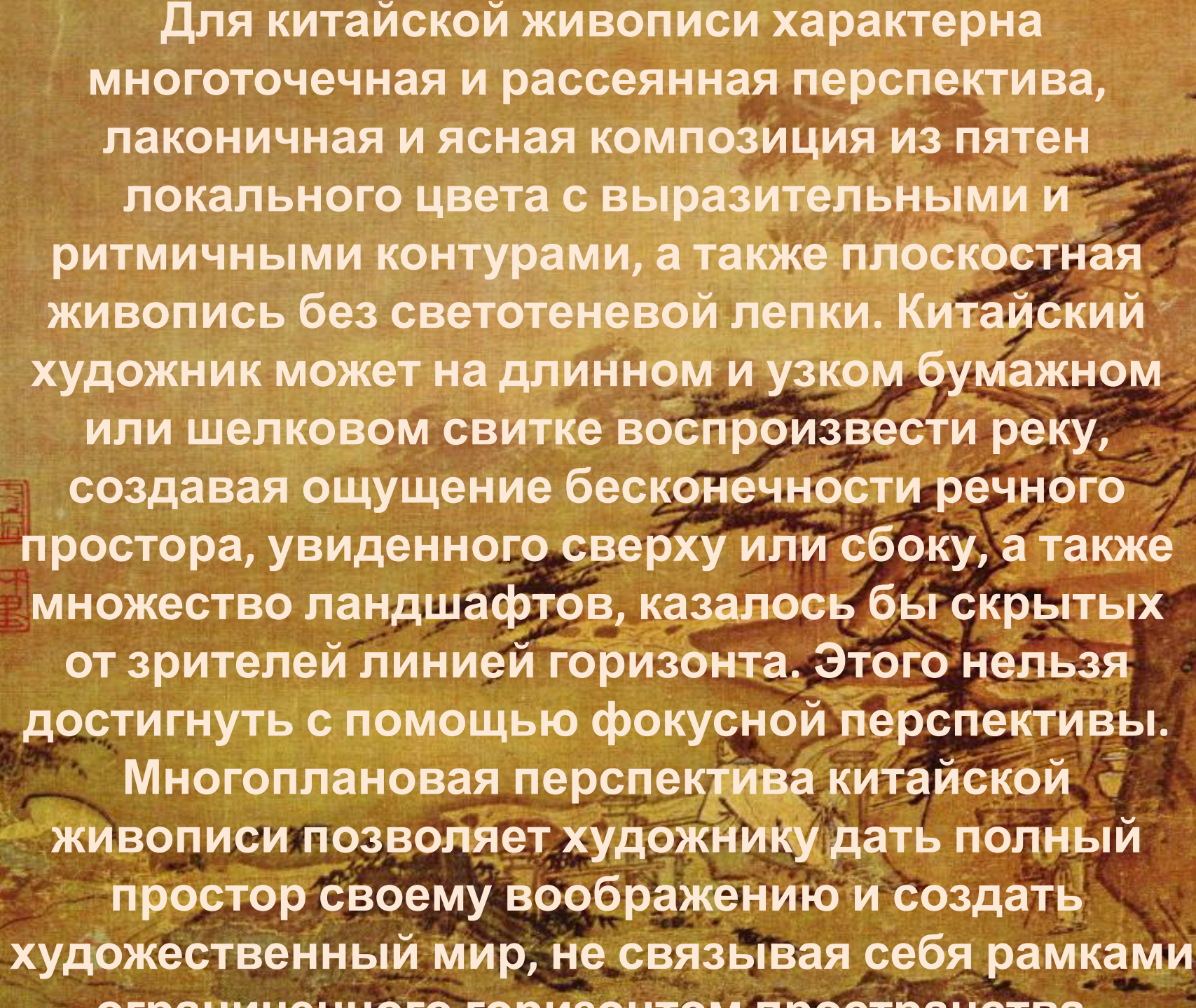
Культ природы в произведениях китайской живописи



