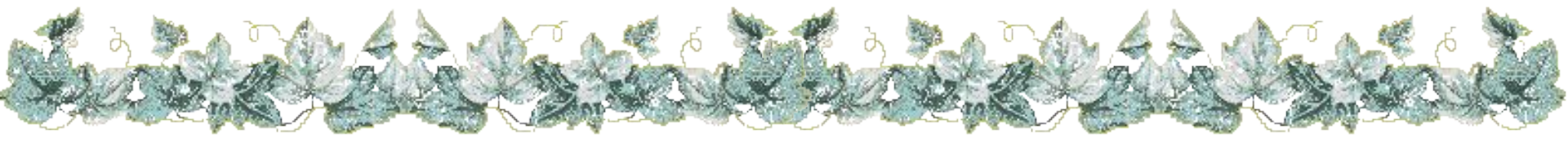




*Одежда*

*кубанских казаков*



В 1792 г. Екатерина II даровала Черноморскому казачьему войску земли на правом берегу Кубани, от Тамани до устья Лабы





# «Переселение черноморских казаков на Кубань»

художник Г.Т. Квашура, 24 августа 2006 г.  
выставлена для всеобщего обозрения в краевом Театре  
Драмы



Стоял мой предок на кургане,  
Смотрел вокруг из-под руки.  
Плескались волны на лимане  
Орел чертил свои круги.  
И не одной души в округе  
Цикады нарушали тишь.  
Земля, не тронутая плугом,  
Качала травы и камыш.  
Потом к воде казак спустился,  
Кушак и шапку бросил в тень,  
Напился и перекрестился...  
И вдруг представил свой курень.  
Он думал:»Добрая пшеница  
Уродится на целине...  
И в хатках беленьких станица  
Ему явилась как во сне.

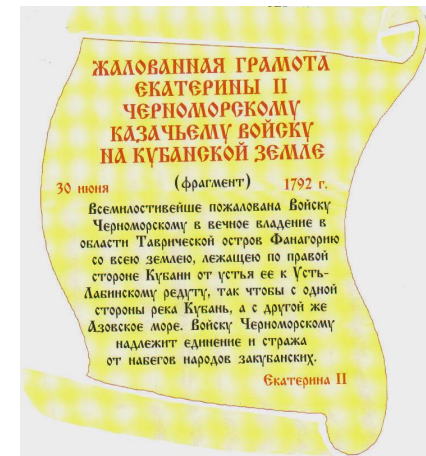


А.А. Чечин. Высадка казаков на Тамань.

У хат - вишневые садочки...  
И он увидел свой садок,  
К нему бегут сыны и дочери,  
Жена выходит на порог.  
Луна над камышовой крышей,  
Гремит уздечкой добрый конь.  
Напев Украйны где то слышен,  
Смех девичий. Очнулся он.

Он эту землю сердцем принял  
И потом с кровью поливал,  
Чтоб сын и внук ее отныне  
Своей отчизной называл.  
Не знаю, так ли это было,  
О том спросите у могил.  
Я эту землю полюбила,  
Наверно так, как он любил!

© Я. Чуб.







**В начальный период заселения края черноморцы сохранили одежду и вооружение, присущие запорожцам. Конные казаки носили синие шаровары, синий кунтуш, под который надевался кафтан красного цвета.**

**В 1810 году была утверждена форма обмундирования черноморских казаков: шаровары и куртка из грубого сукна.**



Линейные казаки носили одежду черкесского образца.

В начале 1840 года для черноморских казаков была установлена единая форма по примеру линейных. Эта форма стала единой и для сформировавшихся в 1860 году Кубанского казачьего войска.

Комплект мужской одежды состоял из: черкески, сшитой из черного фабричного сукна, шаровар темных тонов, бешмета, башлыка, зимой – бурки, папахи, сапог или ноговиц.





