



*Готика. Основные
этапы развития
готического стиля.*






В погоне за стихом, за ускользнувшим словом,
Я к замкам уходить люблю средневековым.
Мне сердце радует их сумрачная тишь,
Мне любви острый взлет их черно-сизых крыш,
Угрюмые зубцы на башнях и воротах,
Квадраты стеклышек в свинцовых переплетах.
Подъемные мосты, глубоких рвов провалы,
Крутые лестницы и сводчатые залы,
Где ветер шелестит и стонет в вышине,
О битвах и пирах рассказывает мне...
И погружен мечтой в былое, вижу вновь я
Величье рыцарства и блеск Средневековья.

Т. Готье

- 
- A vertical decorative border on the left side of the slide, featuring a repeating pattern of Romanesque architectural motifs. The motifs include stylized figures, possibly saints or angels, within circular frames, set against a background of red and blue with gold accents. The border is framed by a thin gold line.
- **Характерные черты Романской архитектуры:**
 - Толстые, мощные стены;
 - Полуциркульные арки;
 - Узкие окна (бойницы);
 - Невысокие, приземистые здания;
 - Минимум украшений
 - Именно в романской архитектуре



Стиль – устойчивое единство художественных приемов и средств, используемых при создании произведений искусства.


АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

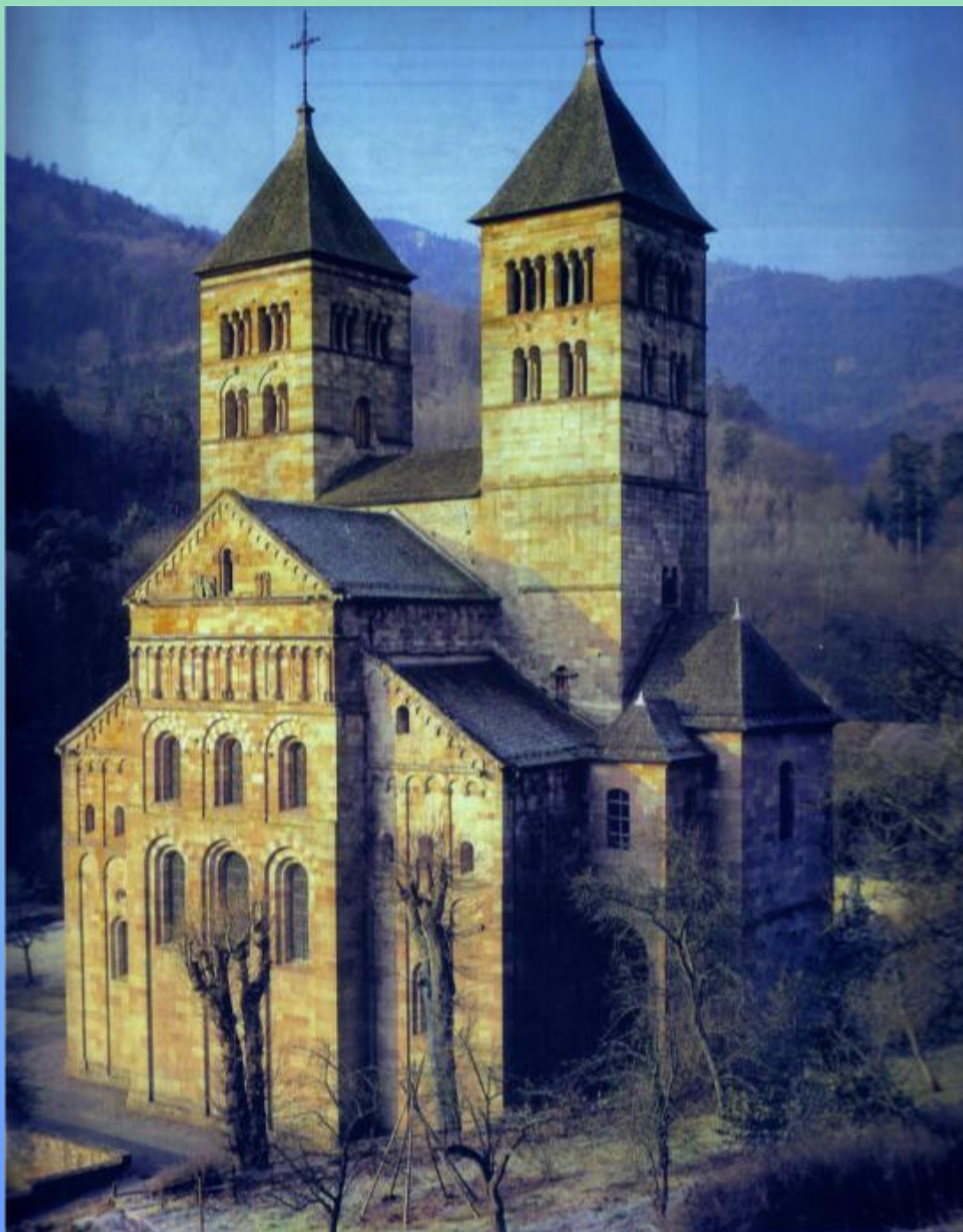


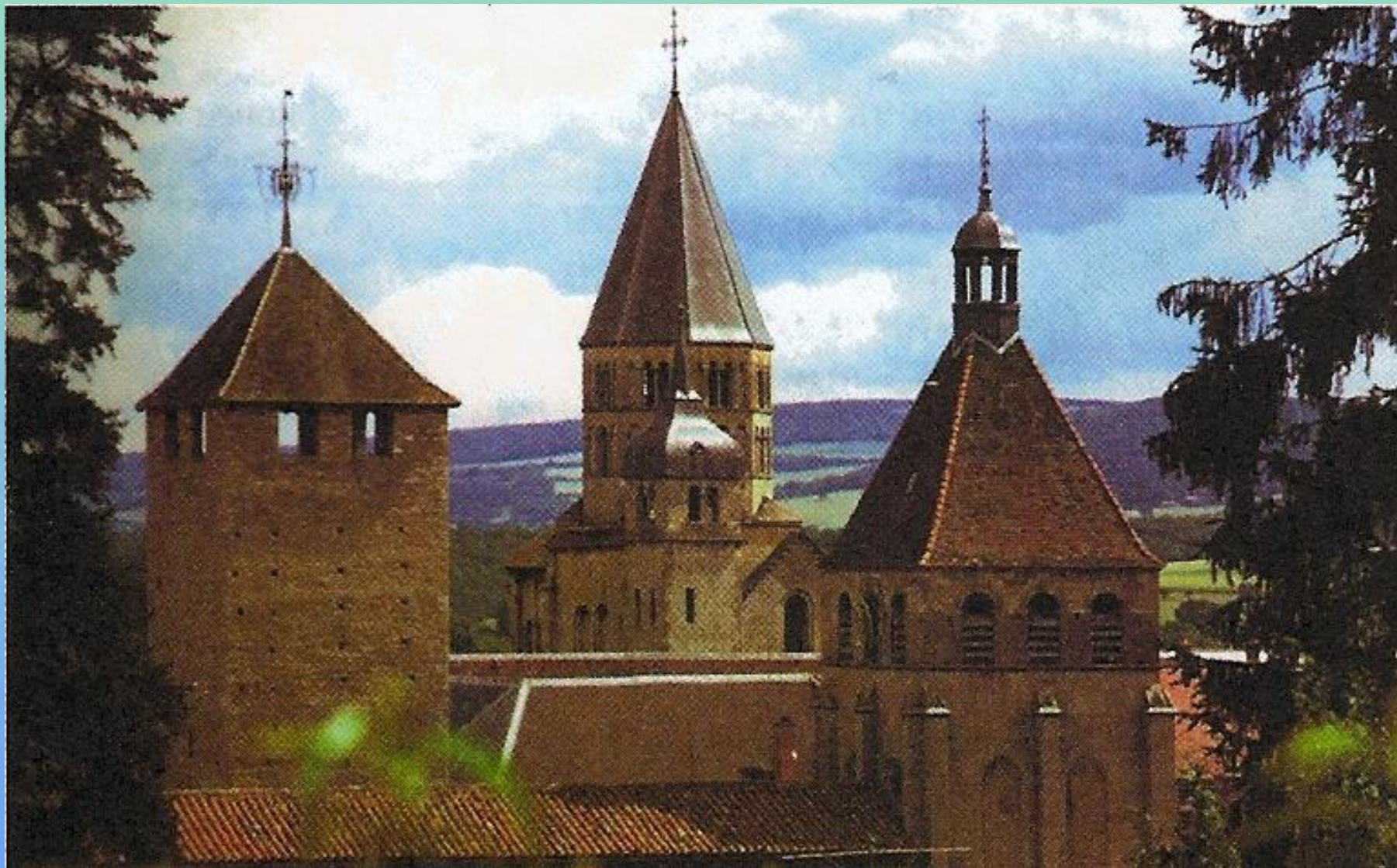


РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО



- 
- Термин «романское искусство» появился в начале XIX столетия. Так обозначали европейское искусство X-XII веков. Ученые полагали, что архитектура в тот период находилась под сильным влиянием так называемого «романского» зодчества (от *лат. romanus* – римский). Позже взгляд исследователей на средневековое искусство изменился, но название «романское искусство» сохранилось.
 - Становление романского искусства в различных странах и областях Европы происходило неравномерно. Если на северо-востоке Франции период романики завершился в конце XII века, то в Германии и Италии характерные черты этого стиля наблюдались даже в XIII столетии.

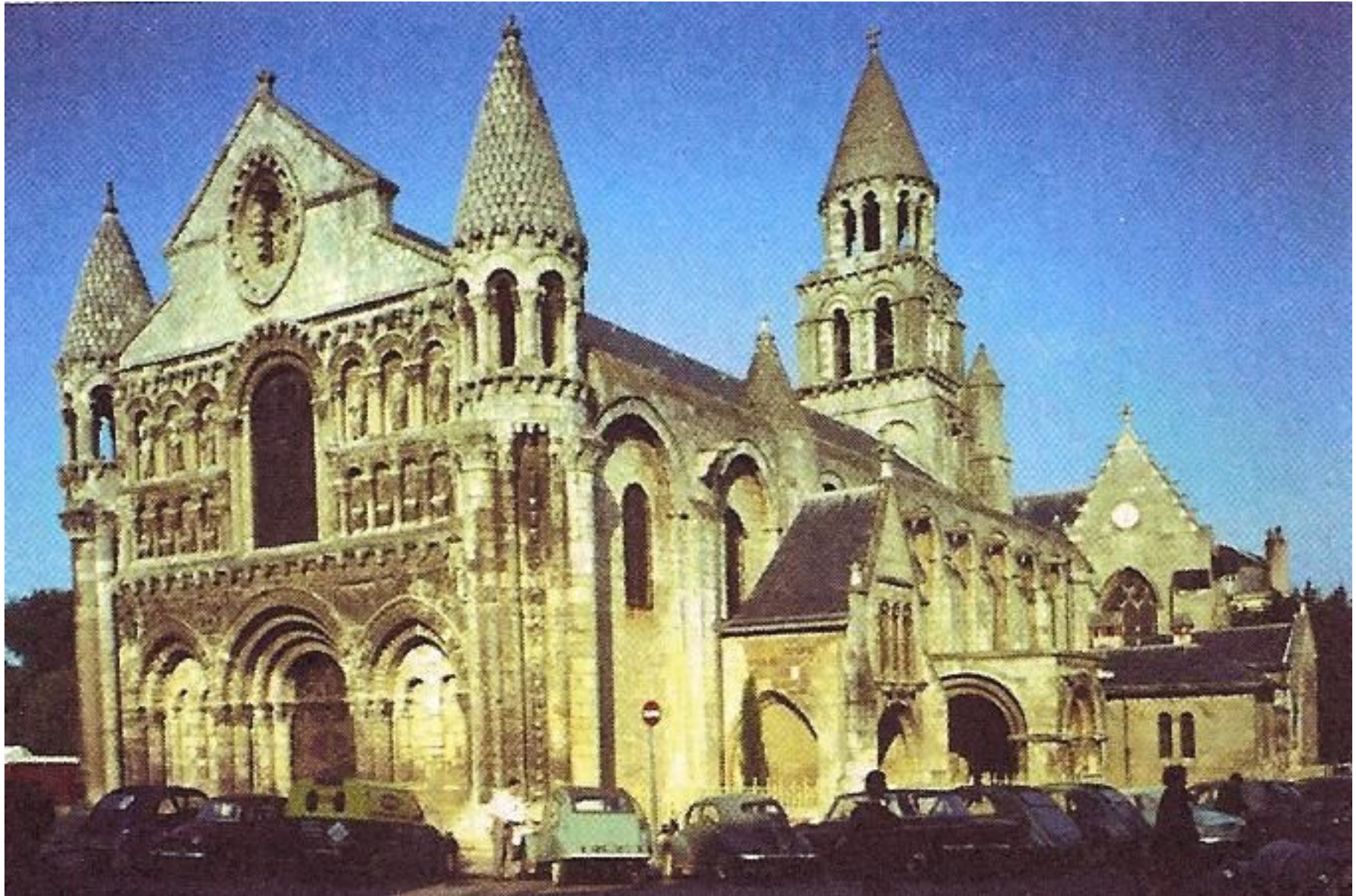




Монастырь Клуни. XI-XII вв. Франция.



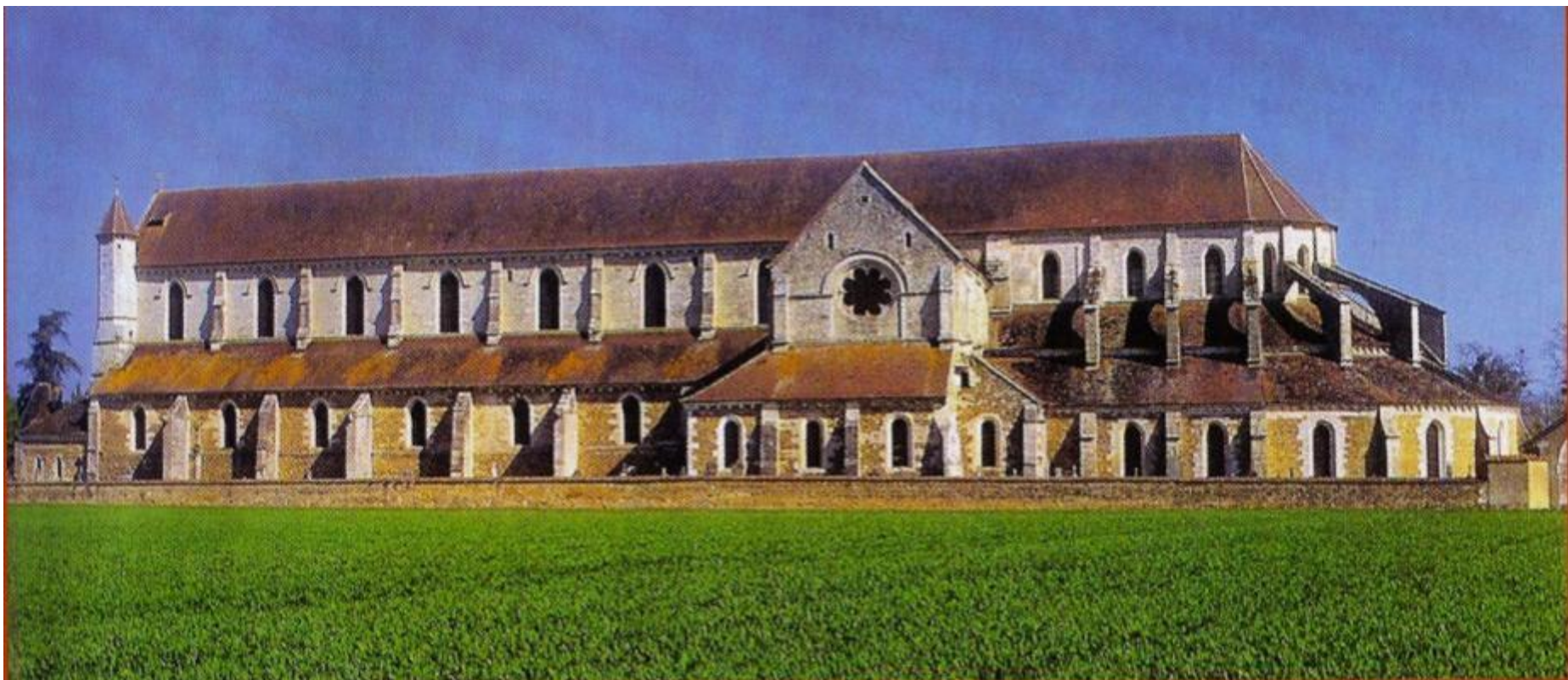
Замок Лош. Конец XI – начало XII вв. Франция



