

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА часть 2



Эпоха Нового царства

Грандиозное храмовое строительство

Большая подвижность фигур;
лирические мотивы
в росписях и рельефах

Роскошь в сочетании
с изысканной утонченностью,
стремление к изяществу



Строительство храмов велось в трех основных направлениях: возводились наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы.



Хепреш



Атеф



Немес

Хепреш – к эпохе Нового царства у фараонов появился ярко-голубой кожаный шлем, покрытый множеством мелких золотых дисков – символов солнца. Он отображал силу и мощь фараона как преемника Атума. **Атеф** - Фараона изображают и в белой короне Верхнего Египта, украшенной страусиными перьями. Это был убор для торжественных богослужений. **Немес** - Фараоны носили и длинный полосатый платок. Как и короны, сверху он был увенчан головами коршуна и кобры – Нехбет и Уаджит, покровителей царя.



Крюк и плеть - атрибуты фараона.

Крюк символизирует умение привлекать и удерживать, выбирать лучшее, стоять на защите справедливости.

Плеть фараона символизировала отсечение худшего, темного, не совместимого с Законом Маат.

Храм в Луксоре

- Грандиозное строительство фараонов имеет по — прежнему целью утверждение божественного характера царской власти.
- Но вместо пирамиды увенчанием этого строительства является **храм.**

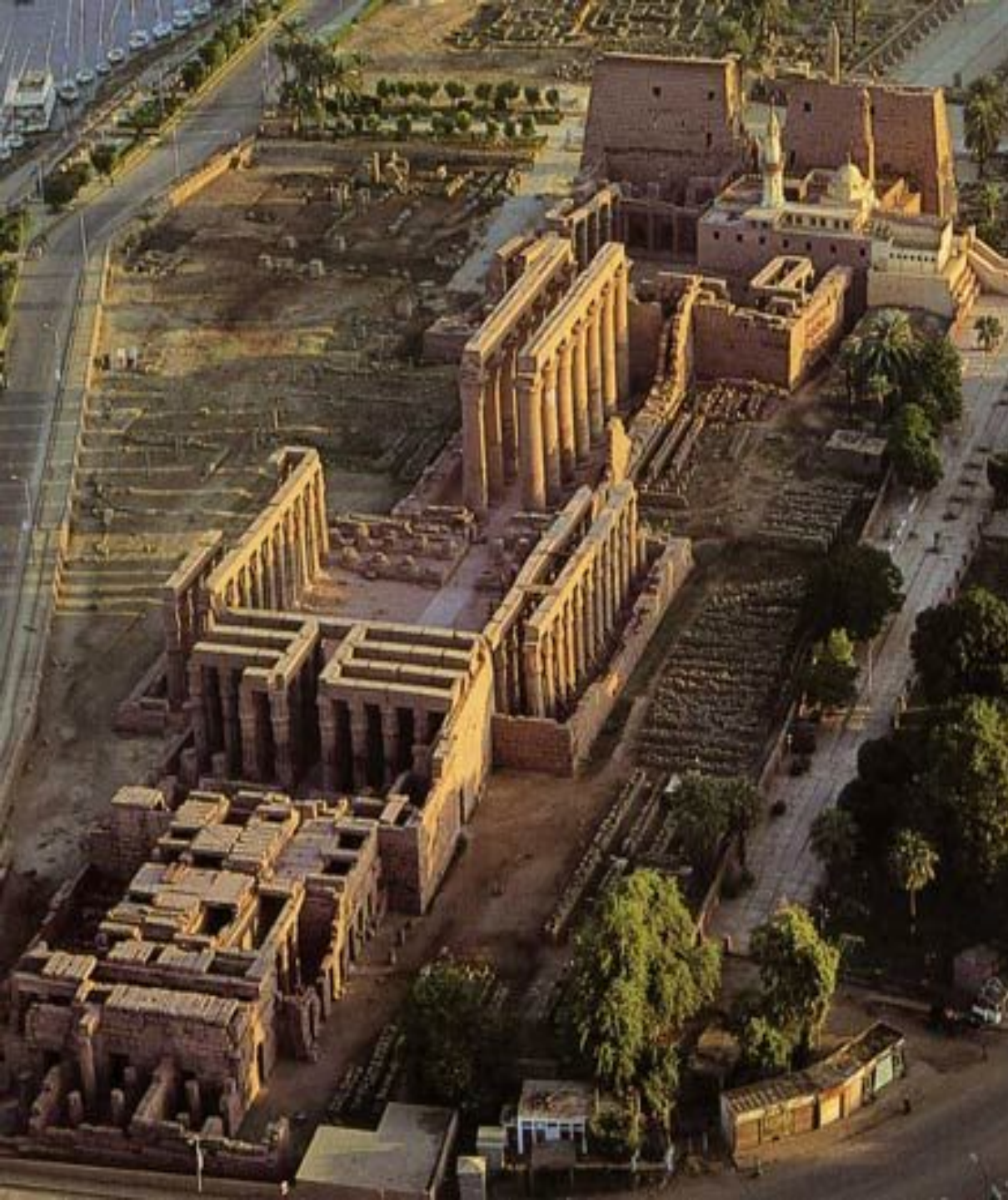


Луксорский храм, как и храм в Карнаке, это храмовый комплекс построенный в честь бога **Амон-Ра**.

Его начали строить еще при фараоне Аменофисе в XIV веке до н.э., и в годы расцвета древнего Египта, он состоял из нескольких дворов окруженных гигантскими колоннами и статуями фараонам.

Это храмовый комплекс размером 208 метров в длину и 54 метра в ширину, на внутренних стенах которого имеются многочисленные барельефы изображающие культовые обряды в храме, а внешние стены украшены барельефами победоносной битве Рамсеса II при Кадеше.





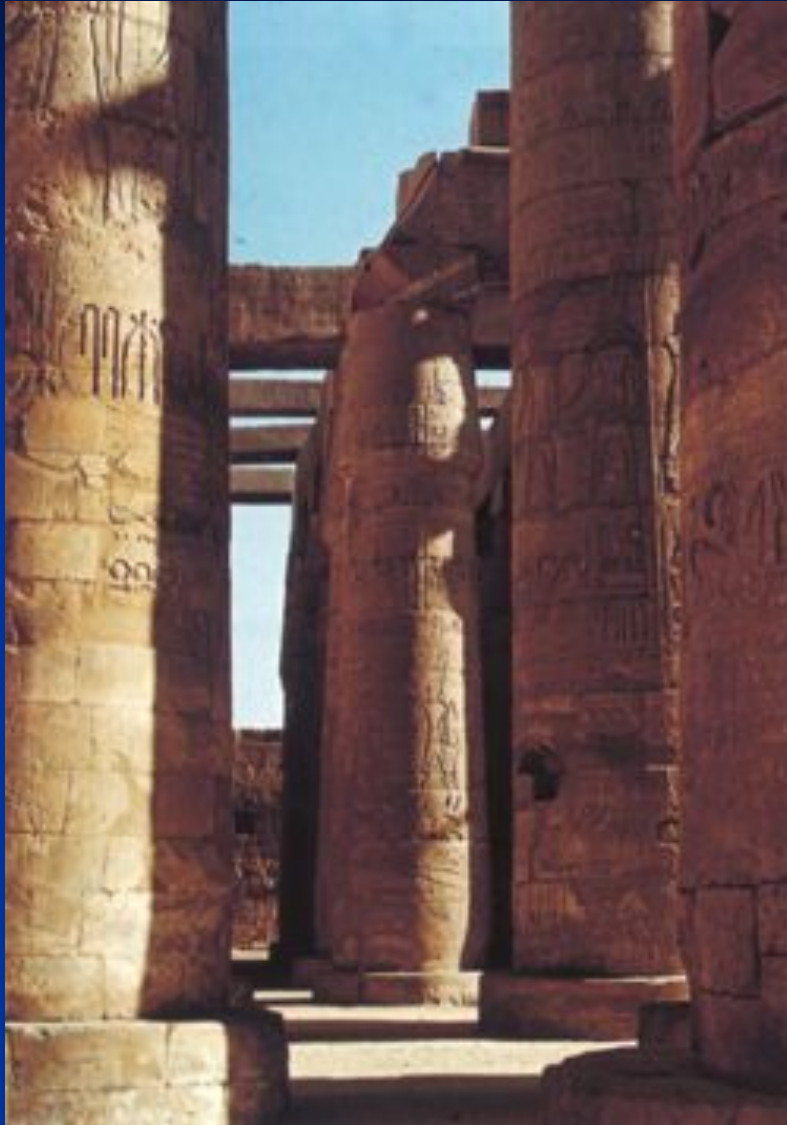
Возле входа главного пилона остались всего три из шести огромных, 20-ти метровых статуи Рамзесу II и его супруге Нефертари.

