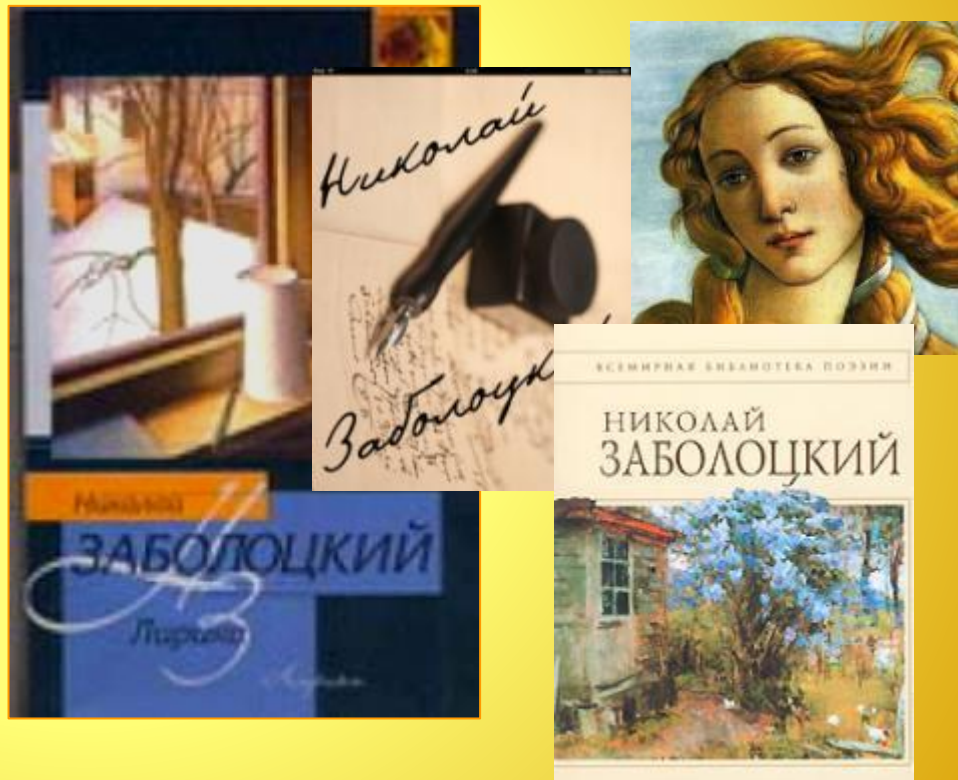


# Николай Алексеевич Заболоцкий (Заболотский)



1903 - 1958



Родился недалеко от **Казани** — на ферме Казанского губернского земства, расположенной в непосредственной близости от Кизической слободы, где его **отец Алексей Агафонович Заболотский** (1864—1929) — агроном — работал управляющим, а **мать Лидия Андреевна (урождённая Дьяконова)** (1882(?)—1926) — сельской учительницей.

Крещён 25 апреля (8 мая) 1903 г. в Варваринской церкви города Казани. Детство прошло в Кизической слободе близ Казани и в селе Сernур-Уржумского уезда Вятской губернии (сейчас республика Марий Эл).

В **третьем классе** сельской школы Николай «издавал» свой рукописный журнал и помещал там собственные стихи. С **1913** года по **1920-й** жил в Уржуме, где учился в реальном училище, увлекался историей, химией, рисованием.



В ранних стихах поэта смешивались воспоминания и переживания мальчика из деревни, органически связанного с крестьянским трудом и родной природой, впечатления ученической жизни. В то время Заболоцкий выделял для себя творчество Блока, Ахматовой.





В **1920** году, окончив реальное училище в Уржуме, он **приехал в Москву** и поступил на медицинский и историко-филологический факультеты университета. Очень скоро, однако, оказался в Петрограде, где обучался на отделении языка и литературы пединститута имени Герцена, которое **закончил в 1925** году, имея, по собственному определению, «объёмистую тетрадь плохих стихов». В следующем году его **призвали на военную службу**.



С.Я.Маршак

Служил он в **Ленинграде, на Выборгской стороне**, и уже в **1927** году уволился в запас. Несмотря на краткосрочность и едва ли не факультативность армейской службы, столкновение с «вывернутым наизнанку» миром казармы сыграло в судьбе Заболоцкого роль своеобразного творческого катализатора: именно в **1926—1927** годах он написал первые настоящие поэтические произведения, обрёл собственный, ни на кого не похожий голос, в это же время он участвовал в создании литературной группы ОБЭРИУ. По окончании службы получил место в отделе детской книги ленинградского **ОГИЗа**, которым руководил **С. Я. Маршак**.

## Семья Н. А. Заболоцкого

В 1930 году Заболоцкий женился на Екатерине Васильевне Клыковой.

**Сын — Никита Николаевич Заболоцкий** (1932—2014), кандидат биологических наук, автор биографических и мемуарных произведений об отце, составитель нескольких собраний его произведений.

**Дочь — Наталья Николаевна Заболоцкая** (род. 1937), с 1962 года жена вирусолога Николая Вениаминовича Каверина (1933—2014), академика РАМН, сына писателя Вениамина Каверина.



С дочерью Наташей



Срок он отбывал **с февраля 1939 года до мая 1943 года** в системе Востоклага в районе **Комсомольска-на-Амуре**; затем в системе Алтайлага в **Кулундинских степях**; Частичное представление о его лагерной жизни даёт подготовленная им подборка «Сто писем 1938—1944 годов» — выдержки из писем к жене и детям.

