

Общие подходы к классификации национальных культур

- Параметры дифференциации культур Э. Холла.
- Система ценностных ориентаций Ф. Клакхона и Ф. Стродбека.
- Четырехмерная классификация культур Г. Хофштеде.
- Источники культурных различий по Р. Льюису.

Понятия «культурно обусловленное», «индивидуальное» и «универсальное» поведение

- Культурно обусловленное: относится к поведению, которое характерно для всех членов определенной группы и которое отличает эту группу от других групп.
- Индивидуальное: относится к поведению, которое отличает человека от других людей, в том числе от тех, кто принадлежит к его же группе.
- Универсальное: относится к поведению, которое, как правило, одинаково для всех людей во всех группах.

Поведение: предлагаемые

ОТВЕТЫ

- Пользоваться палочками для еды – культурно обусловленное поведение
- Женщинам следовать на расстоянии 5 шагов за мужчинами – культурно обусловленное поведение
- Идти пешком, а не ехать на автобусе - индивидуальное поведение
- Чувствовать сожаление, когда случайно наступаешь на ногу кому-либо - универсальное поведение
- Уважать старшее поколение – универсальное поведение
- Есть суп или лапшу, причмокивая – культурно обусловленное поведение
- Одеваться теплее, когда холодно – универсальное поведение
- Быть подавленным из-за смерти близкого человека - универсальное поведение
- Спать с включенным светом – индивидуальное поведение
- Пожимать руку при встрече с кем-либо в первый раз – культурно обусловленное поведение

Помните!

- «Нет культур плохих или хороших, правильных или неправильных – бывают разные культуры».

Параметры дифференциации культур Э.Холла

- отношение к информации, сопровождающей сообщение: высоко- и низкоконтекстуальные культуры
- отношение ко времени: монохронные и полихронные культуры

Параметры Холла: ВЫСОКИЙ/НИЗКИЙ КОНТЕКСТ

Высокий контекст

- большая часть информации заключена в физическом контексте сообщения и образе говорящего
- важна интерактивность, процесс и ситуация общения, невербальные компоненты.

Низкий контекст

- Основная часть информации заключена в вербальном сообщении

Параметры Холла: ВЫСОКИЙ/НИЗКИЙ КОНТЕКСТ

High Context Cultures

Japan

Arab Countries

Greece

Spain

Italy

England

France

North America

Scandinavian Countries

German-Speaking Countries

Low Context Cultures

Параметры Холла: отношение ко времени

Монохронные

культуры

- время понимается как линейный вектор от прошлого в будущее
- жизнь – цель и результат
- один вид активности одновременно
- придерживаются планов и расписаний
- время скоротечно, цениться продуктивность и пунктуальность

Полихронные

культуры

- время рассматривается в виде непрерывного цикла
- жизнь – процесс, дорога
- возможно совершать несколько дел одновременно
- приоритеты меняются в зависимости от обстоятельств

Параметры Холла: отношение ко времени

Монохронные культуры

- Германия
- Америка
- Россия
- Испания
- Бразилия

Полихронные культуры

Система ценностных ориентаций Ф. Клакхона и Ф. Стродбека

В каждой культуре люди пытаются ответить на 5 глобальных вопросов:

- Какой человек по природе?
- Каково отношение человека к природе?
- Как относиться человек ко времени?
- Как человек относится к деятельности?
- Какая модальность человеческих отношений?

Клакхон и Стродбек: природа человека

Человек по природе может считаться:

- хорошим
- плохим
- сочетающим в себе и хорошее, и плохое
- нейтральным

Клакхон и Стродбек: отношение к природе

- подчиняет природу: контроль, борьба, не любовь к фаталистам, «все в твоих руках»
(североамериканская культура, немецкая, британская, австралийская)
- находится в гармонии: единство человека, природы и высших сил, образуют единую систему *(Япония, Китай, Азия)*
- природа властвует над человеком: фатализм, надежда на «авось», недоверие к медицинской помощи *(латиноамериканские, средиземноморские культуры)*

Клакхон и Ф. Стродбек: отношение ко времени

- культуры, ориентированные на прошлое: традиции, опыт предков, семейные узы (*Япония, Китай*)
- культуры, ориентированные на будущее (*североамериканская культура*)
- культуры, ориентированные на настоящее: ценятся изменения, инициатива, инновации, нет боязни перед будущим (*латиноамериканские культуры*)

Клакхон и Стродбек: ценность деятельности

- активные: деятельность устремлена вперед, нацеленность на результат, реализация себя через внешнюю деятельность, эффективность и продуктивность (*США, Великобритания, Австралия, Германия*)
- пассивные: спонтанность действий (*латиноамериканские страны, Италия, Россия*)
- экзистенциальные: все виды активности устремлены на развитие внутреннего мира, созерцание (*Азия*)

Клакхон и Стродбек: индивидуализм и коллективизм

- индивидуализм (*США, Канада, Австралия, Великобритания, Бельгия, Германия*)
- коллективизм (*Япония, Китай, Азия, Латинская Америка, Испания, Италия, арабские страны*)

