

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

*"КУЛЬТУРА
ДРЕВНЕЙ
ИНДИИ"*



ВОПРОСЫ

- 1. Общая характеристика культуры**
- 2. Ведийский период культуры**
- 3. Культура индуизма**
- 4. Культурные и мировоззренческие основания Буддизма**

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

- *Совокупность материальных и духовных достижений народов Древней Индии, проникнутые признанием родственности всего жизненного мира, неутилитарным отношением к природе, стремлением к изменению не внешнего, а внутреннего мира (самосовершенствования человека)*

ПЕРИОДИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ

- *Протоиндийская культура*
(III-начала II тыс. до н.э.)
- *Ведийский период*
(XV-VI вв. до н.э.)
- *Буддизм в Индии*
(середина I тыс. до н.э.)

- **«Индия» произошло от названия реки на северо-западе страны - ИНД. Древние индийцы реку ИНД называли Синдху, а древние греки – ИНДОС.**

ИНДИЯ В ДРЕВНОСТИ



www.ancient.holm.ru
July, may 2000

- Держава царя Ашоки в 3-м веке до н.э.
- Важнейшие сухопутные торговые пути

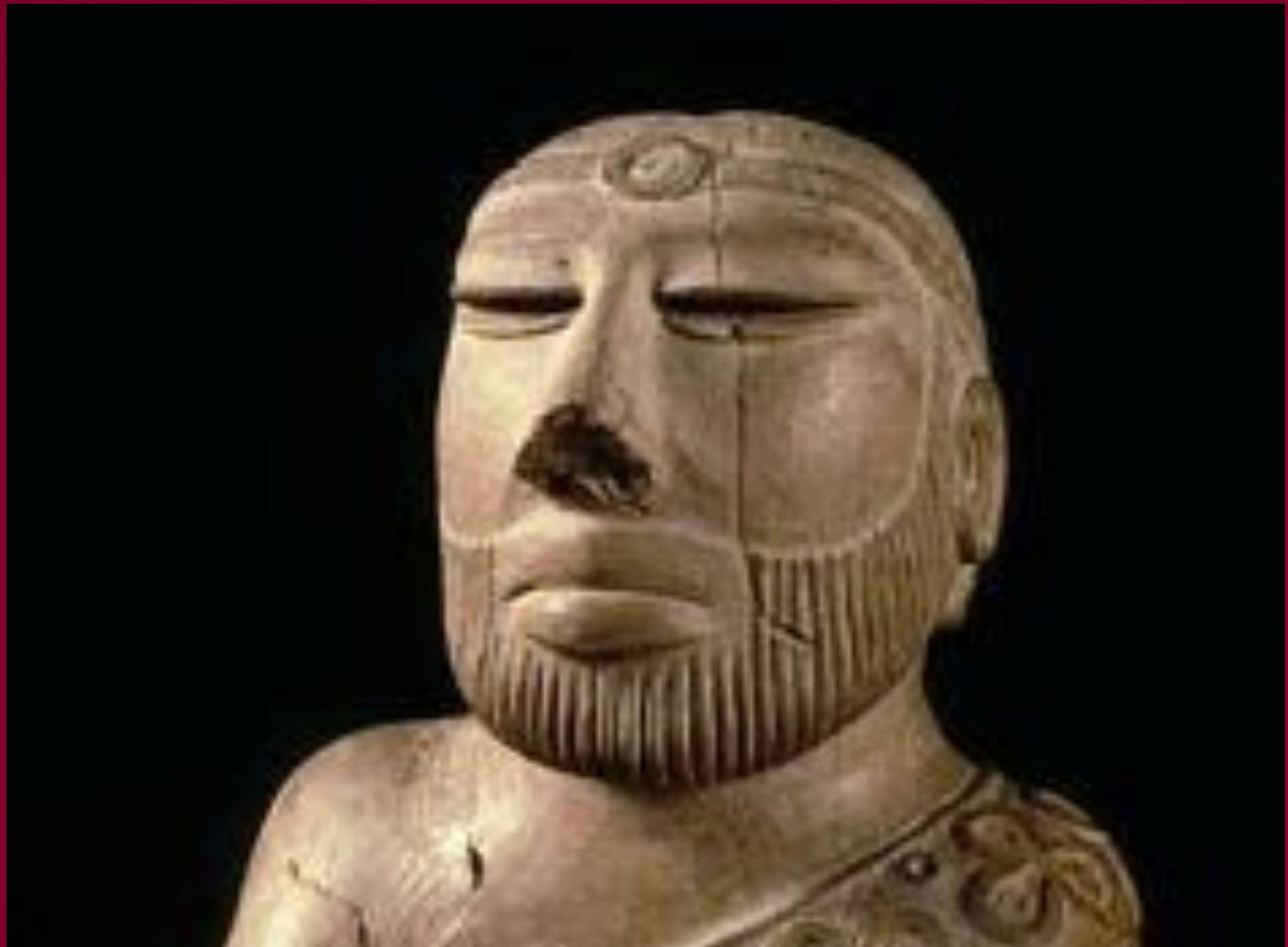
- *В Северной Индии первой половины I тысячелетия до н. э. в процессе слияния арийских и местных традиций формировались основы древнеиндийской культуры.*
- *Культура Древней Индии в своём истоке, неразрывно связанна с Хараппской цивилизацией предшествовавшей арийской.*
- *В III—II тысячелетии до н. э., а возможно, и раньше в долине Инда существовала одна из величайших цивилизаций древности. Наука узнала об этой малоизвестной культуре древней Индии намного позже, чем о других цивилизациях, — в 20-х гг. XX в., — и вписать её в мировую историю оказалось не легко: слишком много трудных и неразрешимых вопросов задала она исследователям.*