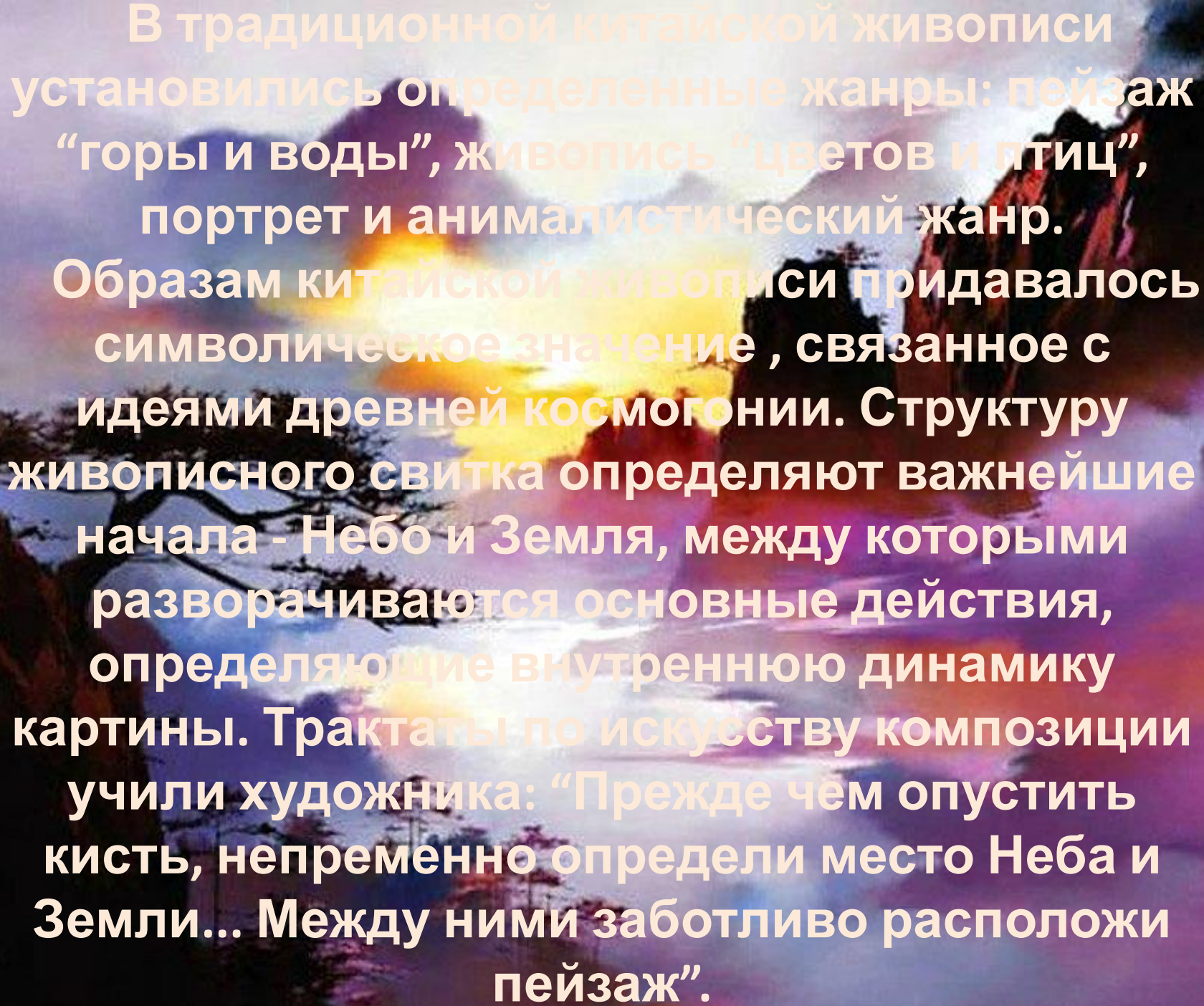
**живопись гохуа
появилась в глубокой
древности. Она
отличается большим
своеобразием и
совершенно отлична по
материалу, технике и
художественным
средствам от**