А из двух украшавших вход обелисков, остался лишь один.

Второй обелиск, в 1830 году был подарен Франции за разгадку и расшифровку египетских иероглифов.

ГИПОСТИЛЬНЫЙ

зал



(от греч. *hypóstylos* — поддерживаемый колоннами), обширное крытое помещение (зал храма или дворца), потолок которого опирается на многочисленные, часто поставленные колонны.

Гипостильные залы были распространены в архитектуре народов Древнего Востока (Египет, Иран).

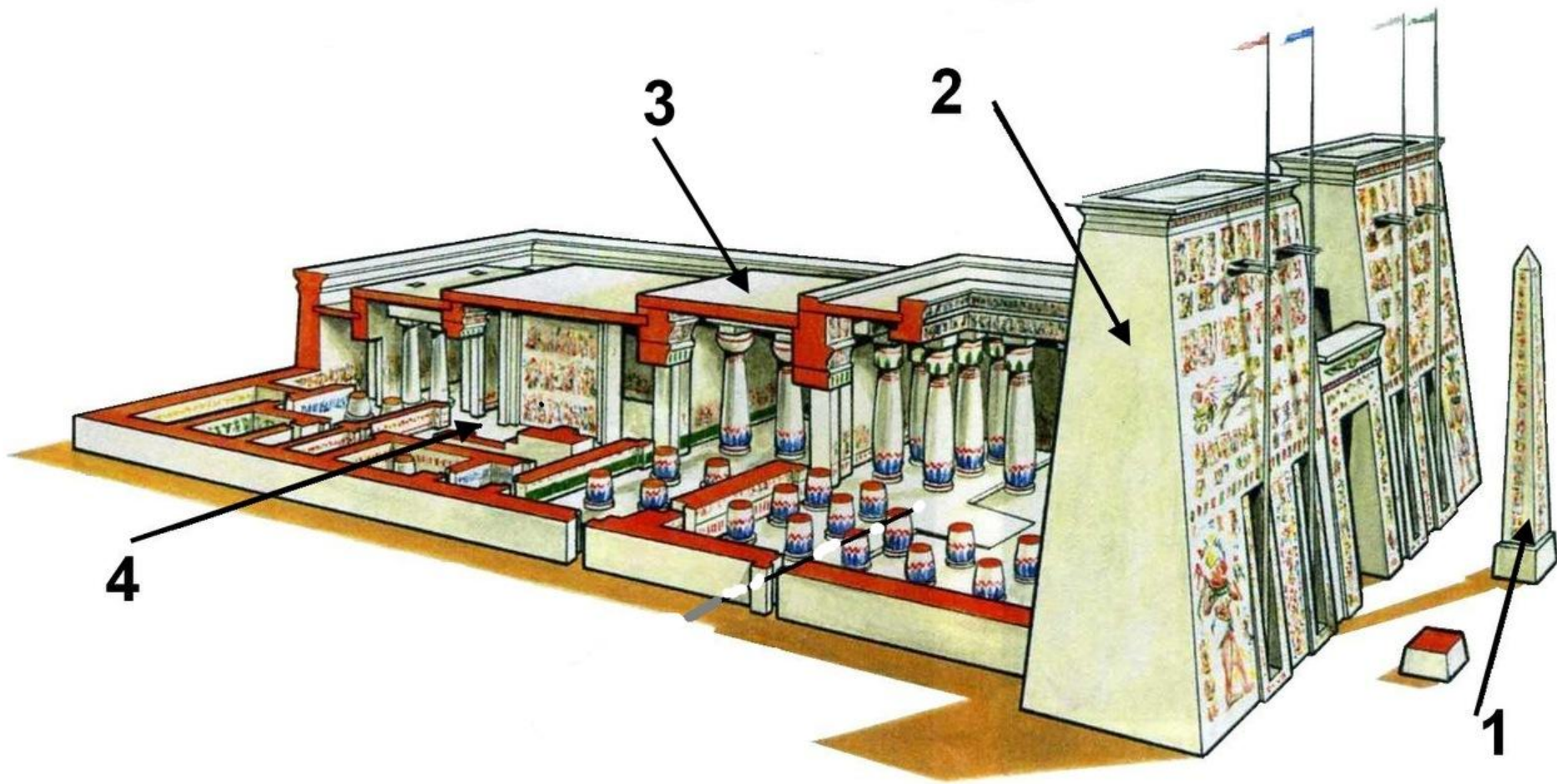


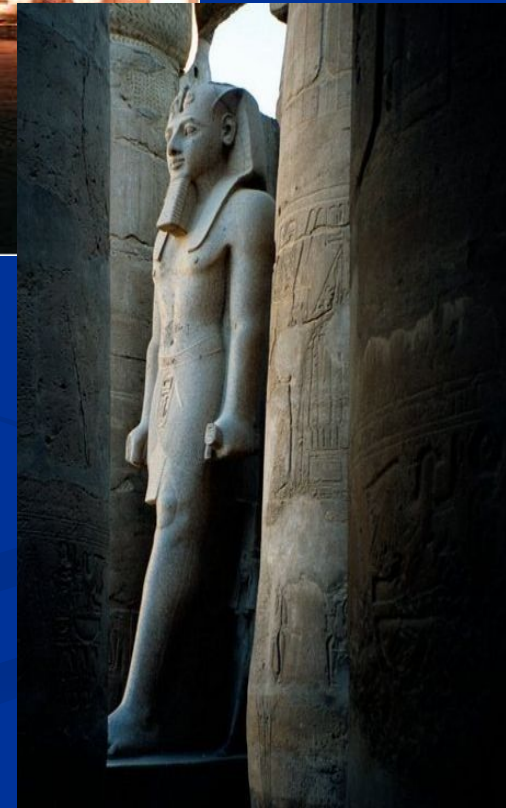
Схема храма: 1 — Обелиск; 2 — Пилоны; 3 - Гипостильный зал
4 - Святилище

Аменхотеп III навсегда увековечил себя, построив великолепный храмовый комплекс: сначала были построены внутренние помещения (гипостильный зал, вестибюль и святилище), затем к северу от внутренних помещений возвели потрясающий перистиль (внутренний двор), окруженный **колоннадой**, состоящей из двух рядов колонн в виде собранных в пучки **стеблей папируса**; а также известную всему миру гигантскую процессионную колоннаду, состоящую из девятнадцатиметровых колонн в виде **распустившихся цветков папируса**.