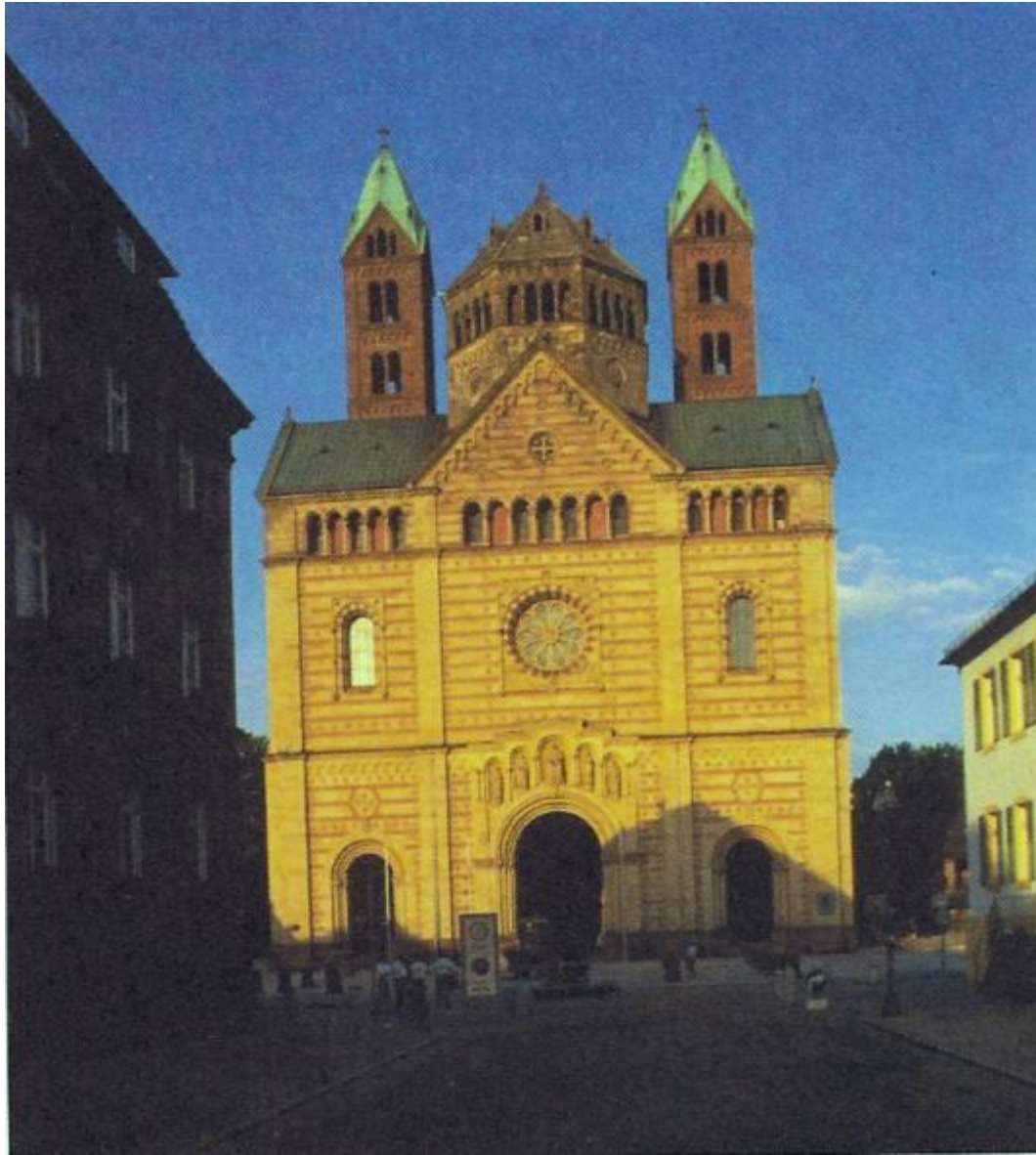
Собор Нотр-Дам ла Гранд. Первая половина XII в. Франция.



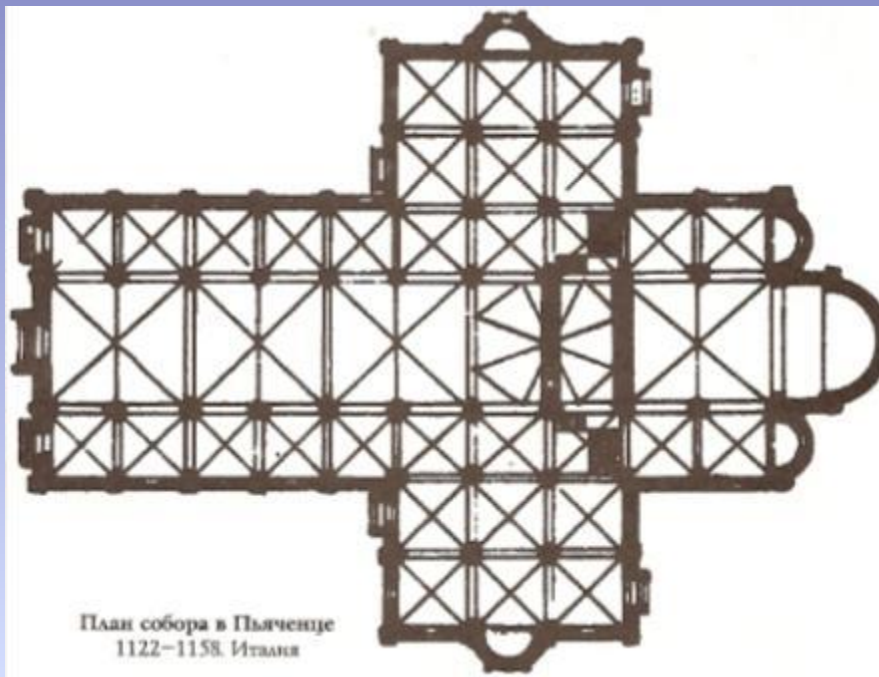
Замок Алькасар. IX в. Испания.



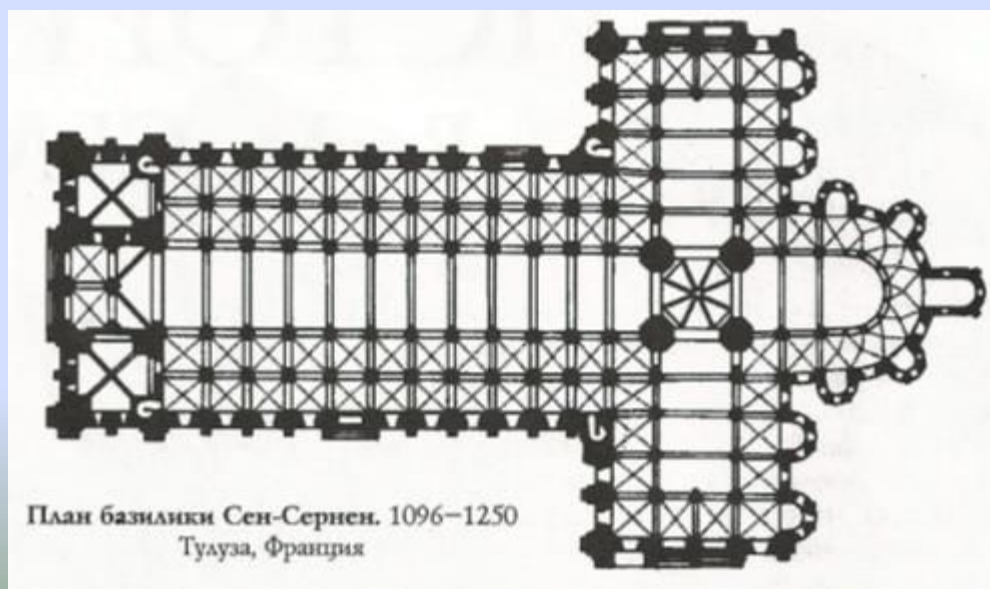
Церковь аббатства Понтины. Франция.