Четырехмерная классификация культур Г. Хофштеде

- коллективизм или индивидуализм
- высокая или низкая дистанция власти
- женское или мужское начало в культуре
- высокий или низкий уровень избегания неопределенности

Хофштеде:

КОЛЛЕКТИВИЗМ И ИНДИВИДУАЛИЗМ

Коллективизм

- Социальные нормы
- Коллективные цели, уникальность индивида на втором месте
- Я лишь отдельный представитель моего народа
- «Мы»-идентичность
- Двойные стандарты для «своих» и для «чужих»
- Успех приписывается помощи других людей
- Неудача – следствие лени

Индивидуализм

- Личная воля
- Индивидуальные цели и самореализация
- Я личность
- «Я»-идентичность
- Универсальная шкала ценностей
- Успех приписывается способностям личности
- Неудача – неблагоприятное стечение обстоятельств

Хофштеде: дистанция власти

Высокая дистанция власти

- власть – наиболее важная часть общественной жизни
- уважение иерархии
- обязательность и исполнительность поощряется
- жесткий стиль управления (страх потери доверия)
- услужливость

Низкая дистанция власти

- уважение к отдельному индивиду
- равенство возможностей и в общении

Хофштеде: избегание неопределенности

Низкий уровень

- сопротивление любым изменениям
- нетерпимость двусмысленности
- мало склонны к риску
- склонность к формализованным нормам и правилам поведения

Высокий уровень

- легко принимают изменения
- терпимы к людям с иными взглядами и поведением
- склонны к риску

Хофштеде: мужское/женское начало

Мужское начало

- ориентированы на достижение результата
- ценится героизм, агрессивность, материализм, исполнительность, независимость
- подчеркивается различие в ролях

Женское начало

- сильный помогает слабому
- уважают скромность и отзывчивость
- ценится сам человек, воспитание и смысл жизни
- роли не фиксированы строго

Четырехмерная классификация культур Г. Хофштеде

Страна	Индивидуализм	Дистанция власти	Терпимость к неопределенности	Мужское начало
Бразилия	38	69	76	49
Великобритания	89	35	35	35
Германия	67	35	65	66
Испания	51	57	86	42
Италия	76	50	75	70
Канада	80	39	48	52
США	91	40	46	62
Франция	71	68	86	43
Япония	46	54	92	95
Арабские страны	38	80	68	53
Латинская Америка (Уругвай)	36	61	100	38
Скандинавские страны (Дания)	74	18	23	16

Источники культурных различий по Льюису

- моноактивные культуры (*скандинавские страны, Германия, Великобритания, Канада, Австралия*)
- полиактивные культуры (*Латинская Америка, арабские, средиземноморские, Испания, Италия, Россия*)
- реактивные культуры (*Япония, Китай*)

Льюис:

МОНОАКТИВНЫЕ КУЛЬТУРЫ

Моноактивные культуры:

- ориентация на получение результата, инициативность
- следование очередности спланированных действий, все заранее планируется по этапам
- только один вид деятельности за единицу времени
- пунктуальность
- ценится фактическая информация и конкретика
- разделение профессионального и личного
- равенство возможностей
- внутреннее и внешнее личное пространство очень важно

Льюис: полиактивные культуры

Полиактивные культуры:

- ориентированы на людей и гармонизацию окружающего мира
- профессиональное и личное не разделяется
- за единицу времени выполняют несколько видов деятельности
- легко меняют свои планы, которые непредсказуемы
- все планируется в общих чертах
- важен не результат, а процесс
- не отличаются пунктуальностью
- детали и факты носят второстепенный характер, часто подгоняются под теорию
- в достижении успеха большую роль играют связи

Льюис:

реактивные культуры

Реактивные культуры:

- в общении ценят монолог и держат паузы
- важно сохранить свое собственное лицо и лицо собеседника
- ориентация на общение, но стремятся избегать острых тем
- гибки, но не любят самостоятельно составлять планы, подстраиваются под окружающих.
- пунктуальны, так как дорожат своим лицом
- избегают конкретики, предпочитают полунамеки

Кейс «Бремя ОТВЕТСТВЕННОСТИ»

Вопрос:

Почему рядовые русские сотрудники неохотно принимают на себя бремя дополнительной ответственности?

Кейс «Бремя

ОТВЕТСТВЕННОСТИ»

- В России любое руководство воспринимается негативно.
 - Рядовые сотрудники в России хотят, чтобы их ценили как специалистов.
 - Русские сотрудники привыкли работать в условиях, когда за них отвечает старшее по социальному положению лицо, и считают это комфортным.
 - Рядовые сотрудники в России стараются избежать лишней неоплачиваемой работы.
-

Презентация к зачету

Групповая презентация (2-3 человека):

- 1 слайд - ФИО всех студентов команды,
- Культуру какой страны исследовали
- 2 слайд – Параметры дифференциации культур Э. Холла
- 3 слайд – Система ценностных ориентаций Ф. Клакхона и Ф. Стродбека
- 4 слайд – Четырехмерная классификация культур Г. Хофштеде
- 5 слайд – Источники культурных различий по Льюису
- 6 слайд – С какими культурами больше общего, а с какими может быть потенциальный конфликт
- 7 слайд – Библиография (Источники)