Эта часть храма до сегодняшнего дня заставляет туристов восхищенно замирать, когда рассветные, зенитные или закатные лучи египетского солнца пронизывают насквозь ряды колонн, создавая таинственный эффект игры света и тени, создавая ощущение, что из-за колонны вот-вот появится силуэт жреца.



Луксор. Колонный зал Аменхотепа III



Статуя Рамзеса II





Примечательно обилие колонн, находящихся в храме Амона Ра в Луксоре: в залах, в вестибюле, в центральной колоннаде. Всего здесь 151 колонна, каждая из них украшена цветком папируса. Здесь же имеются и рельефы, повествующие о легендарной жизни Аменхотепа III.

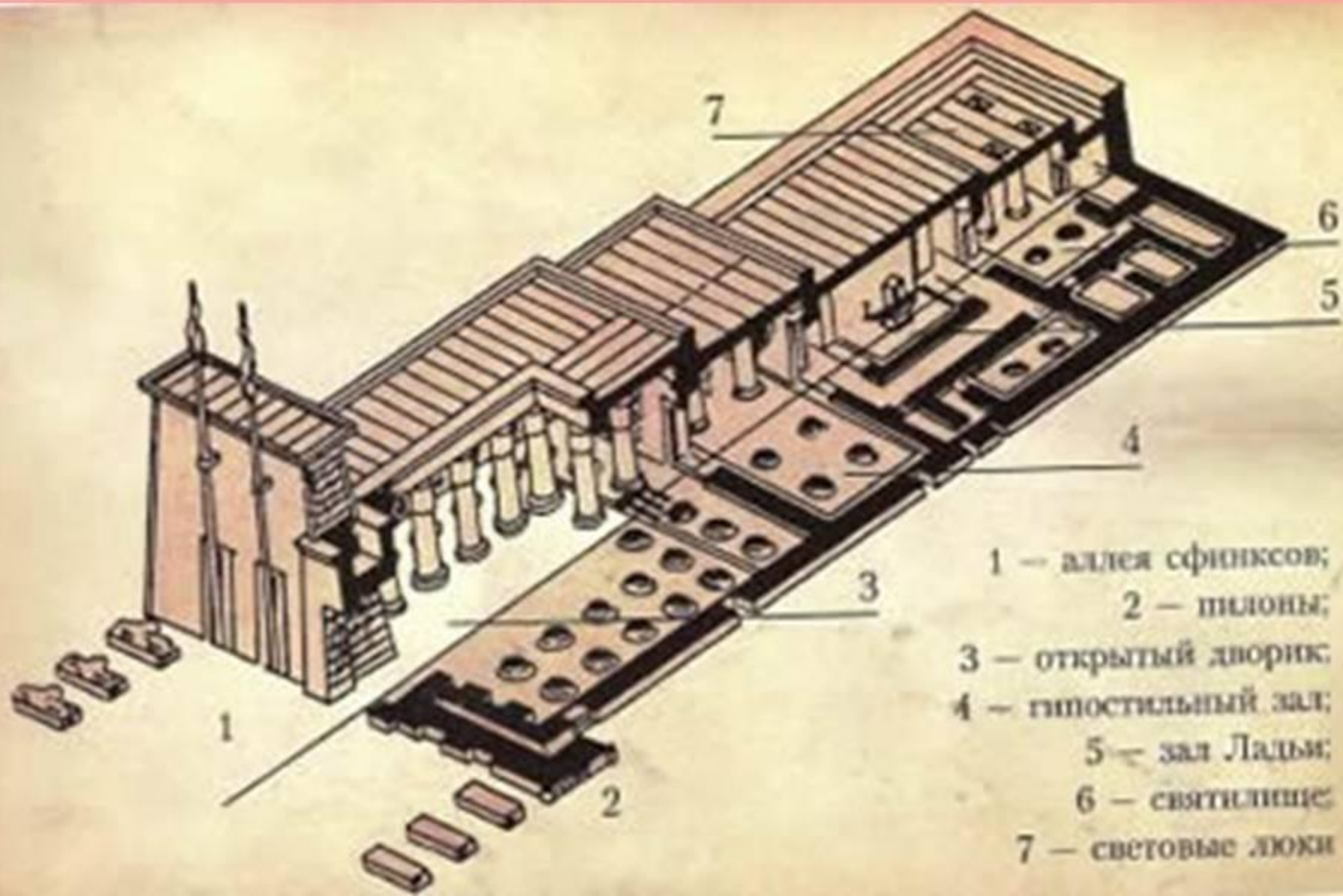
Образ храма

- Все храмы в Древнем Египте считались воплощением формы некоего идеального храма – «Великого дворца», возникшего на краю земли, созданной на последнем этапе творения мира.
- Храм – жилище бога на земле, он мыслится как воплощение космоса.
- Для того, чтобы приблизиться к богу надо пройти семь ступеней, семь элементов мироздания.



Карнакский храм - это храмовый комплекс размером 1,5 км. на 700 метров, состоящего из 33 храмов и залов, который дополнялся и изменялся в течении двух тысячелетий. Каждый фараон старался внести в храм свою лепту и увековечить свое имя, и свои заслуги

Модель храма в Карнаке





Ступень первая – «аллея сфинксов»

Дорога к храму.

Сфинксы олицетворяли физическое начало .

Своей сосредоточенностью и невозмутимостью они показывают, каким должен быть путь, ведущий к храму.



Перед храмом в Карнаке сохранилась часть аллеи из сорока каменных сфинксов — совершенно одинаковых, с телом льва и головой барана (священного животного бога Амона), расположенных на равном расстоянии друг от друга. Аллея сфинксов подходила к первому входу, который был сравнительно невелик и узок.



Ступень вторая – пилоны (от греч. πυλών, буквально - ворота, вход).

Стены пилонов отражали живой солнечный свет. Узкие двери разделяли мир человеческий и мир божественный, за которым начинался доступ к Священному.

На высоких деревянных мачтах, прикрепленных к пилонам, развевались флаги. Вход вёл в открытый двор, окружённый стенами, колоннами и статуями. Через узкий второй вход попадали в гипостильный зал.





Ступень третья – открытый дворик, окруженный колоннадой.

Фрески и рельефы на колоннах еще раз напоминали о земной жизни со всеми ее переживаниями, победами и поражениями. Здесь посетитель храма прощался с дневным светом.

