

Выборочное

по повести

«Станционный смотритель

»

А.С. Пушкина.

Описание смиренной
обитатели.

6 класс

Речевая разминка.

Татьяна взором умиленным
Вокруг себя на всё глядит,
И всё ей кажется бесценным,
Всё думу томную живит
Полумучительной отрадой:
И стол с померкшею лампадой,
И груда книг, и под окном
Кровать, покрытая ковром,
И вид в окно сквозь сумрак лунный,
И этот бледный полусвет,
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

- О чём говорится в этом отрывке?
- С какой целью используется описание помещения?()

Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына: в первой почтенный старик в колпаке и шлафорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафорке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Все это доньше сохранилось в моей памяти, также как и горшки с бальзамом, и кровать с пестрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие.

- Прошло несколько лет, и обстоятельства привели меня на тот самый тракт, в те самые места. Я вспомнил дочь старого зрителя и обрадовался при мысли, что увижу ее снова. Но, подумал я, старый зритель, может быть, уже сменен; вероятно, Дуня уже замужем. Мысль о смерти того или другого также мелькнула в моем уме, и я приближался к станции *** с печальным предчувствием. **Лошади стали у почтового домика. Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение.** Зритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его; он встал... Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика

Работа с текстом

- -Все ли слова вам понятны? (Словарная работа).
- -Как можно озаглавить текст?
- -Каковы стиль и тип речи этого отрывка? Докажите.
- -О чём говорится в тексте?
- -Как вы понимаете основную мысль отрывка?
- - Какими средствами языка передает А.С.Пушкин значение понятия «предмет и его местоположение» ?
- - Какие предметы отбирает писатель для показа общего вида комнаты?
- - Перечитайте описание иллюстраций к «Притче о блудном сыне». Докажите, что предложения связаны друг с другом. Покажите эту связь.
- - Какие микротемы можно вычленить в этом отрывке? Давайте озаглавим их.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН.

1. Приезд на станцию.
2. Красавица Дуня.
3. «Смиренная обитель»:
 - а) картинки на стене;
 - б) прочие предметы.
4. Вторая встреча.

Схема текста.

- Повествование.-----Приезд на станцию.
- Описание ----- «Смиренная обитель»



Стилевые черты фрагмента

- Докажите, что текст написан в художественном стиле.
- Выберите опорные слова, выделите в тексте существенное и несущественное . (см. текст)
- **- Назовите к отдельным опорным словам основные художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения).**
- **- Объясните роль отдельных средств в тексте, особенно тех, которые должны остаться в сжатом тексте.**
- Что дает автору повествование от первого лица?
- **- Глаголы какого времени употреблены в тексте и почему?**

Орфографическая работа

- смиренную,
- рассмотрением,
- **шляфрок- шляф-ро́к.** 1. устар. домашний халат ◆ Он большой хлебосол и балагур; живет, как говорится, в свое удовольствие; зиму и лето ходит в полосатом **шляфроке** на вате. **И. С. Тургенев, «Два помещика», 1847 г.**
- сохранилась,
- обитель - обители, ж. (книжн.). 1.
Монастырь обители, ж. (книжн.). 1. Монастырь (церк.).
Произнести обители, ж. (книжн.). 1. Монастырь (церк.). Произнести монашества обет и в тихую **обитель** затвориться. затвориться. Пушкин. затвориться. Пушкин. 2. Вообще затвориться. Пушкин. 2. Вообще всякое затвориться. Пушкин. 2. Вообще всякое место затвориться. Пушкин. 2.