**отличительных черт
китайской живописи
является то, что
образы в ней
создаются
посредством
линейного рисунка, в
то время как в
европейской живописи
образы выражаются с
помощью объёмов и
форм, цветом и**





Для китайской живописи характерна многоточечная и рассеянная перспектива, лаконичная и ясная композиция из пятен локального цвета с выразительными и ритмичными контурами, а также плоскостная живопись без светотеневой лепки. Китайский художник может на длинном и узком бумажном или шелковом свитке воспроизвести реку, создавая ощущение бесконечности речного простора, увиденного сверху или сбоку, а также множество ландшафтов, казалось бы скрытых от зрителей линией горизонта. Этого нельзя достигнуть с помощью фокусной перспективы. Многоплановая перспектива китайской живописи позволяет художнику дать полный простор своему воображению и создать художественный мир, не связывая себя рамками ограниченного горизонтом пространства.



В традиционной китайской живописи установились определенные жанры: пейзаж “горы и воды”, живопись “цветов и птиц”, портрет и анималистический жанр. Образам китайской живописи придавалось символическое значение, связанное с идеями древней космогонии. Структуру живописного свитка определяют важнейшие начала - Небо и Земля, между которыми разворачиваются основные действия, определяющие внутреннюю динамику картины. Трактаты по искусству композиции учили художника: “Прежде чем опустить кисть, непременно определи место Неба и Земли... Между ними заботливо расположи пейзаж”.