Колоннада храма в Карнаке



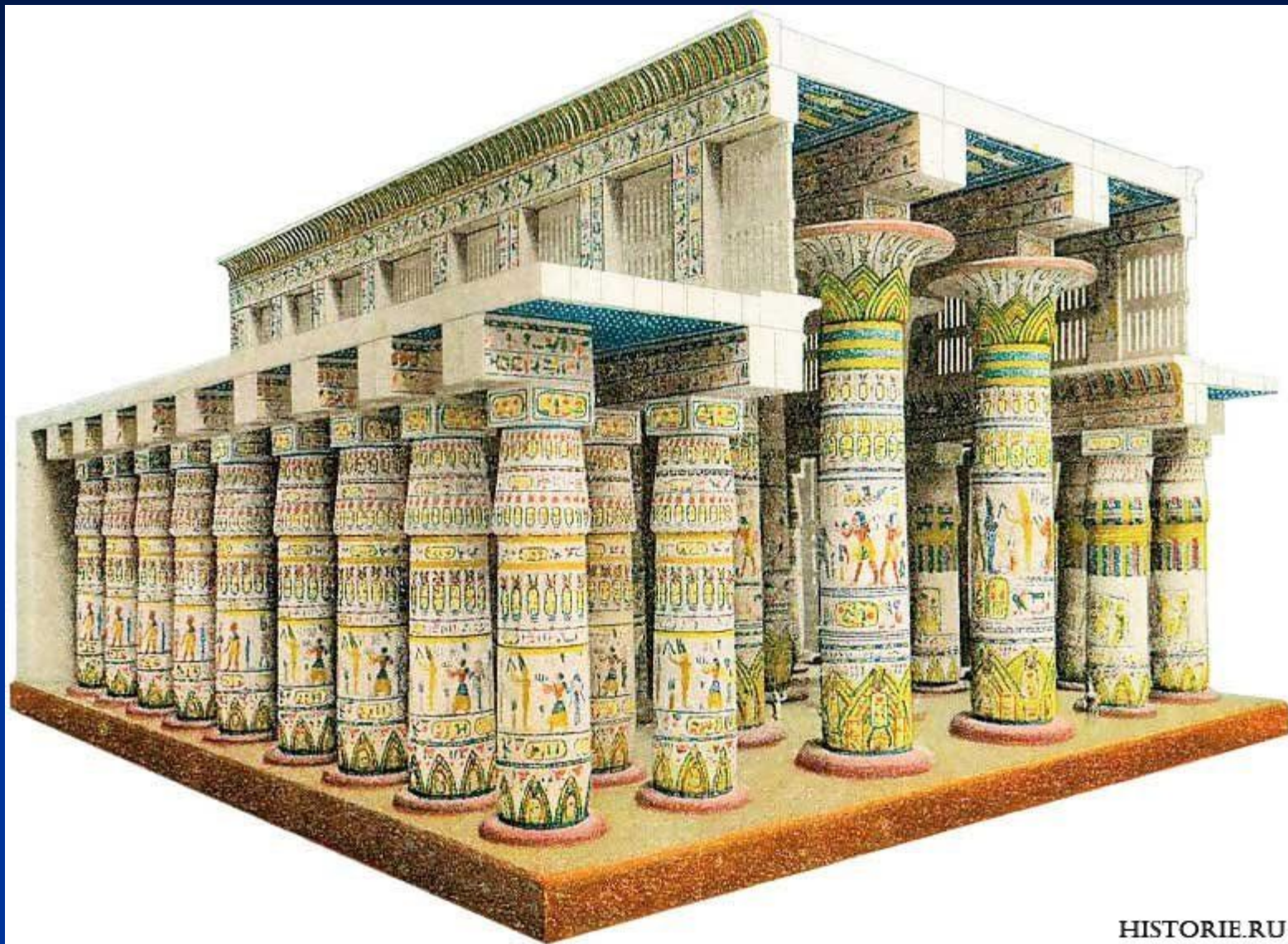
- Одним из главных архитекторов Карнакского храма был знаменитый **Инени**. Храм этот строился в течение нескольких столетий.
- Колонный зал его - величайший в мире: 134 колонны, расположенные в 16 рядов; высота центральных достигает 23 метров, на капители каждой из них могло поместиться 50 человек.



Ступень четвертая – гипостильный зал (от греч. *hypóstylos* — поддерживаемый колоннами).

Небольшой уединенный зал с колоннами был наполнен игрой света и тени и символизировал переход от внешнего мира к внутреннему. Зал заканчивался стеной с довольно узкой дверью. За ней начинался Мир Таинств.

Каждый барельеф содержит цветные, позолоченные изображения, описывающие восхождение фараона к Богам.





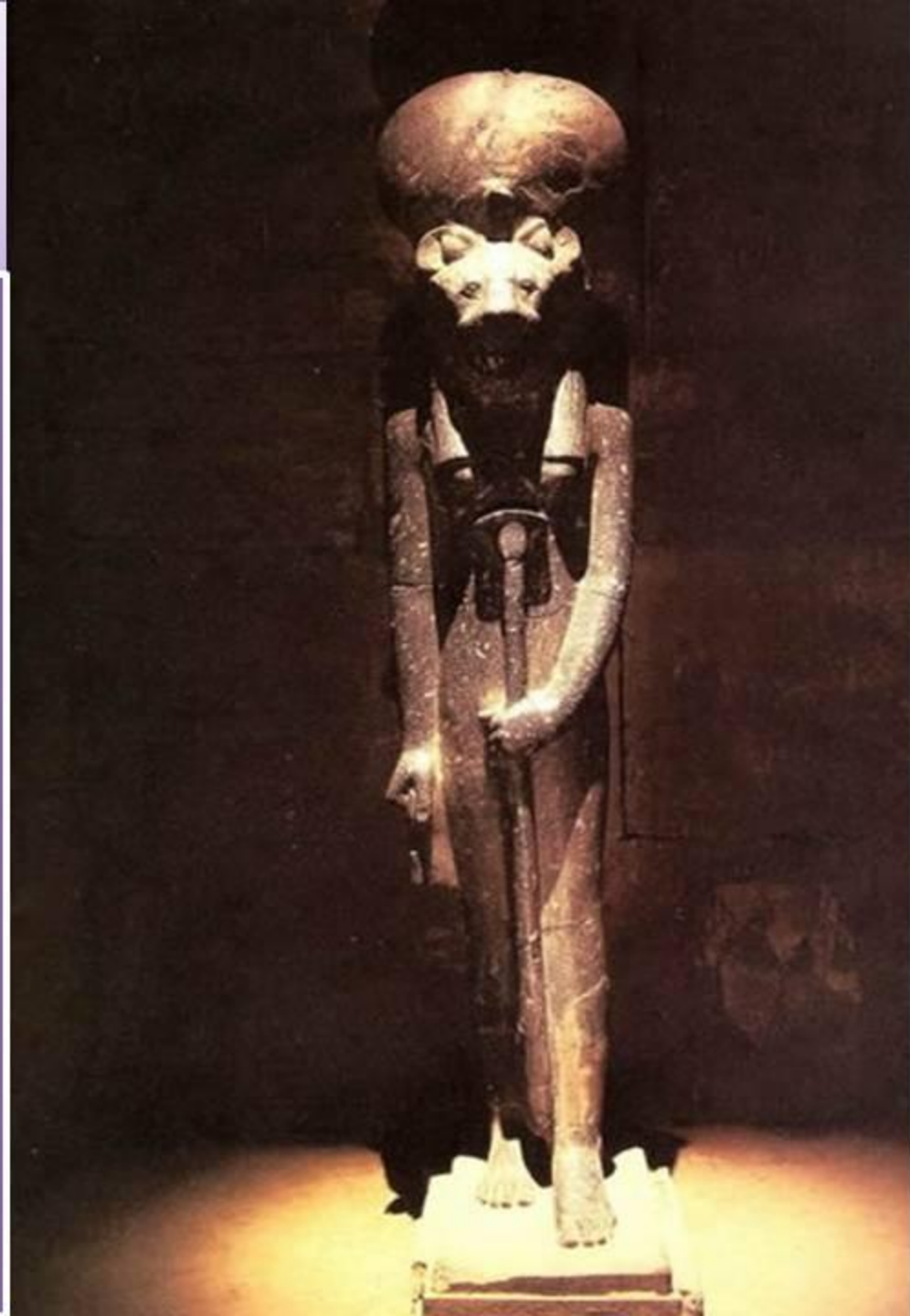
Ступень пятая – зал Ладьи.