Собор в Шпейере. XI-XII вв. Германия.



План собора в Пьяченце
1122–1158. Италия



План базилики Сен-Сернен. 1096–1250
Тулуза, Франция





**Капитель церкви монастыря
Санкт-Михаэль. Германия.**



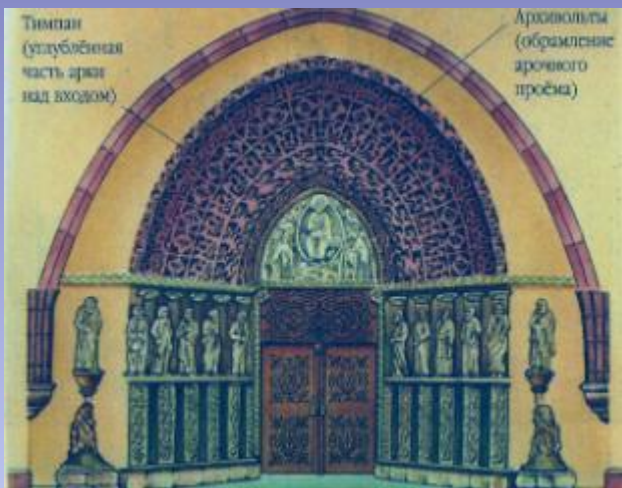
**Капитель церкви Санкт-Серватиус.
Кведлинбург. Германия.**



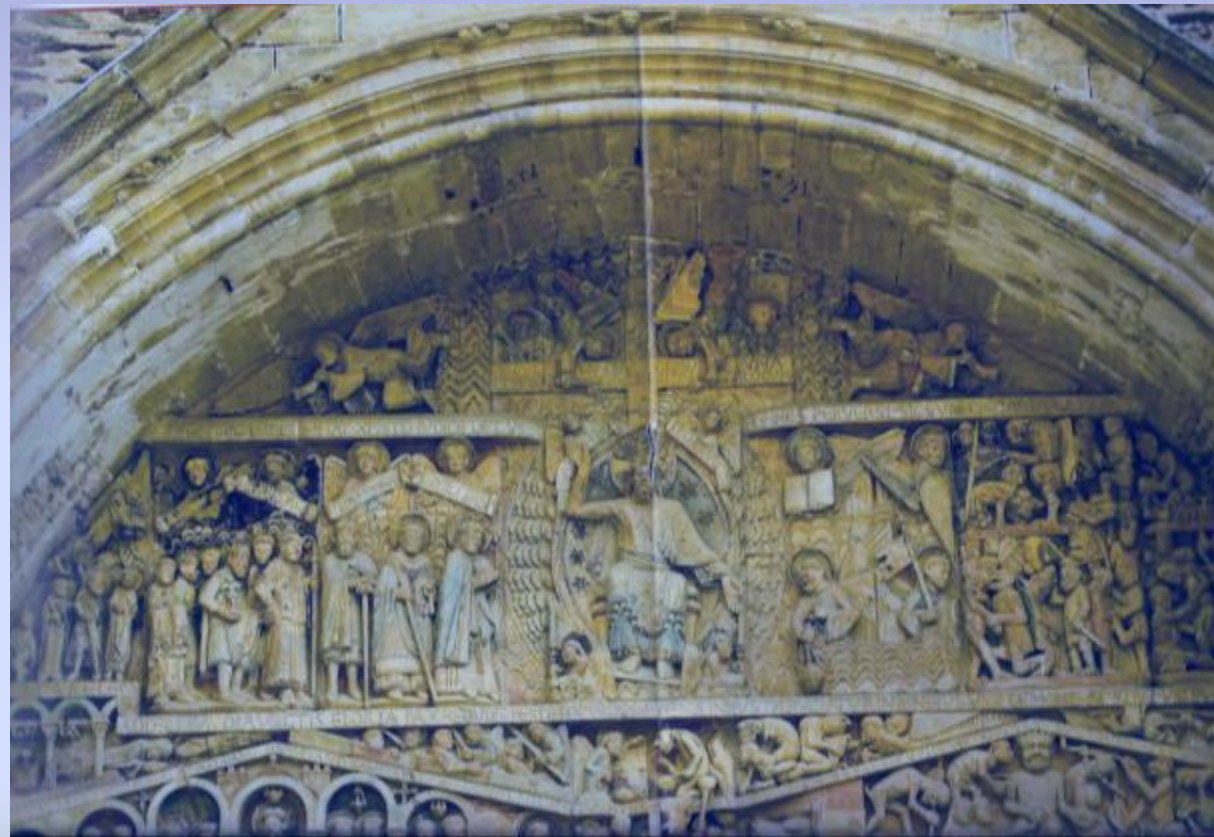
**Капитель церкви Св. Иоанна Крестителя.
Шпискаппель. Германия.**



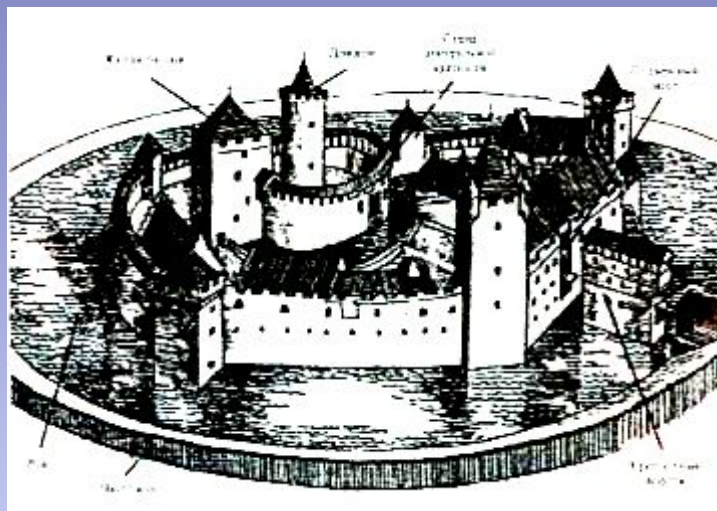
**Капитель собора Сен-Лазар в Отёне.
Франция.**



Портал романской церкви



Тимпан портала церкви Сент-Фуа в Конке. Франция



Замок Лош. XI – XII вв. Франция



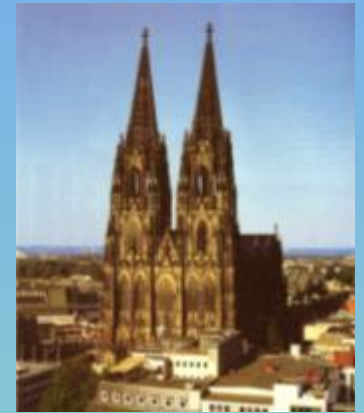
Замок Алькасар. IX в. Испания.