Цветы и птицы



醉

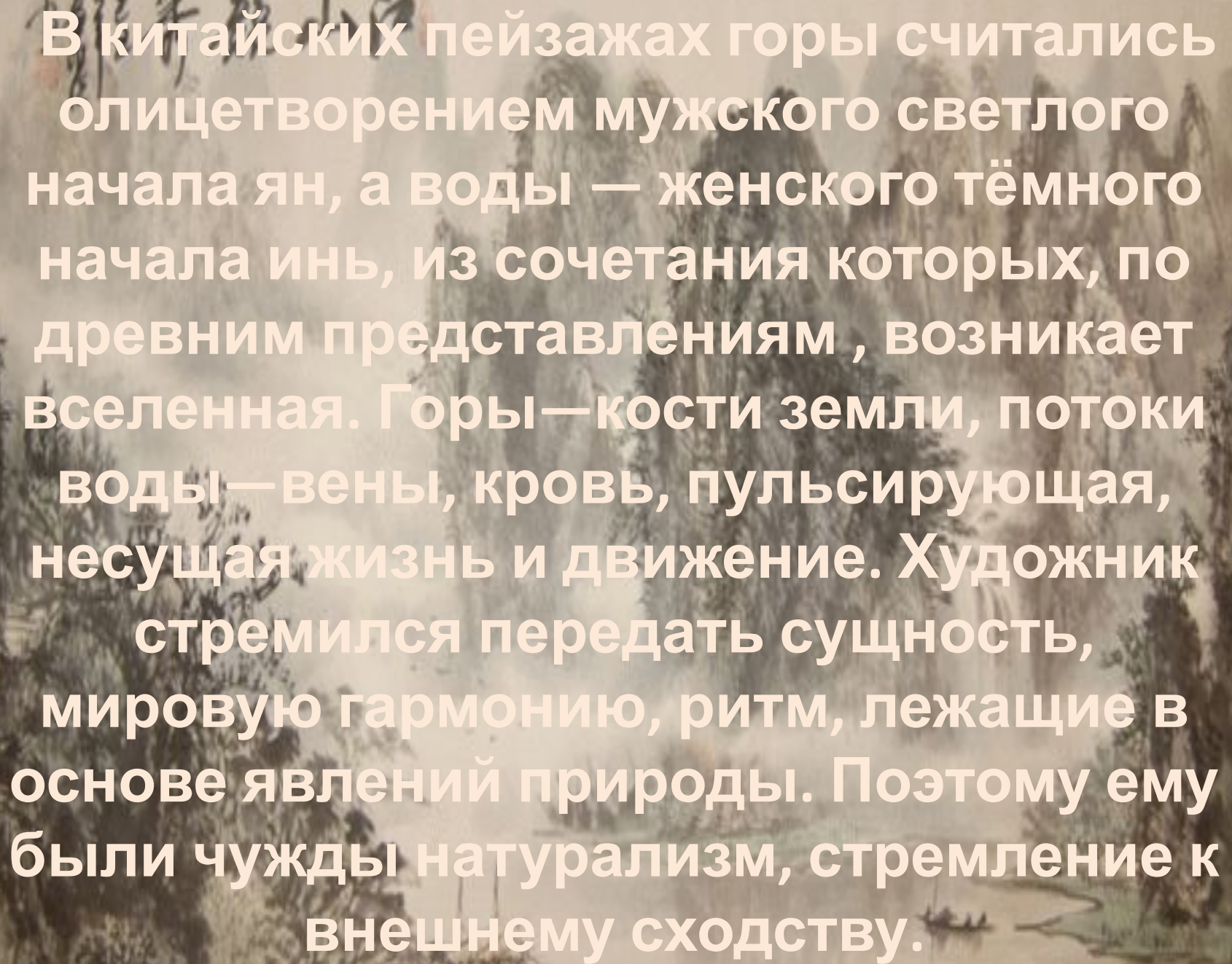