- *Её принято называть Протоиндийской, или Индской — по названию реки Инд, главной водной артерии этой территории, или Хараппской — по названию одного из главных мест раскопок в Хараппе, округ Монтгомери, Пакистан.*
- *Цветущие, богатые города располагались по берегам рек. Улицы тянулись правильными, строго параллельными линиями с востока на запад или с севера на юг и пересекались под прямыми углами. Именно в этих направлениях дули ветры, которые не позволяли застаиваться воздуху. Некоторые города считаются образцом древнего градостроительства, например Хараппа и Мохенджо-Даро.*
- *В большинстве своём их населяли люди, говорившие, точнее писавшие, на протодравидическом языке. Их отдалённые потомки — дравиды — живут сейчас на юге Индии.*

• Судя по прочитанным и переведённым надписям, по изображениям на печатях, оттисках и другим находкам археологов в этих городах, культура и религия со сложной обрядностью была неотъемлемой частью жизни протоиндийской культуры. Эта особенность присуща и современному индуизму.









- Жители хараппских городов и сёл почитали как домашних животных, так и диких: тура, буйвола, быка зебу, тигра, слона, носорога. Возможно, в них видели тотемических предков, единосущных с людьми и явлениями природы.
- Важную часть религии составлял культ деревьев и вообще растений. Особенно чтимым было дерево ашваттха, выступающее в роли мирового дерева. Оно и ныне остаётся священным деревом не только в индуизме, но и в буддизме.
- С тех же древнейших времён в индуизме, как и в других религиях Индии, укоренились вера в очистительную магическую силу воды и связанный с ней культ рек. Практика ритуальных омовений, характерная для протоиндийцев, остаётся и сейчас одним из главных религиозных обрядов индуизма.

Архитектура и искусство

- *Строительство из кирпича и камня начинается в основном в послемаурийскую эпоху. Сохранившиеся памятники связаны прежде всего с буддизмом, например пещерные монастыри Западной Индии. Высеченные в скалах залы достигают площади около 500 кв. м при высоте около 15 м.*
- *Характерно их внутреннее оформление, воспроизводящее традиции деревянного зодчества (перекрытия и прочие элементы, излишние в постройках из камня и тем более в пещерах).*