Это начало мира таинств. Здесь нет громоздкого великолепия земной жизни. Ритуальная ладья позволяет совершать плаванье по Голубому Нилу звездного неба.

Ступень шестая – Святилище.

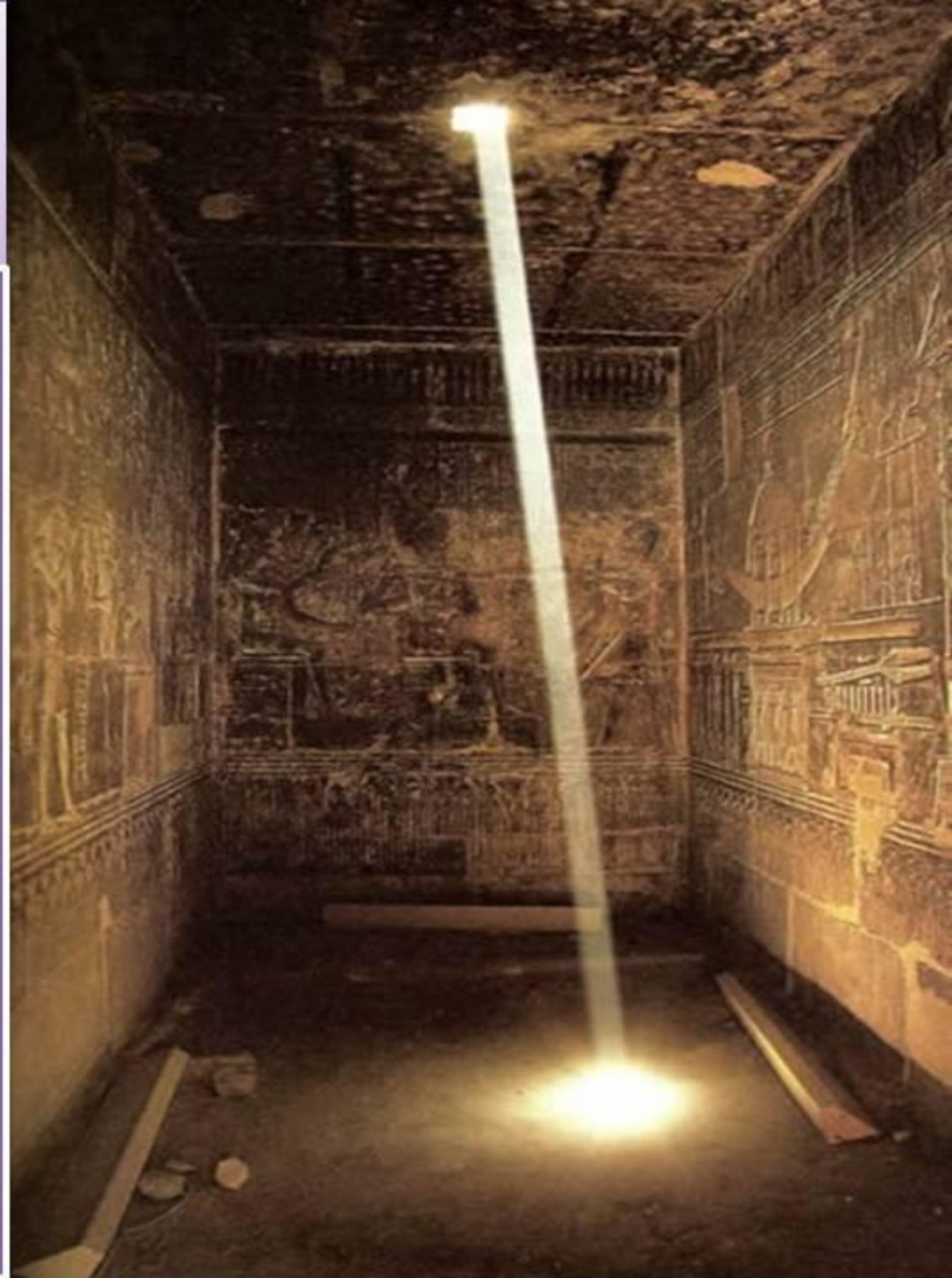
Святилище предназначалось для совершения тайных обрядов – мистерий, во время которых душа, свободная и могущественная, осознавала полноту своего бессмертия.

Сзади и по бокам к Святилищу примыкали часовенки, предназначавшиеся для проведения различных церемоний, освящения ритуальных предметов, принесения обетов служения Богу



Ступень седьмая – отверстия в потолке.

Световые люки в потолке, обычно выполненные в форме воронки и расположенные в особом порядке, позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения определенных богов или определенные участки пола.



Древняя столица Египта **Фивы** славилась своими архитектурными шедеврами.

Ее симметрично расположенный комплекс храмов можно разделить на две части:

на восточном берегу Нила обосновались мирские постройки – дома, дворцы, храмы (в Карнаке и Луксоре),

на западном же берегу все было посвящено умершим – пирамиды, некрополи, заупокойные храмы.

В этом **царстве мертвых** особой популярностью пользовались храмы **Абу-Симбел (храм Рамсеса II)** и, собственно, заупокойный храм **Хатшепсут**.