春

辛巳年秋

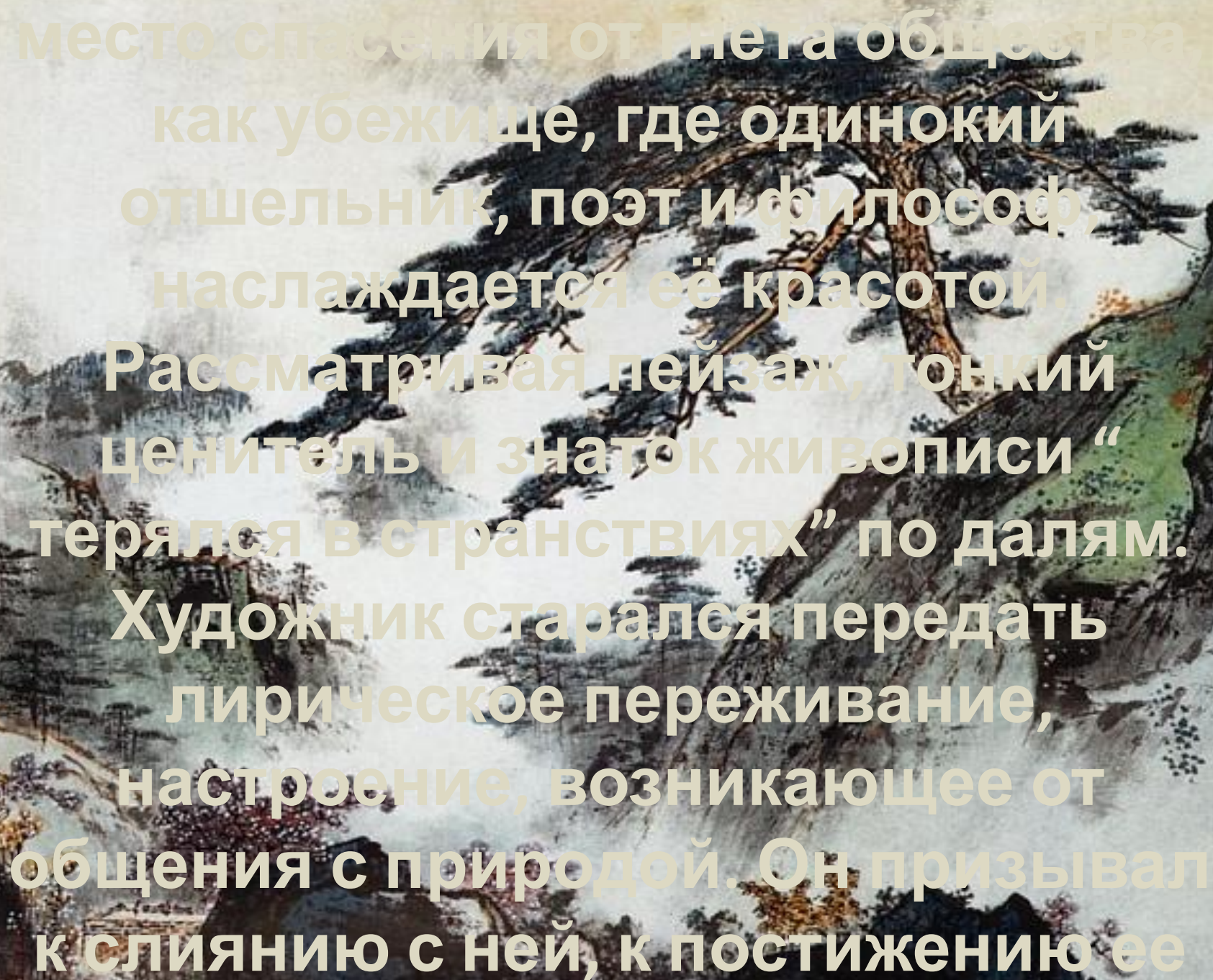
鄧文作於...