Пещерные храмы в Аджанте





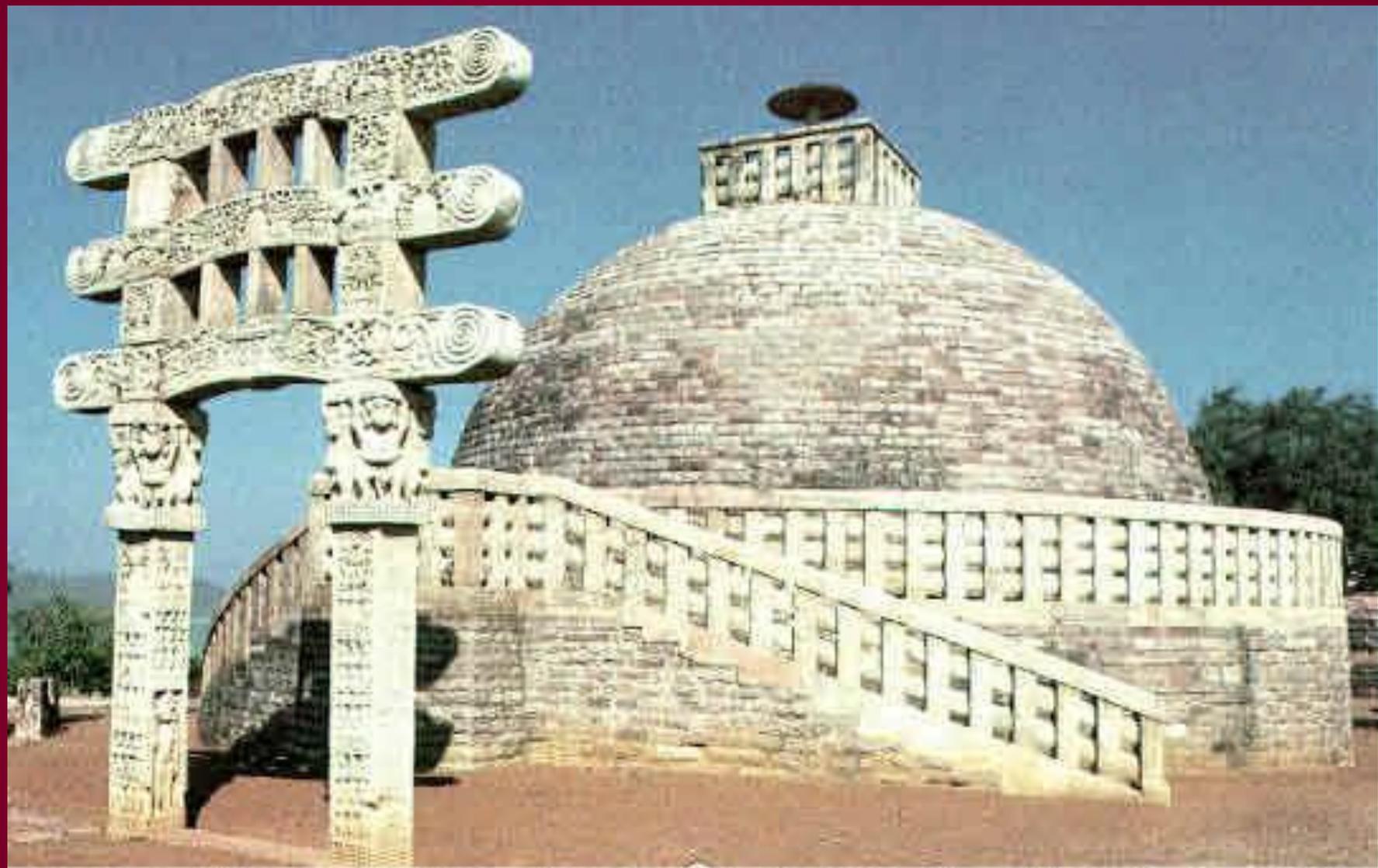
Пещерные храмы в Эллоре



• Из наземных построек самые значительные находятся в Санчи. Здесь на вершине большого холма, невдалеке от важного политического центра послемаурийской эпохи, был расположен огромный буддийский монастырь. От самого монастыря и гостиницы для паломников сохранилось немного.

- *Главной достопримечательностью Санчи является большая ступа, сооруженная во II—I вв. до н. э. С четырех сторон света ее окружают резные каменные ворота с изображениями сцен из буддийских легенд.*
- *Каменные ступы являются непременной принадлежностью и пещерных храмов, будучи вообще самыми характерными памятниками буддийской архитектуры.*
- *Наиболее крупная ступа на Ланке по размерам сопоставима с египетскими пирамидами.*







- *Едва ли не древнейшими памятниками индийской скульптуры (конечно, если не говорить о периоде Индской цивилизации) являются колонны, на которых высечены надписи Ашоки. Все колонны были изготовлены из камня, добытого в окрестностях Варанаси, тщательно отполированы и доставлены в отдаленные области Маурийской державы. Скульптура, венчающая колонну, например знаменитые львы, обнаруживает известное влияние персидского и, возможно, греческого искусства. Объясняется это, очевидно, тем, что индийские мастера в то время еще не привыкли работать по камню.*