**Мужской костюм  
включал в себя  
рубашку, шаровары,  
кушак (для  
парубков)**

---

**У мужиков постарше к этому набору  
прибавляется свитка (верхняя  
одежда типа кафтана) или кожуха  
(жилет из овчины).**

---



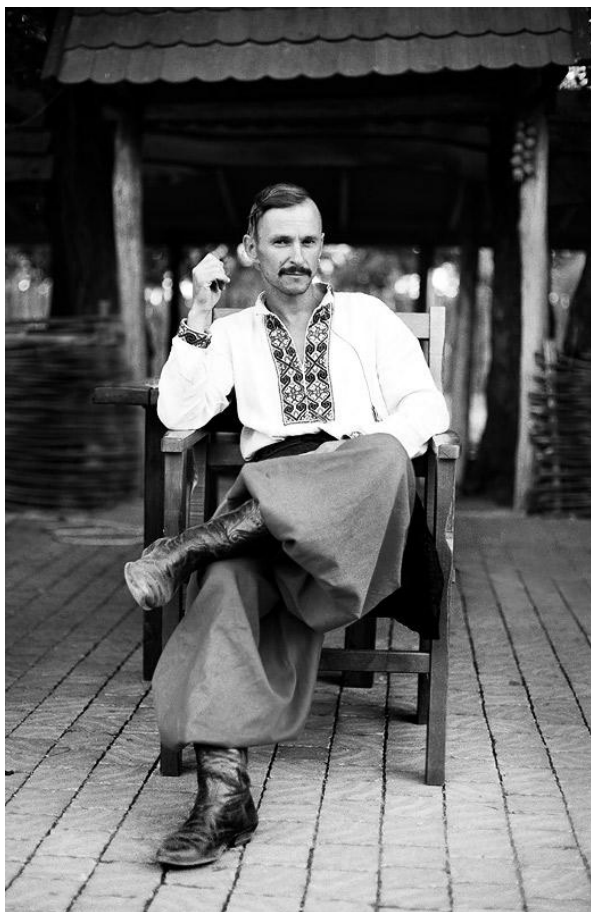




**Шаровары**

**Широкие шаровары -  
традиционный элемент  
казачьей одежды - в узких  
штанах невозможно сесть  
на коня, да и ноги они  
будут стирать, движения  
всадника сковывать.**





## **Бешмет**

**Рубахи были двух видов – русская и бешмет.**

**Рубаха может быть со стоячим, отложным воротником или без воротника. Рубаху застегивают или завязывают у ворота с помощью пуговиц или тесемок.**

**Рукав свободный широкий, у запястья его можно собрать на манжет.**

**Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Шили их из холста или шёлка.**



**Архалук**

Из верхней одежды казаки предпочитали архалук - «спиногрей» - нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном. Кроме того, поверх тулупа зимой и в непогоду надевался балахон из овечьей или верблюжьей шерсти с капюшоном. По нему скатывалась вода, в сильные морозы он не лопался.



**Тулуп**



На Кавказе балахон  
Папаха с цветным верхом  
заменяла бурка, а  
или казачья фуражка с  
капюшон  
околышем символизиро-  
вала существование как  
полноправную  
самостоятельную  
принадлежность к  
головой убор –  
станичному обществу.  
башлык.



Бурка



Башлык



Черкесска



Покрой черкески целиком заимствован у горских народов. Шили её длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, открывавшем бешмет; Рукава делали с широким отворотами. На груди нашивали подкладку для газырей; это служило вместе с кавказским поясом, часто серебряным набобом, украшением черкески.

Красота и богатство казачьего костюма заключалась в том, чтобы в нем было больше серебра.



# Чекмень



На талии наматывался *кушак* (длинный тканый пояс) с кистями или бахромой. На пояс можно прикрепить кошель для денег или кисет с табаком и люлькой.

# Женский костюм



Основу женского костюма составляет длинная рубаха (сорочка или кошуля). Рубаха шьется длиной либо чуть ниже колена (девки, молодухи), либо в пол (зрелые женщины). Сорочка щедро украшается вышивкой или тесьмой по груди, предплечьям, запястьям и обязательно по подолу. Незамужние девушки носили подпоясанную нарядным кушаком рубаху на манер платья.



# Праздничный костюм кубанской казачки



**Для пошива юбки  
обычно использовалась тонкая шерстяная ткань, цвета — красный, синий, зеленый, коричневый, черный.**

**Поверх юбки можно надеть небольшой прямоугольный передник из белой ткани с настроченной по краю тесьмой.**



# ***Одежда кубанских казаков***