Горы и воды





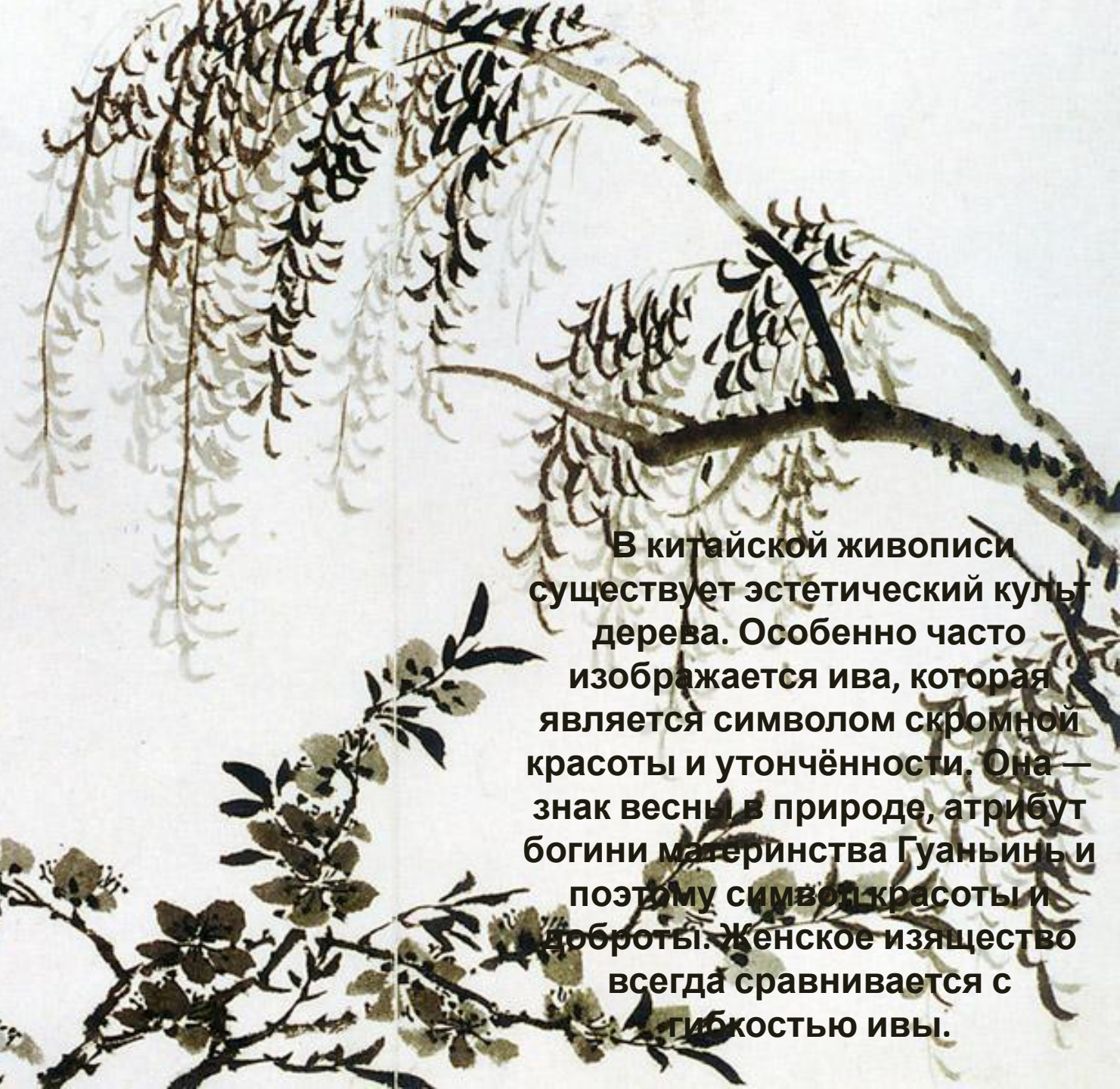
В китайских пейзажах горы считались олицетворением мужского светлого начала ян, а воды — женского тёмного начала инь, из сочетания которых, по древним представлениям, возникает вселенная. Горы — кости земли, потоки воды — вены, кровь, пульсирующая, несущая жизнь и движение. Художник стремился передать сущность, мировую гармонию, ритм, лежащие в основе явлений природы. Поэтому ему были чужды натурализм, стремление к внешнему сходству.



место спасения от гнета общества,
как убежище, где одинокий
отшельник, поэт и философ,
наслаждается её красотой.
Рассматривая пейзаж, тонкий
ценитель и знаток живописи “
терялся в странствиях” по далям.
Художник старался передать
лирическое переживание,
настроение, возникающее от
общения с природой. Он призывал
к слиянию с ней, к постижению ее

泰山望人松
一清





В китайской живописи существует эстетический культ дерева. Особенно часто изображается ива, которая является символом скромной красоты и утонченности. Она — знак весны в природе, атрибут богини материнства Гуаньинь и поэтому символ красоты и доброты. Женское изящество всегда сравнивается с гибкостью ивы.