**В послемаурийскую эпоху сложились
местные школы скульптуры.:**

**Школы
скульптуры**

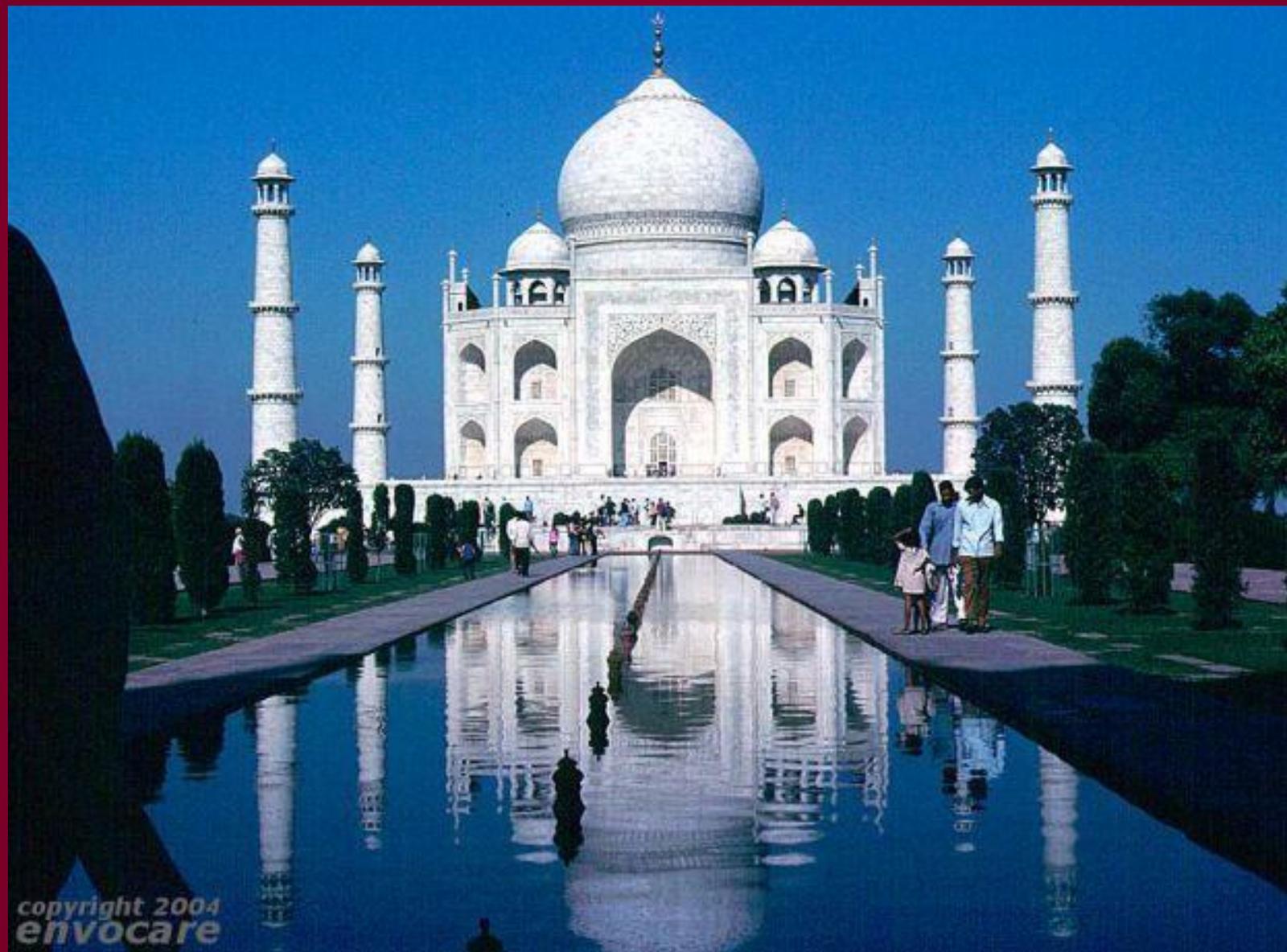
**школы Гандхары
(северо-запад Индии)**

**Матхуры
(центральная часть
Северной Индии)**

- **Всемирно известные памятники индийской живописи находятся в Аджанте (Западная Индия). Пещерные храмы и монастыри Аджанты создавались в течение почти тысячи лет начиная с послемаурийского времени. Стены некоторых залов покрыты яркими изображениями сцен из буддийских преданий. Замечательные фрагменты живописи, сходной с росписями Аджанты, находят и на Шри-Ланке.**

Тадж Махал.

- Воспетый поэтами символ любви Шаха Джахана к жене, Мумтаз Махал.