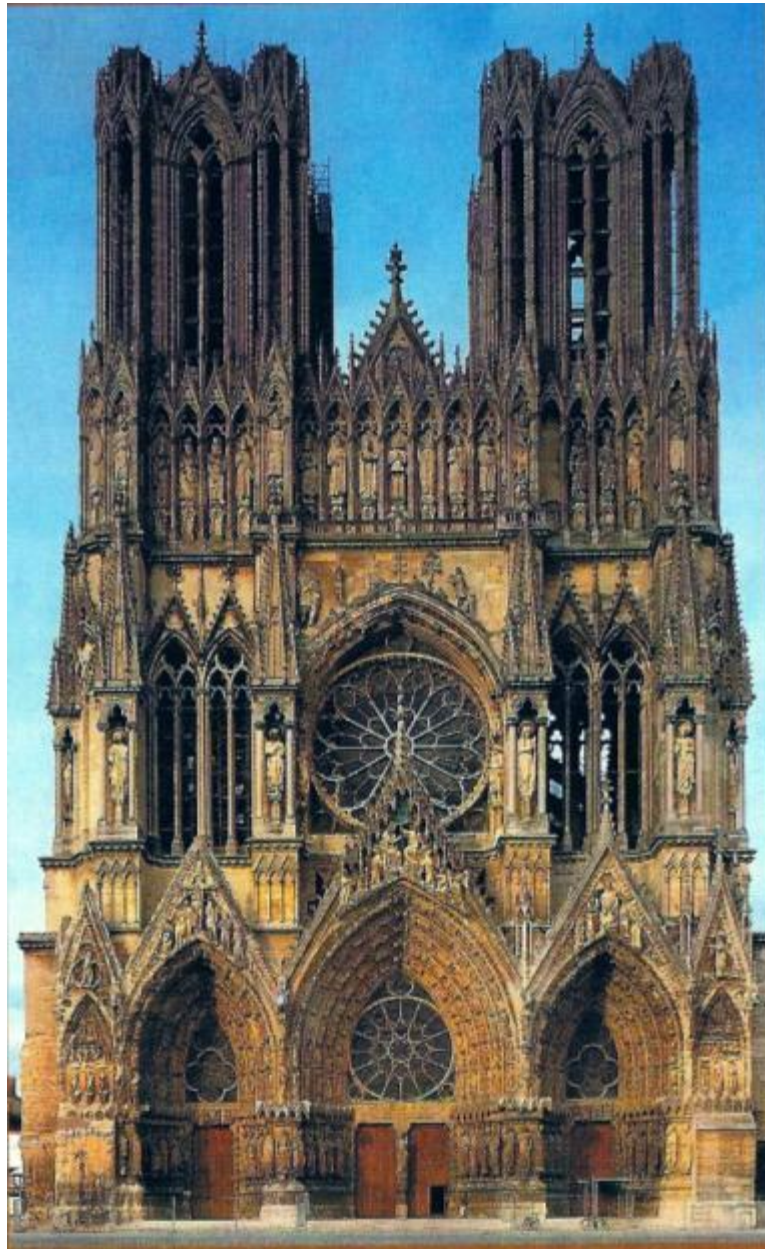
Собор и башня в Пизе. Начало строительства – 1063 г. Италия.



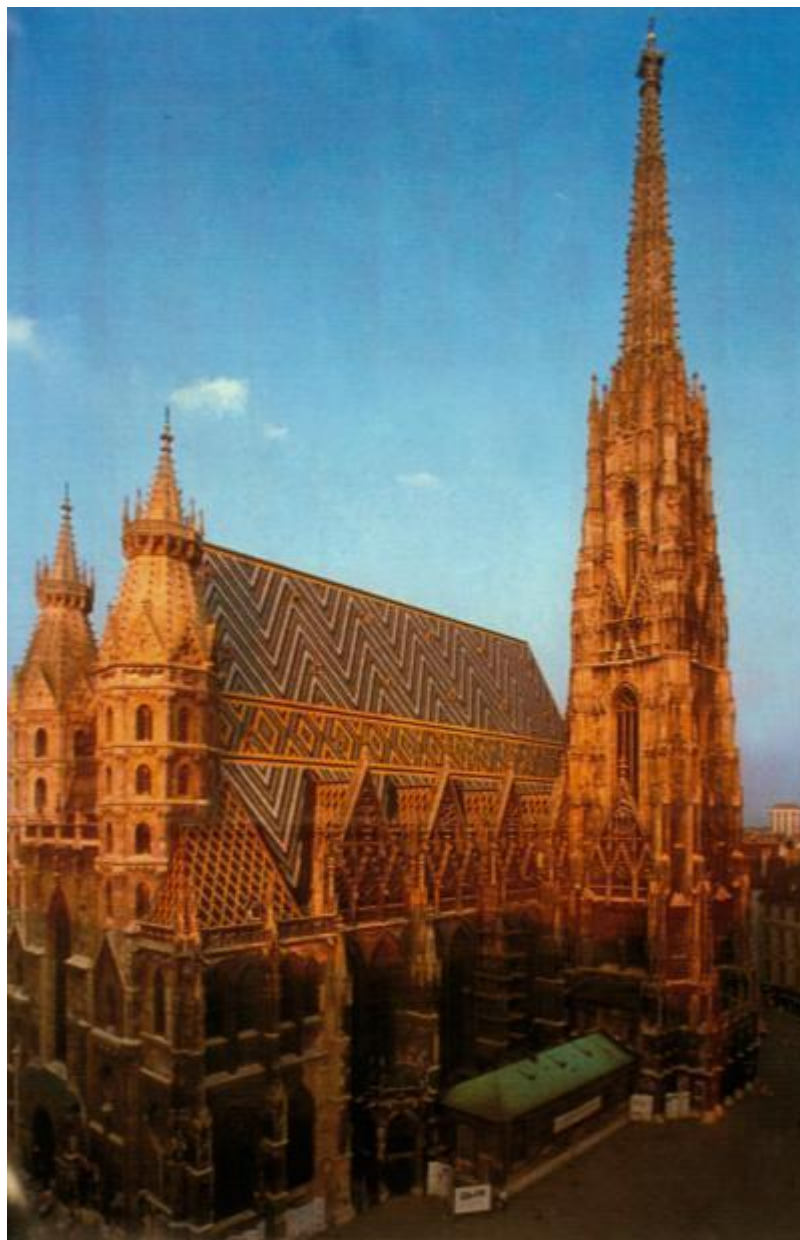
ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО



- **Наименование «готическое искусство» (от итал. gotico – «готский», по названию германского племени готов) возникло в эпоху Возрождения. «Готическое» в те времена означало «варварское» в противовес «римскому»: готическим называли искусство, которое не следовало античным традициям, а значит, не представляло интереса для современников.**
- **Представления о том, что готическое искусство бесформенно и не заслуживает внимания, изменились лишь в XIX веке, когда эпоху Средневековья перестали считать «темными веками» в истории человечества. Однако название «готическое» сохранилось за европейским искусством позднего Средневековья. В различных европейских странах готика имела свои характерные особенности и хронологические рамки, но её расцвет приходится на XIII –XIV века.**