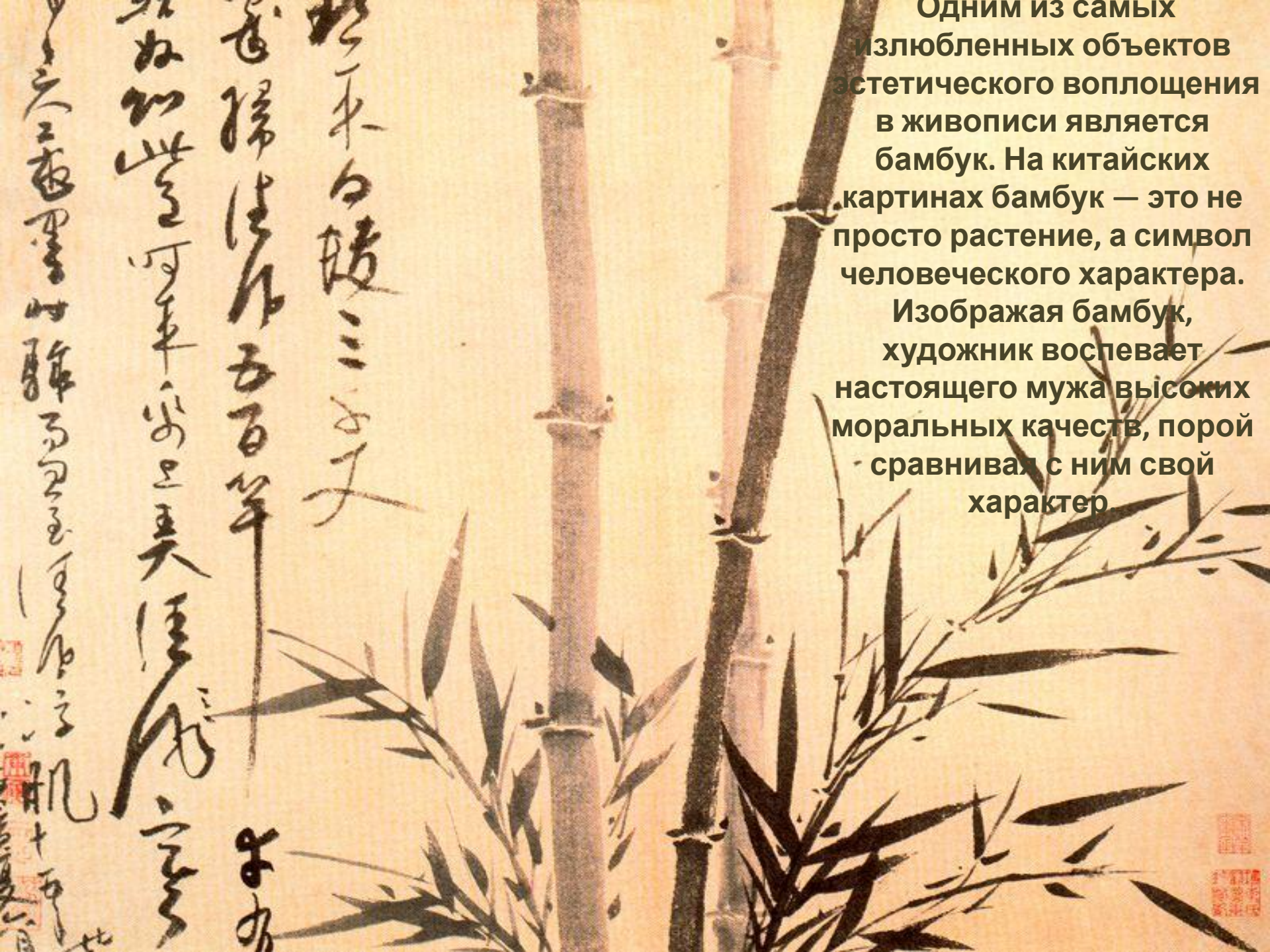
二三月柳枝柔花枝溼風：雨：
春愁紅綬廳前金明池上可有
者般顏色只少箇人翠平袖立


龍梭舊客畫桃柳

小景并自度一曲



Одним из самых излюбленных объектов эстетического воплощения в живописи является бамбук. На китайских картинах бамбук — это не просто растение, а символ человеческого характера. Изображая бамбук, художник воспекает настоящего мужа высоких моральных качеств, порой сравнивал с ним свой характер



A traditional Chinese landscape painting (shan shui) featuring misty mountains, a river, and a small village. The scene is rendered in a classic style with vibrant colors and detailed brushwork. The mountains are layered, with the foreground peaks being more detailed and the background peaks fading into a soft, hazy atmosphere. A river flows through the center, with a small bridge and a few figures visible. The overall mood is serene and majestic.

Китайская классическая живопись стала значительным вкладом в художественную культуру человечества.