copyright 2004
envocare

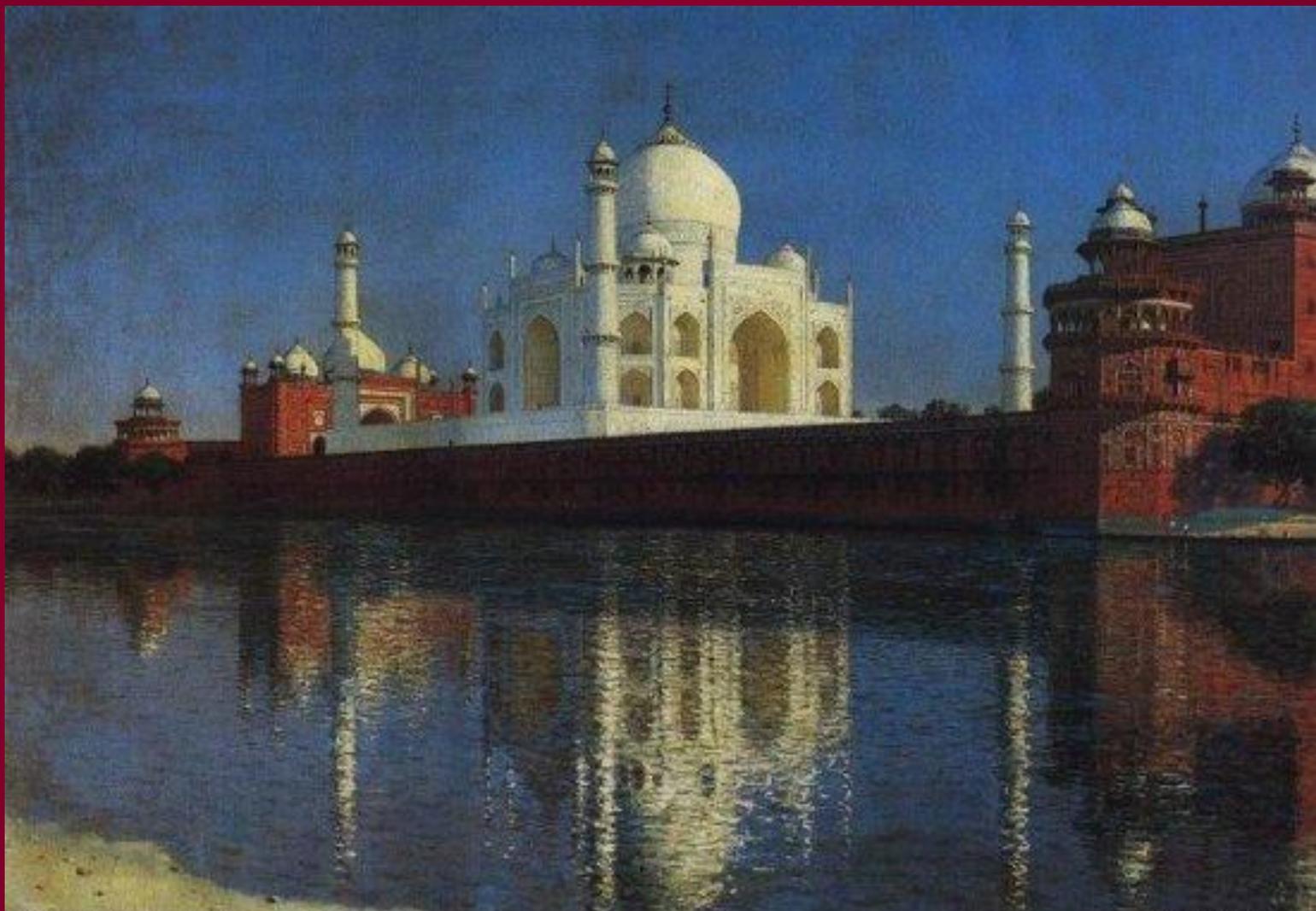
- **После смерти жены Шах Джахан решил воздвигнуть мавзолей, по красоте достойный его любимой женщины, а по величию - силы их чувств.**

- Здание строилось 22 года, на строительство собрали со всей страны больше двадцати тысяч человек. Главный архитектор, ширазский Устад (что означает «мастер») Иса Кхан получил неограниченные полномочия, и он их оправдал. **Мрамор привозили за 300 километров из уникальной раджпутанской каменоломни. По легенде, к строительству были привлечены иностранные архитекторы - венецианец и француз, но их подлинные имена не дошли до нас.**

- Со стороны реки ничего нет, чтобы ничто не заслоняло сам мавзолей. Джамна здесь не очень спокойная, поэтому увидеть идеальное отражение практически невозможно, что подчеркивает иллюзию нереальности.
- Многие люди специально приходят на противоположный берег рано утром, чтобы увидеть воочию, как парит в предрассветном тумане это величественное здание, а с первыми лучами солнца начинается игра цвета на его стенах.

- **Возможно, эта воздушность создается непривычными для нас пропорциями, когда высота равняется ширине фасада, а сам фасад прорезан огромными полукруглыми нишам и кажется невесомым. А может, это главный купол уносит ввысь за собой всю остальную конструкцию - четыре малых купола и четыре минарета.**
- **К самому сердцу ведет лестница, у ее начала оставляют обувь, как перед храмом... Беломраморная пена стен украшена искуснейшими мозаиками из тысяч драгоценных и полудрагоценных камней. Сплетенные в изысканный орнамент стебли растений и вязь арабских букв, выложенных черным мрамором. Четырнадцать сур из Корана - традиционное украшение для мусульманской архитектура венчают своды арок над окнами. В центре - резная мраморная ширма, за которой видны две ложные гробницы, или кенотафы, сами же склепы - под полом. Очень тихо, в открытые всем ветрам окна падают солнечные лучи. На стенах - гирлянды неувядающих каменных цветов, вечным ковром покрывающих пол и стены.**