С марта 1944 года после освобождения из лагеря **жил в Караганде**. Там он закончил переложение «Слова о полку Игореве» (начатое в 1937 г.), ставшее лучшим в ряду опытов многих русских поэтов. Это помогло в 1946 г. добиться разрешения жить в Москве. Снимал жильё в писательском поселке Переделкино у В. П. Ильенкова. В 1946 году Н. А. Заболоцкого восстановили в Союзе писателей. Начался новый, московский период его творчества. Несмотря на удары судьбы, он сумел вернуться к неосуществлённым замыслам. В 1957 году вышел четвёртый, наиболее полный его прижизненный сборник стихотворений.





Хотя перед смертью поэт успел получить и широкое читательское внимание, и материальный достаток, это не могло компенсировать слабость его здоровья, подорванного тюрьмой и лагерем. По мнению близко знавшего Заболоцкого Н. Чуковского завершающую, роковую роль сыграли семейные проблемы (уход жены, её возвращение). В 1955 году у Заболоцкого случился первый инфаркт, в 1958 году — второй, а 14 октября 1958 года он умер.

**Похоронили поэта на Новодевичьем кладбище.**

# Практическая работа

---

Любой поэт **отличается** от других поэтов

**Наша цель?**

Определить **особенности** творчества поэта Николая Заболоцкого, работая самостоятельно с текстами его стихов и заданиями к ним.

## Стихи Н.А.Заболоцкого

---

«Некрасивая девочка»

«Не позволяй душе лениться»

«О красоте человеческих лиц»

«Облетают последние маки»

- Определите тему стихотворения (о чём?).
- Определите идею стихотворения (что хотел сказать автор читателю?)
- О чём размышляет автор? О чём заставляет задуматься читателя?

## Некрасивая девочка

---

Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам её,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,  
Гоняют по двору, забывши про неё,  
Она ж за ними бегаёт по следу.  
Чужая радость так же, как своя,  
Томит её и вон из сердца рвётся,  
И девочка ликует и смеётся,  
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого  
Ещё не знает это существо.  
Ей всё на свете так безмерно ново,  
Так живо всё, что для иных мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг  
Она всего лишь бедная дурнушка!  
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,  
Сломать его едва ли можно вдруг!  
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,  
Который в глубине её горит,  
Всю боль свою один переболит  
И перетопит самый тяжкий камень!  
И пусть черты её нехороши  
И нечем ей прельстить воображенье,-  
Младенческая грация души  
Уже сквозит в любом её движении.  
А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

## Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться!  
Чтоб в ступе воду не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,  
Тащи с этапа на этап,  
По пустырю, по бурелому  
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели  
При свете утренней звезды,  
Держи лентяйку в черном теле  
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,  
Освобождая от работ,  
Она последнюю рубашку  
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,  
Учи и мучай дотемна,  
Чтоб жить с тобой по-человечьи  
Училась заново она.

Она рабыня и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!

- Определите тему стихотворения (о чём?).
- Определите идею стихотворения (что хотел сказать автор читателю?)
- О чём размышляет автор? О чём заставляет задуматься читателя?

## Облетают последние маки

---

Облетают последние маки,  
Журавли улетают, трубя,  
И природа в болезненном мраке  
Не похожа сама на себя.

По пустынной и голой алее  
Шелестя облетевшей листвой,  
Отчего ты, себя не жалея,  
С непокрытой бредешь головой?

Жизнь растений теперь затаилась  
В этих странных обрубках ветвей,  
Ну, а что же с тобой приключилось,  
Что с душой приключилось твоей?

Как посмел ты красавицу эту,  
Драгоценную душу твою,  
Отпустить, чтоб скиталась по свету,  
Чтоб погибла в далеком краю?

Пусть непрочны домашние стены,  
Пусть дорога уводит во тьму,-  
Нет на свете печальней измены,  
Чем измена себе самому.

- Ответьте на вопросы: «Какие темы затрагивает автор в своих стихах?»
- О чём он размышляет? О чём заставляет задуматься читателя?»

## О красоте человеческих лиц

---

Есть лица, подобные пышным  
порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица - подобия жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закрыты решетками, словно темница.  
Другие - как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата,  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыхание весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица - подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.

---

□ Какие средства художественной изобразительности положены в основу этого стихотворения (сравнение, метафора, антитеза, олицетворение и др...). Какое из них наиболее выражено в тексте? Объясните, почему вы так считаете?

□ Выпишите из текста эпитеты.

□ В чём особенность лексики стихотворения, (встречаются ли антонимы, синонимы, разговорная лексика, отглагольные существительные, субстантивированные существительные)

□ Обратите внимание на строку стихотворения «Струилось дыхание весеннего дня». Почему автор подобрал именно этот глагол «струилось». Определите значение этого глагола. В прямом или переносном значении он употреблён? Какими глаголами его можно бы было заменить? Как изменилось бы от этого стихотворение?

□ В стихотворении мы можем найти и причастия (перечислите их). В каких местах стихотворения они встречаются и какую роль выполняют?

## Домашнее задание

---

**Напишите небольшое сочинение-  
рассуждения на тему:  
«Особенности лирики Николая  
Заболоцкого»**

## Использованные сайты:

---

1. <http://www.stihi-rus.ru/1/Zabolockiy/>
2. [Citywalls.ruhttp://forum.citywalls.ru/topic384.html](http://forum.citywalls.ru/topic384.html)
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%C7%E0%E1%EE%EB%EE%F6%EA%E8%E9,%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9\\_%C0%EB%E5%EA%F1%E5%E5%E2%E8%F7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%C7%E0%E1%EE%EB%EE%F6%EA%E8%E9,%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9_%C0%EB%E5%EA%F1%E5%E5%E2%E8%F7)
4. <https://yandex.ru/clck/redir/ElW2pfxul9g?data>