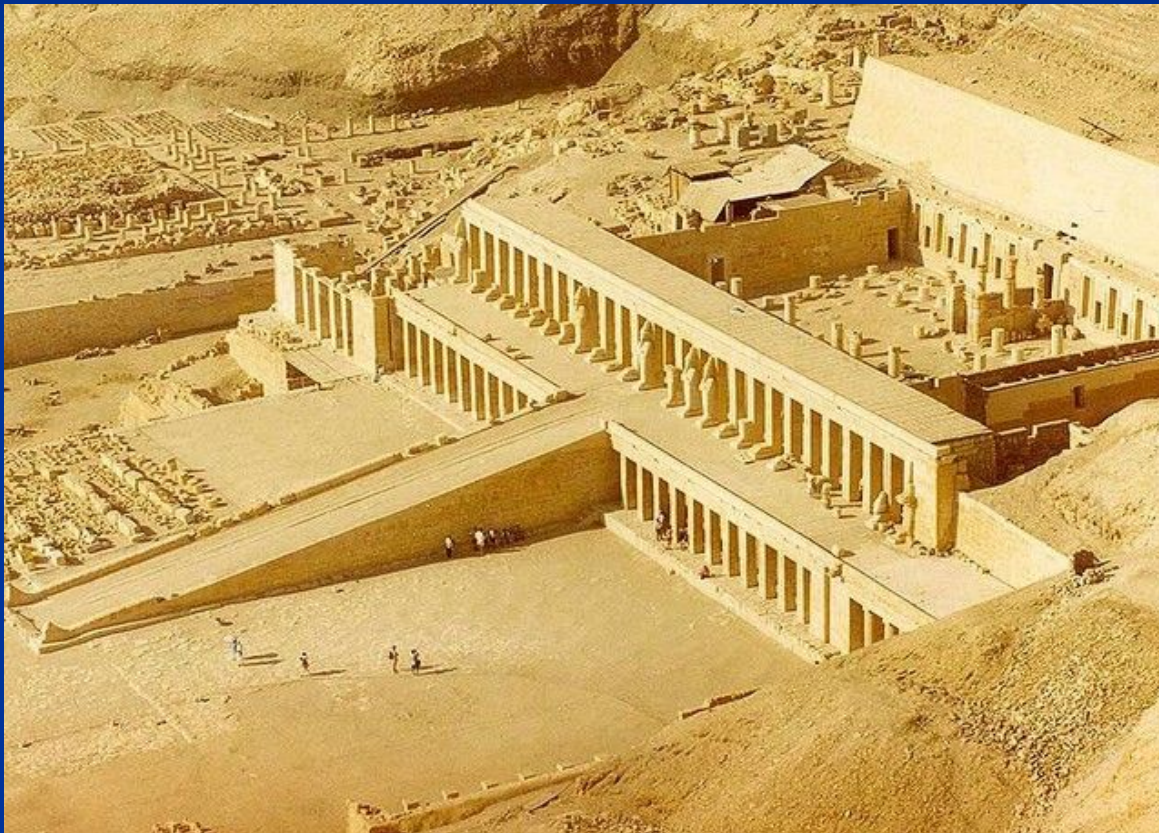
Храм царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут).

Конец XVI в. до н.э.

- Три террасы, возвышаются одна над другой. На этих террасах помещались водоемы, густо обсаженные деревьями.
- Живопись и скульптура украшали залы храма, высеченные в скале.
- В одном святилище стояло более 200 статуй, а полы его были сплошь выложены золотыми и серебряными плитами.



К святилищу храма царицы **Хатшепсут** в Дейр эль-Бахри, вырубленному в скале, ведут три ступени, соединенные пологими пандусами. Ступени представляют собой террасы, на которых в прошлом располагались растения, деревья и пруды. По дороге к храму путника сопровождали ярко раскрашенные сфинксы, с головами Хатшепсут в образе Осириса.



В храме находится несколько святилищ. Одно из них посвящено богине Хатхор, другое — богу Анубису, и еще одно — богу Амону.

Всего в храме царицы Хатшепсут в Фивах раньше находилось около 200 статуй, из которых 140 были сфинксами.

Скульптуры храма представляют царицу в **трех образах** – **фараон, Осирис и сфинкс**.

Особое внимание при их создании уделялось воспроизведению детального образа царицы, поэтому в наше время можно точно представить, как она выглядела.





Храм царицы Хатшепсут

Фараон считался сыном самого **бога солнца Ра**, его особа обожествлялась. На божественное происхождение и неограниченную власть указывала особая символика - **обруч со змей-уреусом**, укус которой приводил к неизбежной смерти.

Золотая змея-уреус обвивала царственный лоб так, что голова страшной змеи находилась в центре. **Изображениями змеи и коршуна** украшались не только головная повязка фараона, но и корона, пояс и шлем. Все атрибуты власти обильно украшались золотом, цветной эмалью и драгоценными камнями.



Урей на лбу маски Тутанхамона.



Вторым по значению головным убором фараона был большой платок из ткани в полоску. Он служил защитой от солнца и пыли, назывался **клафт** - атрибут культа бога Амона - и также относился к древним символам царской власти.

Клафт состоял из большого куска полосатой ткани, ленты и диадемы с «уреем» - скульптурное изображение кобры, хранительницы власти на земле и небе.

Все мужчины Древнего Египта брили бороду. Правом носить бороду обладал только фараон (в знак своего владения землёй), но его борода была искусственной. Её, как и парик, делали из шерсти или из срезанных волос, перевитых золотыми нитями, и подвязывали к подбородку шнурком.

Этой церемониальной бороде могли придавать разные формы, но самой распространённой была загнутая на конце косичка, похожая на кошачий хвост.



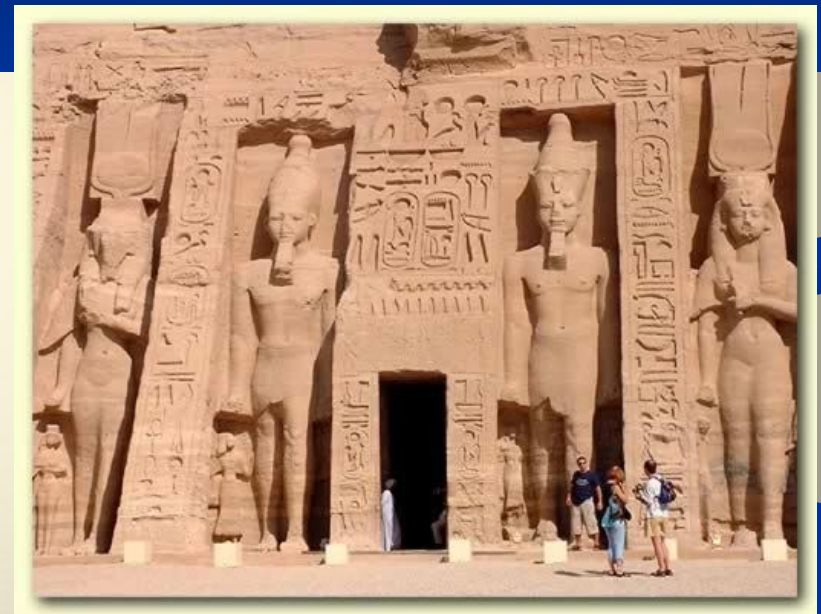
Скальные храмовые комплексы представляют собой перевернутую букву «Т». Фасад храма вырубали в наружной части скалы, все остальные помещения шли вглубь.

Примером храма такого типа, может служить **храм Рамзеса II в Абу-Симбеле**.

Абу-Симбел — скала на западном берегу Нила, в которой высечены два знаменитых древнеегипетских храма во время правления Рамзеса II (прибл. 1298—1213 до н. э.).