- Когда строительство подошло к концу, в 1653 году, стареющий правитель отдал приказ приступить к возведению второго здания - мавзолея для него самого, точной копии первого, но из черного мрамора.
- Это было уже безрассудством: страна разорена многочисленными войнами и дорогостоящим проектом, народ роптал.
- В 1658 году Шаха Джахана сверг его сын Аурангзеб. Он прекратил строительство второго мавзолея, а отца заточил до конца жизни в башне Красного Форта в Агре. Там и провел оставшиеся 9 лет, в комнате, из окна которой был виден Тадж Махал.



(c) Александра73

RC-MIR.com

- **Только после смерти он вновь воссоединился со своей любимой - согласно завещанию, его похоронили рядом, в одном с ней склепе.**



- **Сейчас мавзолеей - одно из самых посещаемых мест не только туристами, но и самим индусами. Когда-то огромные двери, символизировавшие вход в рай, были целиком из серебра, тонкий рисунок тысячами серебряных гвоздиков был выложен на них. Сейчас двери медные, прежние украдены. Да и драгоценные камни на фасаде и изнутри сильно поредели с тех пор. Нет и золотого парапета, и жемчужного покрывала на месте сожжения тел...**

БУДДИЗМ



- *Большая часть произведений древнеиндийской литературы — ведийской, эпической и буддийской — принадлежала традиционным жанрам и в течение веков передавалась в устной форме. Именно практика запоминания, передачи и интерпретации священных текстов в значительной мере обусловила особое развитие таких научных дисциплин, как лингвистика, философия и логика.*

- В послемаурийский период расцвет государств в различных областях Южной Азии способствовал появлению замечательных памятников светской литературы — драмы, поэзии и прозы, а также архитектуры и изобразительного искусства.
- Середина I тысячелетия (в Северной Индии эпоха Гуптов) явилась временем как бы подведения итогов культурного развития Южной Азии в древности.

- Традиция относит жизнь Будды и его ближайших учеников к данному, периоду, и наиболее ранние буддийские "памятники действительно восходят к V—IV вв. до н. э.
- Священные книги буддизма связаны с другими областями Индии, нежели ведийская литература.

- *Гаутама Будда (Шакьямуни) - исторический основатель религии и философии буддизма, один из самых значительных деятелей, внесших свой вклад в развитие мирового духовного самосознания.*
- *При том, что фигура Гаутамы имеет прямую принадлежность к культуре Древней Индии. У Гаутамы Будды две биографии.*
- *В одной отражена судьба реального человека, другая представляет собой собрание мифов, легенд, притч и преданий, со временем значительно оттеснивших историческую фигуру основателя буддизма.*

БУДДА

Его имя было Сиддхарта, а фамильное прозвище Гаутама. Он родился около 563 г. до Р.Х. близ Гималаев, на границе Непала.

Отец Сиддхарты Шуддходана был раджей полузависимого княжества. Мать Сиддхарты умерла через несколько дней после его рождения. Раджа, безумно любивший ее, перенес все свое чувство на сына. Его рано стал тревожить характер ребенка. Еще мальчиком Сиддхарта любил предаваться смутным грезам и мечтам; отдыхая в тени деревьев, он погружался в глубокие созерцания, переживая моменты необыкновенных просветлений.



Шуддходана решил любым способом отвлечь сына от его мыслей и настроений. Но возможно ли спрятать жизнь от юноши, который с ранних лет задумывается над ее тайнами, можно ли скрыть от него ту печальную истину, что все вокруг полно страдания?

**Легенда рассказывает, что
однажды царевич, гуляя со своим
возницей Чанной, неожиданно
увидел дряхлого старика и,
пораженный его видом, стал
расспрашивать слугу о старости.
Он был потрясен, узнав, что это
общий удел всех людей.**

**Его охватило отвращение ко
всему, ничто не могло
возвратить
безмятежности детства. Мир,
жизнь оказались
неприемлемыми. Это было
восстание против самих основ
мироздания, мятеж
надисторического значения...**

**"И вот,- рассказывал Будда,-
покинул я родной дом свой
ради бесприютности и стал
странником, взыскующим
блага истинного на
несравненном пути высшего
мира"**

ВЫВОД

- *Узнав о том, что на свете существуют болезни, старость и смерть, принц решил избавить людей от страданий и отправился на поиски рецепта всеобщего счастья.*
- *Непростым оказался этот путь, но зато он увенчался успехом.*
- *В местности Гая (она и сегодня называется Бодх-Гая) на него снизошло Просветление, и ему открылся путь спасения человечества.*