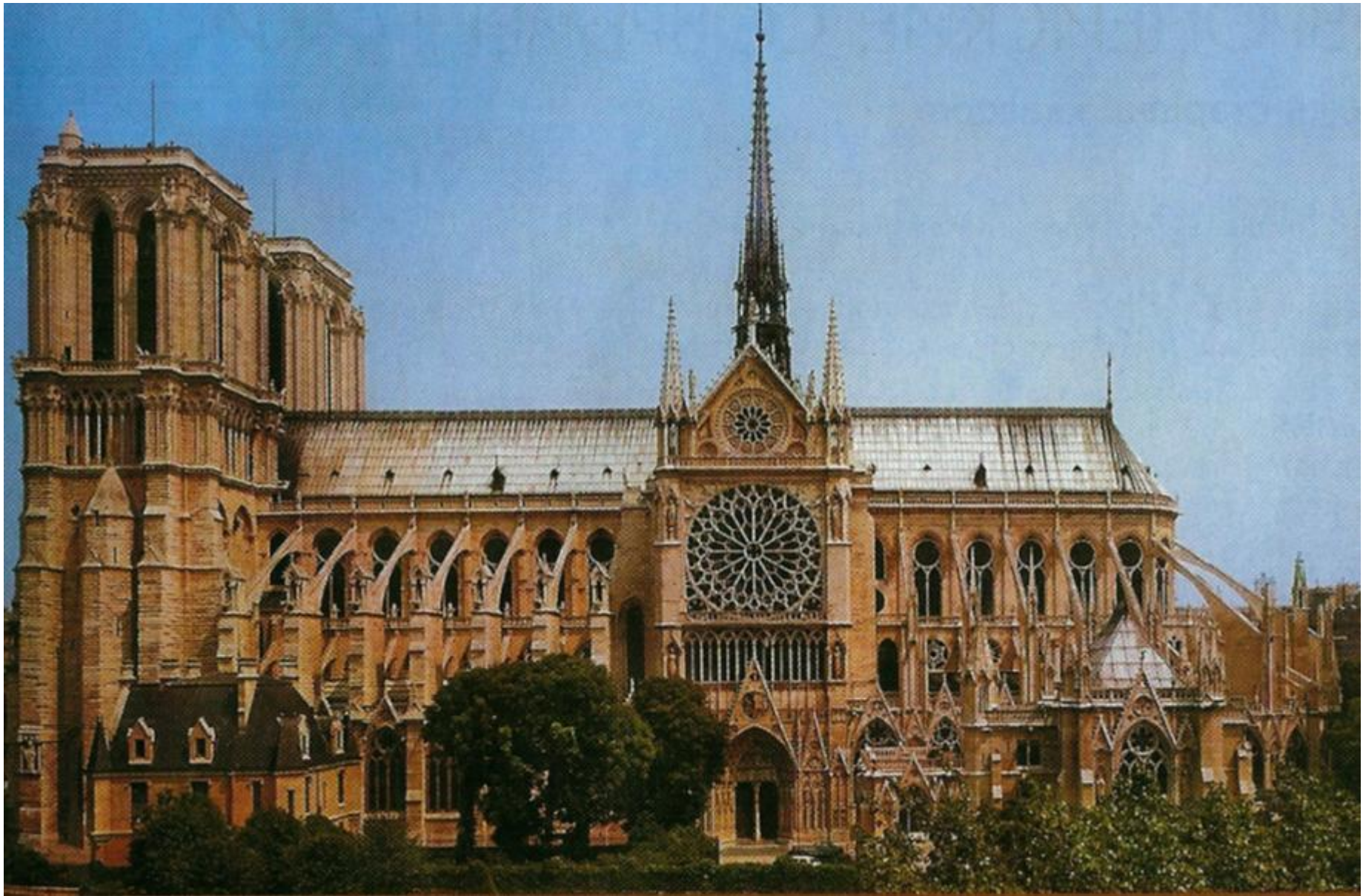
Собор в Реймсе. 1211-1330 гг. Франция



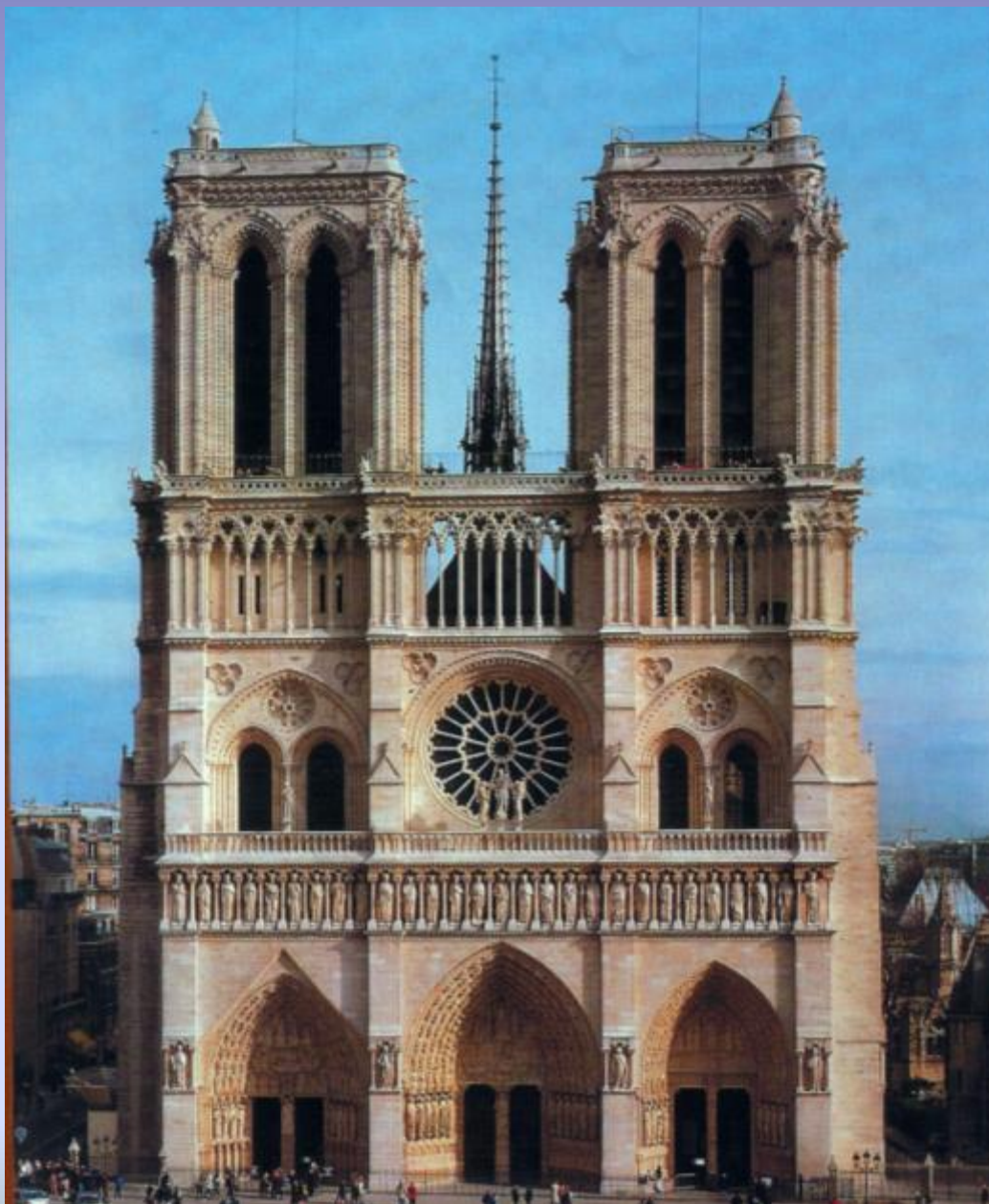
Собор Святого Стефана в Вене. Начало XII в.-1578



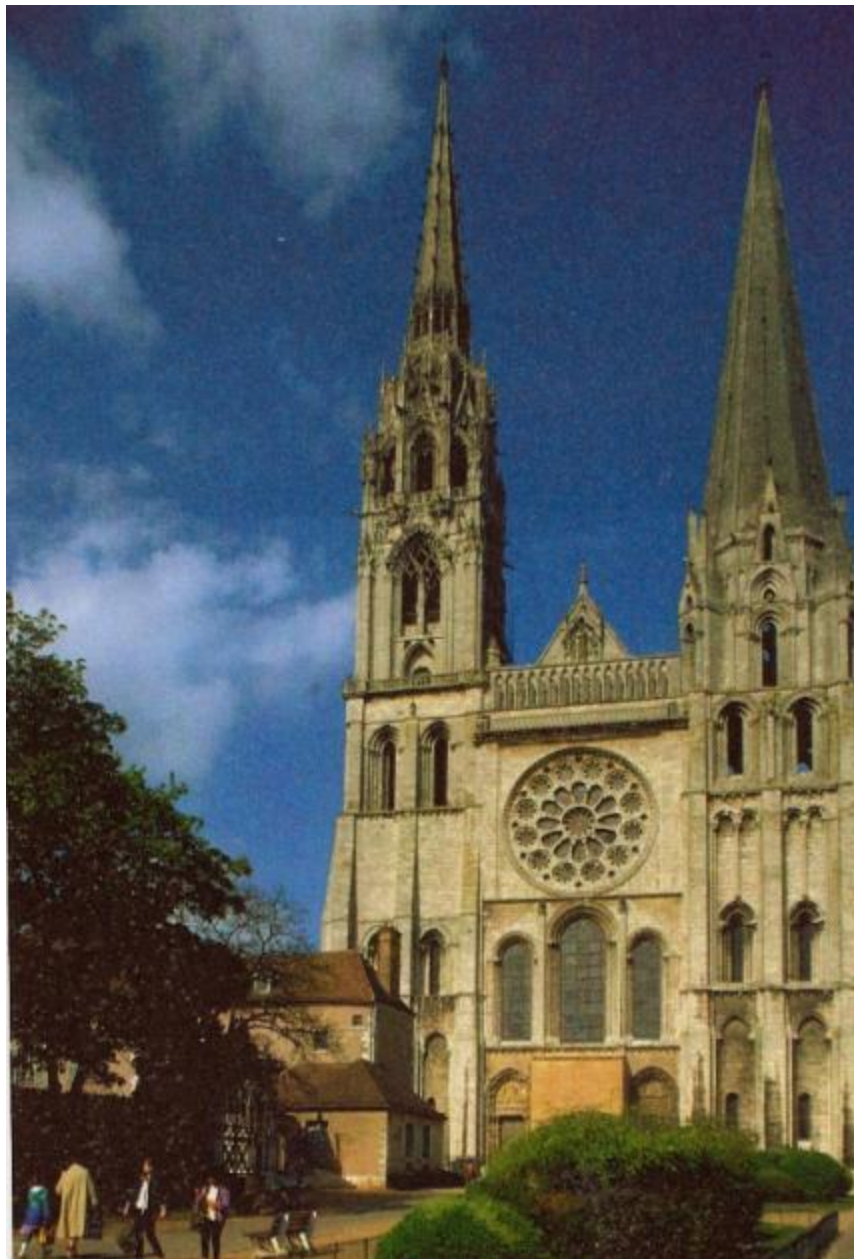
Нотр-Дам де Пари. 1163 г. –XIV в. Париж. Франция.