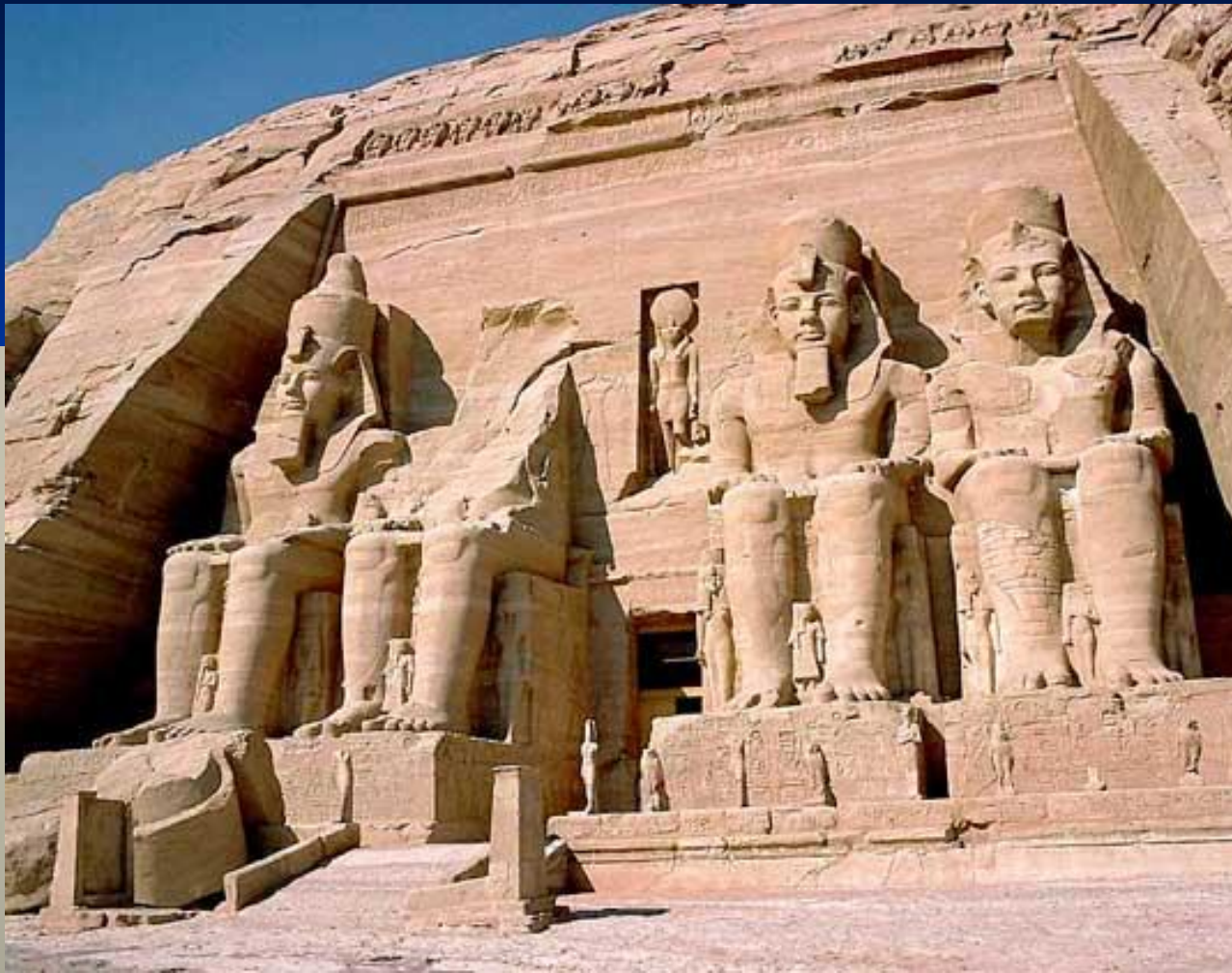


Храмы в Абу-Симбел построены последним великим фараоном Египта Рамсесом II и были целиком выточены в скале.



Один из храмов, **большой**, был воздвигнут в честь самого царя Рамзеса II; другой, **малый**, — в честь его первой жены, царицы Нефертари.

Скальный храм Рамсеса II



- **Большой храм посвящен богу Амону – Ра, богу Птаху, богу Гору и самому Рамсесу.**

Скальный храм Рамсеса II



Высота статуй Рамсеса 20 м



- Войдя в храм, попадаем в величественный зал, потолок которого поддерживают четыре пары мощных столбов.



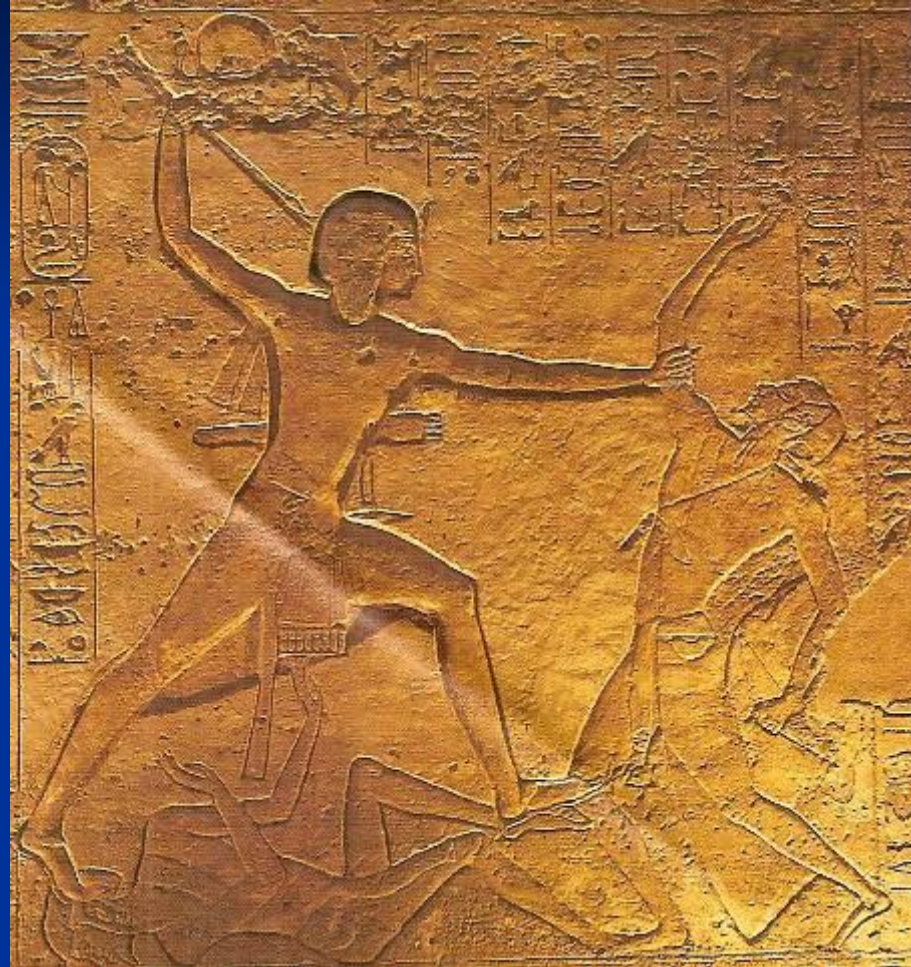
К столбам
прислонены статуи
Рамсеса
в виде бога
производительных
сил природы
Осириса.



- Стены зала украшены рельефами с изображением сцен сражений и побед фараона

Рельеф храма в Абу - Симбеле

- Фараон, повергающий своих врагов, - один из распространенных мотивов в искусстве Древнего Египта.
- На рельефе из Большого храма в Абу – Симбеле юный Рамсес поражает копьем ливийского воина.



Святилище большого храма в Абу-Симбел



Храм точно ориентирован с востока на запад.

Два раза в год, в день равноденствия, лучи восходящего солнца проникают в глубину храма на 63 м и освещают стены святилища.