- *Когда принц решился на великое отречение, ему исполнилось 29 лет. Покинув дворец, старого отца, жену и маленького сына, Сиддхартха стал бродячим отшельником (шрамана). Он быстро овладел самой сложной аскетической практикой — контролем дыхания, чувств, умением переносить голод, жару и холод, входить в особое состояние, когда сознание человека как бы сливается с высшим миром...*

*Однако его не покидало чувство
неудовлетворённости.*

- *После шести лет аскетической практики и неудачных попыток таким образом достигнуть высшего прозрения Сиддхартха убедился, что **путь самоистязания не ведёт к истине.***
- *Тогда, восстановив силы, он нашёл уединённое место на берегу реки, сел под дерево, дав себе слово не сходить с этого места пока не разгадает тайну жизни и смерти, и погрузился в созерцание.*



- **Дерево под которым он расположился с того времени называется деревом **Бодхи**, т. е. «деревом Просветления». Перед внутренним взором Сиддхартхи прошли его собственные прошлые жизни, прошлая, будущая и настоящая жизнь всех живых существ, а потом открылась высшая истина — Дхарма. С этого момента он и стал Буддой — Просветлённым, или Пробуждённым. А через некоторое время он начал учить Дхарме всех людей, взыскующих истины, независимо от их происхождения, пола, возраста, характера, темперамента и умственных способностей.**



- *Случилось это, когда Сиддхартхе было 35 лет.*
- *Неподалёку от города Бенарес (современный Варанаси) он произнёс свою первую проповедь.*
- *А затем странствовал с проповедями по городам и сёлам. У него появились ученики и последователи, собиравшиеся послушать наставления Учителя, которого они и стали называть ...*

Буддой.



- *В возрасте 80 лет Будда ушёл из жизни.*
- *Но ученики и после смерти Учителя продолжали проповедовать его учение по всей Индии. Они создавали монашеские общины, где это учение сохранялось и развивалось.*
- *Таковы факты реальной биографии Будды.*



Мифологическое жизнеописание гораздо сложнее.

Согласно легендам, будущий Будда перерождался 550 раз

- (83 раза был святым,
- 58 — царём,
- 24 — монахом,
- 18 — обезьяной,
- 13 — торговцем,
- 12 — курицей,
- 8 — гусем,
- 6 — слоном;
- кроме того, рыбой, крысой, плотником, кузнецом, лягушкой, зайцем и т. п.).



- *Середина I тысячелетия до н. э. ознаменовалась крупными переменами в экономике и социальных отношениях, в политическом строе и культуре Северной Индии.*
- *Об этих переменам дают возможность судить как археологические источники, так и письменные, в частности произведения буддийского канона.*

В своей первой проповеди Будда говорил о четырёх истинах и двух «крайностях» в поведении людей, которые мешают им встать на путь религиозного спасения.

БУДДИЗМ

"Тем, кто охвачен враждою и страстью,
Нелегко постичь это ученье.
Страсти предавшись, тьмою объятые,
Они не поймут того, что тонко,
Что глубоко и трудно для постиженья,
Что против теченья их мысли".

Винайя-питака

ИСТОКИ

- Буддизм возник на территории Индостана в VI в. до н.э.
- В дальнейшем он завоевал миллионы последователей в странах Азии, но на территории Индостана утратил свои позиции и фактически исчез.
- Возникновение буддизма связывается с жизнью и проповеднической деятельностью Сиддхартхи Гаутамы Будды.

ТИПИТАКА

- Знаменитая бенаресская проповедь Будды считается самым фундаментальным вероисповедным документом буддизма. Возникновение буддизма было связано с появлением ряда произведений, вошедших впоследствии в состав канонического свода буддизма - Типитаки;
- **Типитака** - это слово обозначает на языке пали "три сосуда" (точнее три корзины).

Тексты Трипитаки разделены на три части - питаки

Виная-питака

**правила
поведения
монахов и порядки
в монашеских
общинах**

Суттапитака

**повествования
об отдельных
эпизодах жизни
Будды и его
изречения**

Абхидхарма питака

**проповеди и
поучения на
этические и
абстрактно-
философские
темы**

В буддизме существуют несколько направлений

- махаяна - "широкой колесницей"*
- хинаяна - "узкой колесницей" (или тхеравадой - "истинным учением")*
- варджаяна - "алмазной колесницей"*

- *«Какие эти две крайности? Одна крайность предполагает жизнь, погружённую в желания, связанную с мирскими наслаждениями; это жизнь низкая, тёмная, заурядная, неблагая, бесполезная.*
- *Другая крайность предполагает жизнь в самоистязании; это жизнь, исполненная страдания, неблагая, бесполезная. Избегая этих двух крайностей, Татхагата во время Просветления постиг срединный путь — путь, способствующий постижению, пониманию, ведущий к умиротворению, к высшему знанию, к Просветлению, к нирване».*

4 истины буддизма

"В чем состоит благородная истина о страдании? Рождение-страдание; расстройство здоровья- страдание; смерть-страдание; скорбь, стенания, горе, несчастье и отчаяние - страдание; союз с нелюбимым - страдание; разлука с любимым - страдание; неполучение страстно желаемого - страдание; т.е. пять категорий существования, в которых проявляется привязанность (к земному) - страдание".

