

Язык и семиотика культуры

Чарлз Сандерс Пирс (1834-1914) пришел к выводу, что можно и должно рассматривать в представлении о знаке три позиции:

- предметное значение знака – это обозначение предмета;
- смысловое значение знака – это то, что понимает под ним пользователь данного знака, то есть тот, кому он адресован;
- экспрессивное значение знака – эмоции человека, использующего знак в определенном контексте.

- Культурный код представляет собой совокупность знаков, символов, смыслов (и из комбинаций), которые заключены в любой предмет или явление культурной деятельности человека (в художественных произведениях, поведении, правах, спортивных, дорожных знаковых системах).

Знаки

- **Иконические знаки**(от греч.- изображение) дают представление о подобии, которое интерпретируется получателями.
- **Знаки-символы** замещают материальные предметы или нематериальные явления и события, содержание которых настолько сложно, что иначе, как в упрощенной форме его не выразишь.
- Например, корона символизирует царскую власть, всю реальность которой трудно себе представить. Сова- символ мудрости, голубь - символ мира. Крест как символ распятого Христа, символ христианства.

Типы знаков и знаковых систем:

- - *естественные;*
- - *функциональные;*
- - *конвенциональные;*
- - *вербальные (естественные языки);*
- - *иконические*

Естественные знаки

- являются признаками, принадлежностью, свойством, частью чего-то целого. Они могут многое рассказывать тем, кто может их расшифровывать, умение понимать и декодировать естественные знаки для ориентировки в природной среде являлось существенным компонентом культуры первобытной культуры. Систематизацией естественных знаков и их соотношений занимается наука. Например, развитие аналитических и диагностических методов исследования вещества по определенным знакам-признакам позволяет устанавливать его состав, проводить диагностику и идентификацию неизвестных веществ; на установлении систематической связи между наблюдаемым расположением звезд и координатами наблюдателя базируется астронавигация; знание симптомов болезни и их признаки проявления в организме человека сформировало знаковую систему медицинской диагностики. К естественным знаковым системам относятся инстинктивные акты животного мира, основанные, например, на акте распознавания себе подобного, в котором некоторые действия являются регулярно и в типичной форме воспроизводимыми, повторяющимися знаками.

Функциональные знаки

- могут представлять собой предметы, действия людей, которые возникли в процессе человеческой деятельности. Например, к функциональным знакам относятся предметы городского или сельского быта, т.к. несут информацию об интересах и вкусах хозяев (книги, картины, предметы убранства), о степени состоятельности хозяев, об их взаимоотношениях. К функциональным знаковым системам относятся одежда, мимика, жесты, позы. Имеются вторичные функциональные знаки, исчерпавшие свои прагматические функции, к их числу относятся многие суеверные приметы (пустые ведра у идущей навстречу женщины; подковы над дверью, ритуал противодействия знаку «возвратился – дороги не будет»...). В романе братьев Стругацких «Пикник на обочине» функциональные принадлежности тех или иных предметов, оставшихся на Земле после посещения ее инопланетянами, неизвестны людям, и поэтому наделяются новыми смыслами, доступными землянам, а в результате становятся знаками опасности.

Иконические знаки

- Иконические знаки - знаки в полном смысле слова. Если для предметов, выступающих в качестве естественных и функциональных знаков, знаковая функция является побочной и выполняется ими как бы по совместительству с их основными функциями, то для иконических знаков эта функция является главной и основной. Они, как правило, **искусственно создаются** так, чтобы их внешний вид отражал облик обозначаемых ими вещей, хотя изредка возможно в качестве иконического знака использовать и естественно образовавшийся объект, если он очень похож (случайно или неслучайно) на то, что нам хотелось бы им обозначить. Иконический знак может быть сходен с обозначаемым предметом по "материалу", из которого они оба состоят

- ***В рамках культурной и социальной антропологии изучаются знаковые системы, соответствующие языку человеческих поз. С одной стороны они могут изучаться как естественные знаковые системы, с другой стороны - как функциональные знаковые системы реакции и поведения человека во время работы на станке, как национальные особенности или положения тела, характерные для данной культуры или табуированные, запрещенные.***

Конвенциональные или условные знаки

- специально создаются для того, чтобы выполнять выделенное назначение, например, красный крест на автомашине; обозначение пешеходного перехода; эмблемы, звезды, полосы, на мундирах и различные приборы для еды в европейских и восточных странах и т.п.

Их можно разделить на 4 типа:

- - сигналы как знаки взаимного соглашения или договора в виде извещения или предупреждения;
- - индексы как условные обозначения каких-то предметов или ситуаций, имеющие компактный вид (условные обозначения на картах, чертежах; показания приборов);
- - образы, имеющие сходство с тем, что они обозначают, от подобия до изоморфизма, может иметь внешний характер (схожесть во внешнем облике) или касаться внутреннего содержания изображаемого;
- - символы- знаки, указывающие на смысл, в наглядной форме передают абстрактные идеи и понятия (эмблемы, гербы, ордена, знамена, «птица-тройка» у Гоголя, «голубь мира» Пикассо и т.д.); или типы картин «memento more» малых голландцев, условные натюрморты Клааса, Сандерса, некоторые прецедентные имена, тексты, в том числе и музыкальные произведения, архитектурные сооружения

- Конвенциональные знаки по мере развития культуры могут образовывать системы – искусственные языки, например языки искусства: живописи, танца, театра, кино.