Нотр-Дам де Пари. 1163 г. –XIV в. Париж. Франция.



Нотр-Дам де Пари. 1163 г. –XIV в. Париж. Франция.



Собор в Шартре. XII-XIV вв. Франция.



Вестминстерское аббатство. 1245г.- середина XVIII в. Англия.



Собор в Кёльне. 1248-1880 гг. Германия.



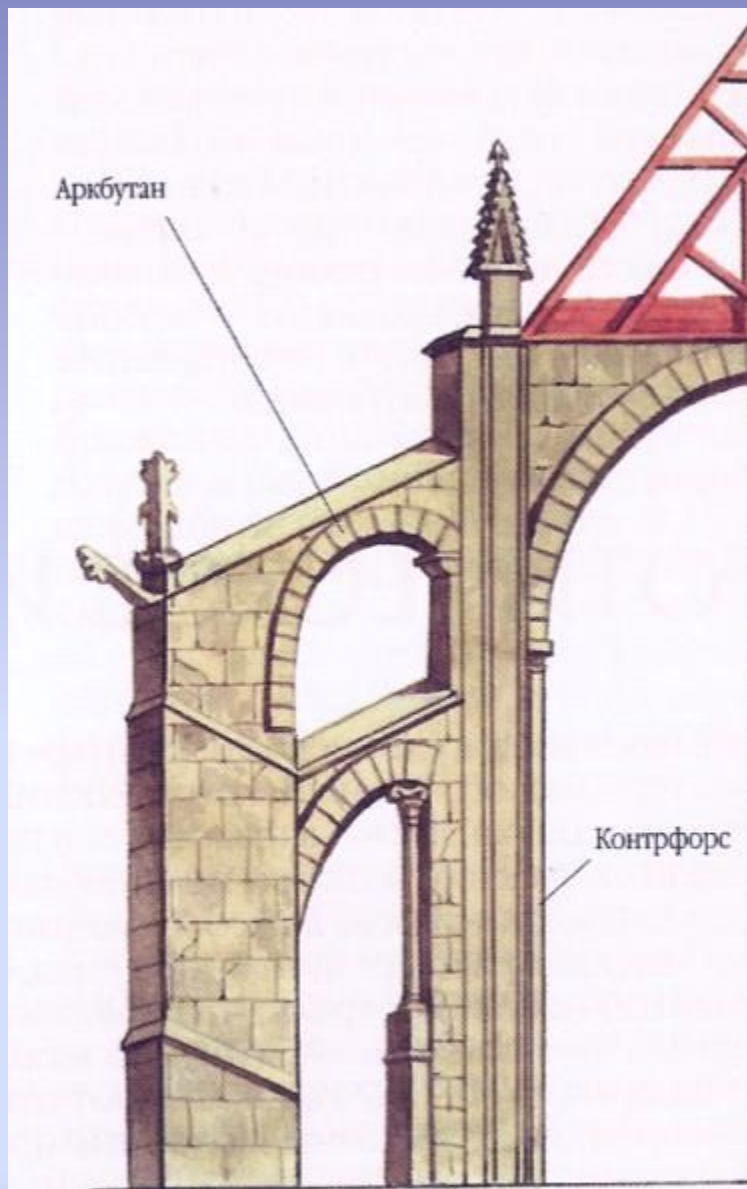
Собор в Реймсе. 1211-1330 гг. Франция.



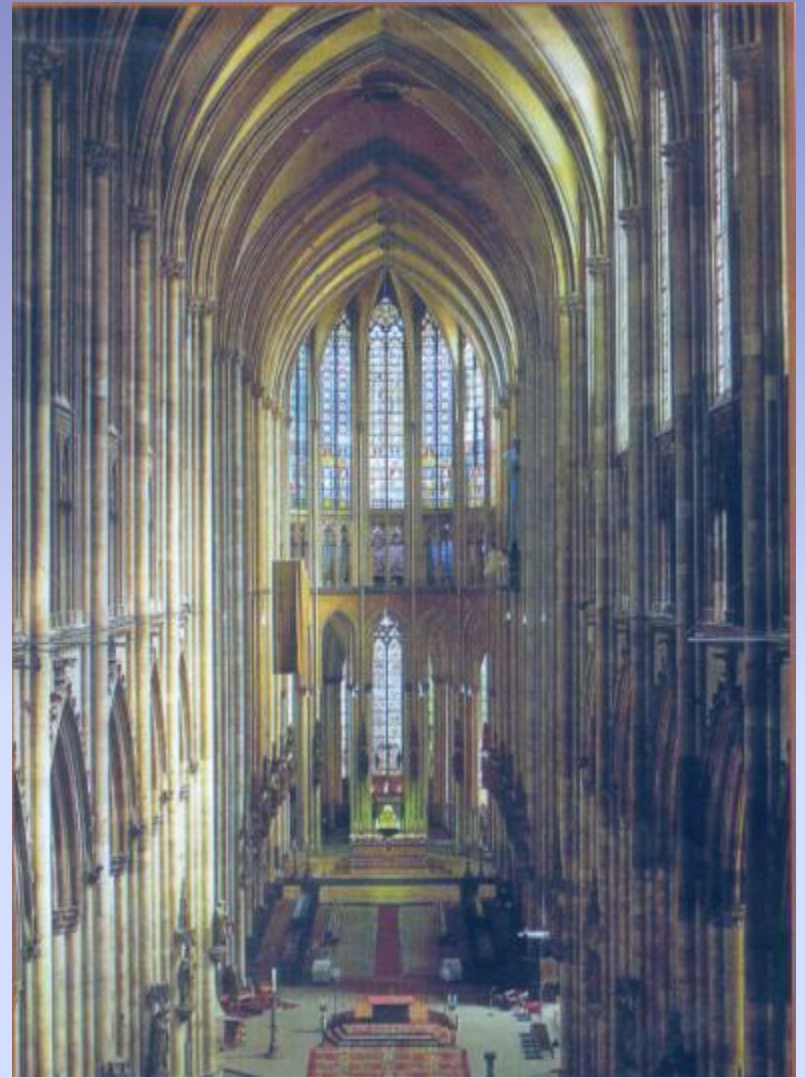
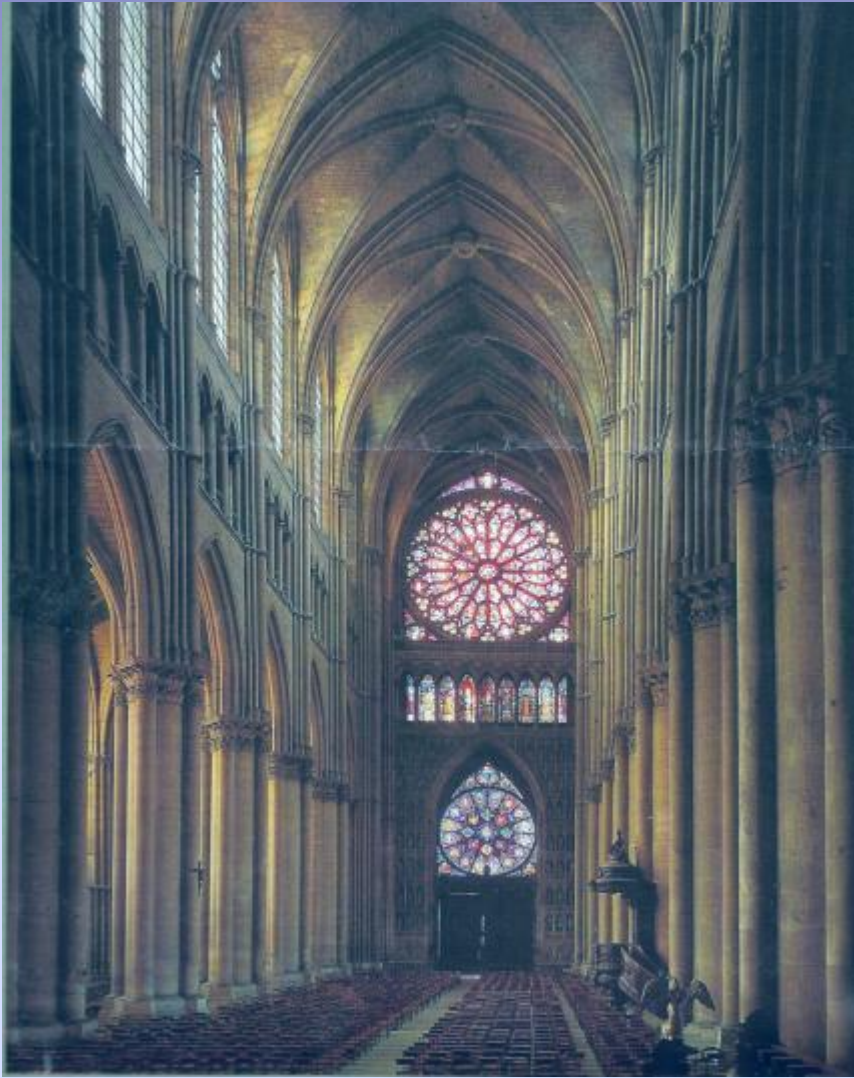
**Романская церковь
тяжеловесна и приземиста**