Вторая благородная истина гласит:

*Источником страданий
являются "жажда
удовольствий, жажда бытия,
жажда могущества".*

Третья благородная истина

гласит:

"Что же является благородной истиной о прекращении страдания? Это полное затухание и прекращение всех желаний и страстей, их отбрасывание и отказ от них, освобождение и отделение от них."

Четвертая благородная истина гласит:

Есть путь избавления от страданий – погрузиться в нирвану. Практический путь, который ведет к подавлению желаний. Этот путь именуется обычно "срединным путем" или "благородным восьмеричным путем" спасения.

- *Свой путь Будда называл «срединным», поскольку он сочетал обычную мирскую жизнь и аскетическую практику, избегая крайностей того и другого. 45 лет Будда провёл, распространяя своё учение в Индии. По буддийским источникам, он завоевал приверженцев среди самых разных слоёв общества; в число последователей буддизма входило множество богатых и влиятельных людей, включая царя государства Магадха Бимбисару и его сына Аджаташатру.*

- Незадолго до смерти Будда сообщил своему любимому ученику Ананде, что мог бы продлить свою жизнь на целый век, и потом Ананда горько сожалел, что не догадался попросить его об этом. **Причиной ухода Будды из жизни послужила трапеза у бедного кузнеца Чунды, во время которой Будда, зная, что бедняк собирается потчевать своих гостей несвежим мясом, попросил отдать всё мясо ему. Не желая, чтобы пострадали спутники, Будда съел его.**

- **Как гласит «Сутра великого ухода», перед смертью Будда сказал любимому ученику: «Ты, наверно, думаешь, Ананда: „Смолкло слово Господина, нет у нас больше Учителя!” Нет, не так вам следует думать. Пусть Дхарма и Виная (дисциплина), которые я возгласил и которым наставил вас, будут вашим учителем, после того как не станет меня».**

- Умер Будда в местечке Кушинагар, и его тело было по обычаю кремировано, а прах разделён между восемью последователями, шесть из которых представляли разные общины. Его прах захоронили в восьми разных местах, и впоследствии над этими захоронениями были воздвигнуты мемориальные надгробия — ступы.
- Согласно легенде, один из учеников вытащил из погребального костра зуб Будды, который стал главной реликвией буддистов. Ныне он находится в храме города Канди на острове Шри-Ланка.



- **Смерть, или, как считают буддисты, освобождение — нирвана (или даже паринирвана, т. е. «великая нирвана»), Будды стала началом отсчёта времени существования буддизма как религии. Кто же всё-таки Будда для буддистов — Учитель, Бог или всего лишь рядовой представитель довольно многочисленной категории будд — достигших Просветления существ, проживающих в разных мирах вселенной?**

Благородный восьмеричный путь спасения

- 1. *Правильные взгляды, т.е. основанные на "благородных истинах".*
- 2. *Правильная решимость, т.е. готовность к подвигу во имя истины.*
- 3. *Правильная речь, т.е. доброжелательная, искренняя, правдивая.*
- 4. *Правильное поведение, т.е. непричинение зла.*
- 5. *Правильный образ жизни, т.е. мирный, честный, чистый.*
- 6. *Правильное усилие, т.е. самовоспитание и самообладание.*
- 7. *Правильное внимание, т.е. активная бдительность сознания.*
- 8. *Правильное сосредоточение, т.е. верные методы созерцания и медитации.*

*"Тем, кто охвачен враждою и страстью,
Нелегко постичь это ученье.
Страсти предавшись, тьмою объятые,
Они не поймут того, что тонко,
Что глубоко и трудно для постиженья,
Что против течения их мысли".*

Винайя-питака

- **Буддизм признаёт существование неисчислимого количества будд в разных мирах и в разные промежутки времени. Есть будды прошлого, настоящего и будущего. Есть группа в тысячу будд, которые должны появиться в течение нынешнего периода существования мира (кальпы);**
- **есть будды, олицетворяющие различные виды деятельности и явления природы; будда врачевания и будда неизмеримого света, будда несокрушимой истины и вселенский, космический будда.**
- **Но только для одного из них — того, кто стал Учителем человечества, — этот эпитет является первым и главным именем.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