- **Знак может быть определен как материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, событие, действие), выступающий в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, действия, события, предназначенный для приобретения, хранения, передачи определенной информации (сообщения).**

- Для культурологического подхода важно определить, где пролегает граница адекватного соотношения конкретного знака и означаемого в соответствии с функциональной принадлежностью. В качестве иллюстрации можно рассмотреть пример: *ложка* – предмет для принятия пищи, размешивания, а затем уже в связи с множественностью вторичного и третичного знакотворчества по поводу базового значения: *ложка для помощи в одевании обуви, ложка для осмотра горла*

Язык

- В определенных системах координат совокупности знаки пространственно образуют связи знаков между собой, отображают объекты, которые они обозначают, а также с позиций пользователя определяются назначения знаков. Так образуется язык.
- В число языков, которыми в той или иной степени владеет современный человек, входят **естественные** (вербальные - устные или письменные и невербальные - языки мимики и жестов) и **искусственные** (языки кино, музыки, театра, науки), а также все типы визуальных знаковых систем (от дорожных знаков до произведений живописи, скульптуры, архитектуры), разнообразные системы сигнализации в природе и обществе.

- Пространство языка может быть описано с помощью трехмерной системы координат:
- - плоскости **синтаксического характера**, в пределах которой проявляются закономерности построения и отношения знаков, т.е. отношения знаков между собой или внутренние воздействия и изменения знаков, происходящие в результате связей с другими знаками. Это имеет непосредственное проявление в грамматике и синтаксисе;
- - плоскости **семантического порядка**, иначе говоря, осмысление отношения знаков к тому, что они обозначают, или отношения между знаками и их объектами; в этой плоскости мы рассматриваем смысловое содержание знаков и их совокупностей;
- - плоскости **прагматического порядка** как отношения между знаками и теми, кто ими пользуется; или отношения, определяемые как действия или употребления знаков и их совокупностей пользователем.

- В устном коммуникативном акте наряду с языковыми принимают участие разнообразные неязыковые знаки: жесты, позы, мимика лица, взгляды. Даже неисполнение жеста или мимическая сдержанность дают возможность судить в некоторых случаях об их значении, например, «у него непроницаемое выражение лица» или «ни один мускул его лица не двинулся».

- Культура включает в себя не только определенное сочетание различных знаковых систем и механизмов их взаимоотношений, но и всю совокупность исторически имевших место сообщений на этих языках. При детальном рассмотрении нетрудно убедиться, что культура каждого коллектива представляет собой совокупность языков, и что каждый из членов коллектива выступает как «полиглот».

Знаковые системы записи

- Важнейшая из них - письмо, система записи знаков естественного языка, устной речи. К этому типу знаковых систем относятся также нотная грамота, способы записи танца и т.п. Их особенностью является то, что они возникают на базе других знаковых систем - разговорного языка, музыки, танца, - и вторичны по отношению к ним. Изобретение знаковых систем записи - одно из величайших достижений человеческой мысли. Особенно большую роль в истории культуры сыграло появление и развитие письменности. Можно без всякого преувеличения сказать, что только ее создание позволило человеческой культуре выйти из начального, примитивного состояния. Без письменности было бы невозможно развитие науки, техники, искусства, права и т.д.

- Аналогичным образом развивалась и запись музыки - нотное письмо. Сначала музыканты прибегли к идеографическим записям, в которых мелодия рисовалась в виде ломаной или волнообразной линии, затем они стали использовать буквы, иероглифы и специальные письменные знаки. Современная форма нотной записи - продукт Нового времени. В XX в. появились и другие формы записи музыки - на граммофонной пластинке, магнитной ленте, с помощью компьютерных цифровых кодов.

- Письменность открыла путь к тиражированию текстов - книгопечатанию. Оттиски написанного краской на деревянных и медных досках научились делать еще в VII в. в Китае и Индии. А когда золотых дел мастер Иоганн Гуттенберг из Майнца изобрел печатный станок и набор текста из стандартных литер шрифта, стало возможным массовое тиражирование книг. Началась новая эра культурного прогресса. Круг читателей чрезвычайно расширился. Произошла демократизация письменного общения, оно стало повседневным делом миллионов людей. Возникли условия для массового образования и просвещения народа. Школьное обучение грамоте стало неременным условием функционирования письменной речи, сохранения языковых традиций и непрерывности существования культуры.

- Одним из важных направлений развития систем записи явилось создание **искусственных формализованных языков**, играющих большую роль в современной логике и математике, а следовательно, и во всех науках, использующих логико-математический аппарат. Искусственные языки создаются на основе естественных. Их отличает строгая формализация правил построения языковых выражений и алгоритмов перехода от одних выражений к другим

- С разработкой формализованных языков связано развитие электронно-вычислительной техники. Они становятся языками общения человека с компьютером. Перекодируя информацию, выраженную в естественном языке, в "понятный" для компьютера формализованный язык с точно сформулированными правилами языковых операций, мы получаем возможность "поручить" компьютеру выполнение этих операций и тем самым переработку информации в соответствии с заданными правилами. Включение компьютеров в человеческую культуру и необычайно быстрое возрастание их роли в коммуникативных и информационных процессах ныне во многом определяют судьбы дальнейшего культурного прогресса человечества.