**Готический собор
легок и устремлен ввысь**



Система аркбутанов и контрфорсов.



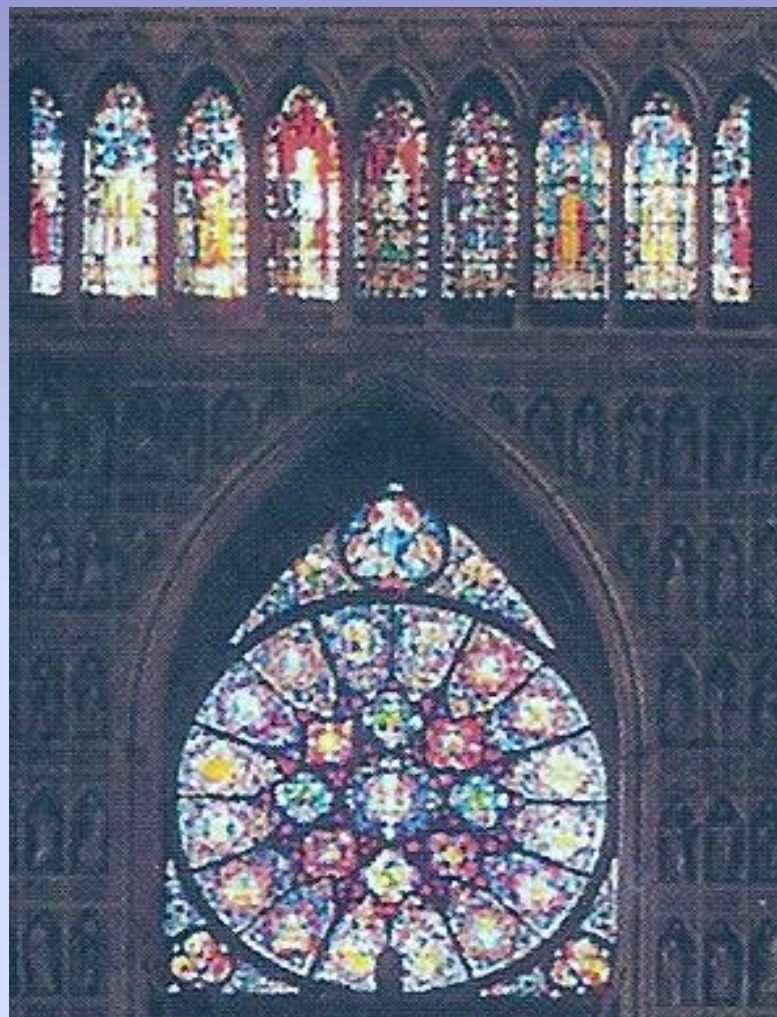
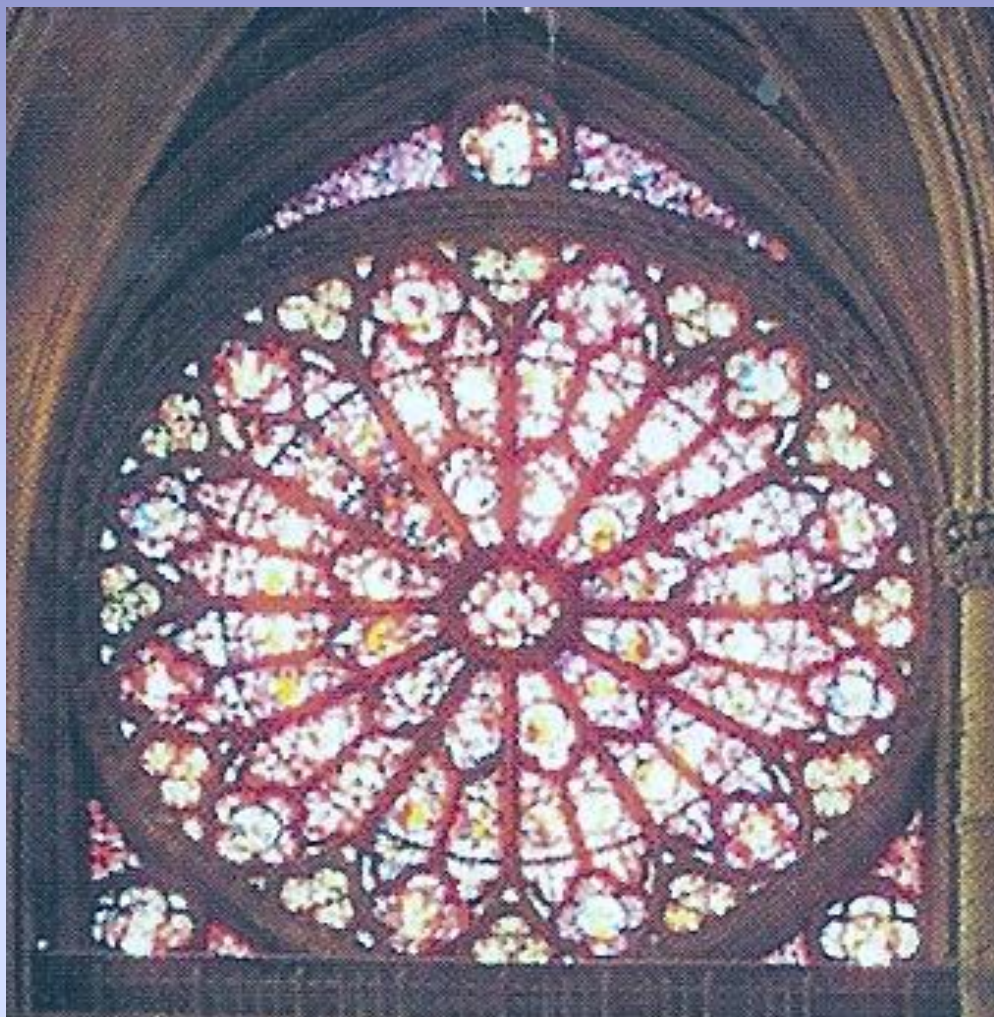
**Кёльнский собор.
Интерьер.1248-1880 гг.**



Царь Давид. Витраж собора в Шартре. XII-XIV вв. Франция.



Богоматерь с младенцем. Витраж собора в Шартре. XII-XIV вв. Франция.



ГОТИЧЕСКИЕ ОКНА. ВИТРАЖИ.



**Скульптура из собора в Бамберге.
Около 1237 г. Германия.**



**Скульптура из собора в Наумбурге .
Вторая половина XIII в. Германия.**