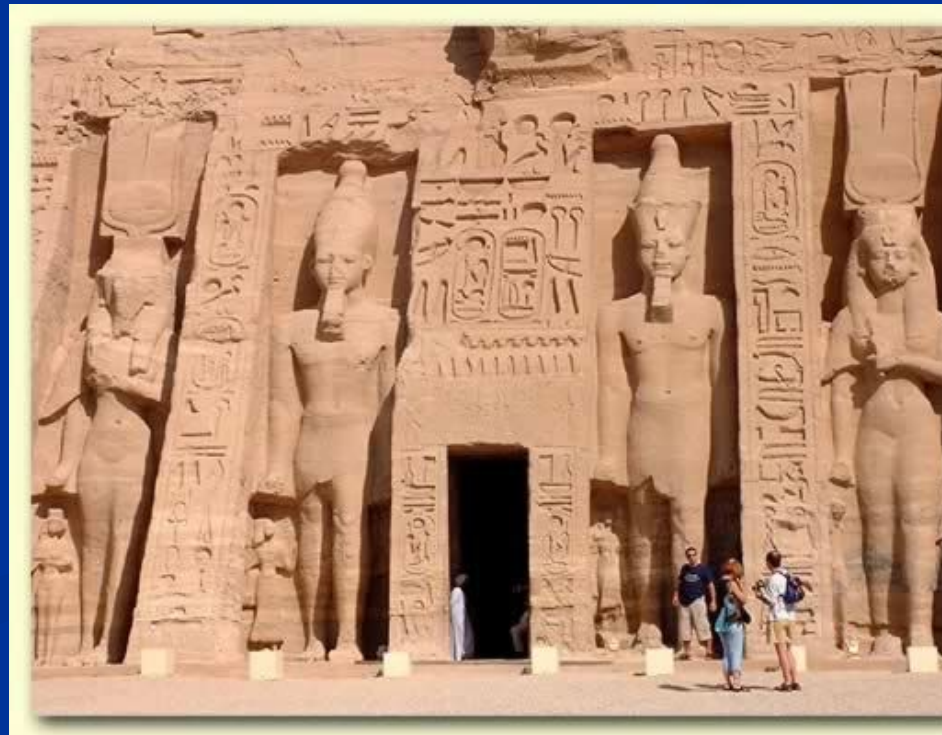
В святилище, самой потаённой части храма, находятся четыре статуи сидящих богов: Птах, Амон-Ра, обожествлённый Рамсес и Ра-Хораhti.

**Малый скальный храм в Абу - Симбеле
(храм царицы Нефертари). XIII в до н.э.**



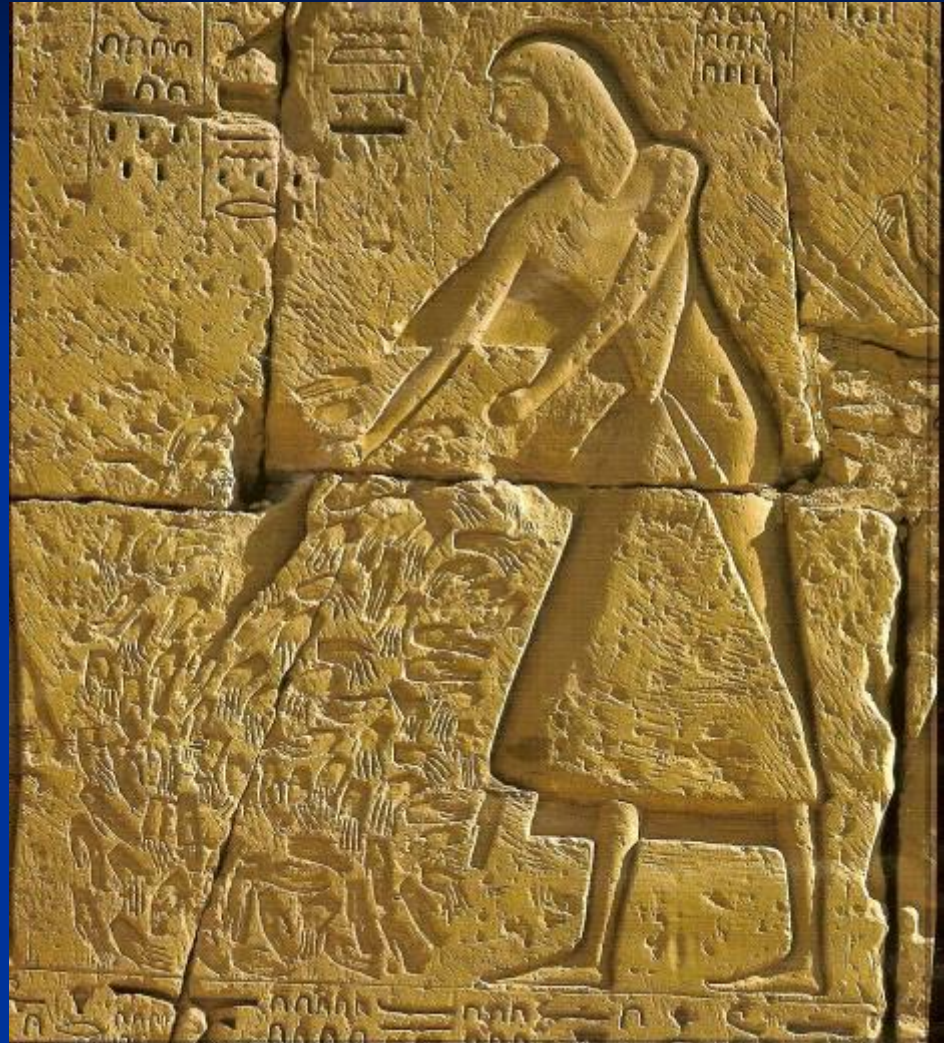
**Малый храм находится
в 135 метрах к северу
от большого.**

**Посвящён жене Рамсеса
Нефертари и богине неба
Хатор.**



Рельеф храма в Долине царей

- Рельеф в храме Мединет – Абу в Долине царей иллюстрирует египетский обычай: после победоносной битвы поверженным врагам отрубали кисти рук и складывали из них «курганы». Это делалось для того, чтобы сосчитать число убитых противников.



Храм царицы Нефертари. XIII в до н.э.



Фасад малого храма формируют 6 статуй высотой 10 м. Статуи стоят в нишах, по три с каждой стороны от входа (четыре огромные статуи Рамсеса; между ними – две статуи царицы Нефертари в образе богини любви Хатхор, у ног супругов помещены изваяния их детей).

Чудеса инженерии

- В 1965 г. в связи с сооружением на реке Нил Асуанской плотины, храмовому комплексу в Абу-Симбеле грозило затопление.
- Страны всего мира при содействии ЮНЕСКО объединили свои усилия для оказания помощи Египту в деле сохранения исторических памятников культуры.
- Было предложено осуществить срез скального массива, распилить храм на огромные блоки весом до 30-ти тонн, а затем восстановить, что и было с успехом сделано за 5 лет.
- Храм перенесли на 200 м в сторону и вверх на 65 метров по скалистому берегу Нила.
- Перенос памятников Абу-Симбела считается одной из крупнейших инженерно-археологических операций.

Статуэтка, найденная в усыпальнице Рамсеса II

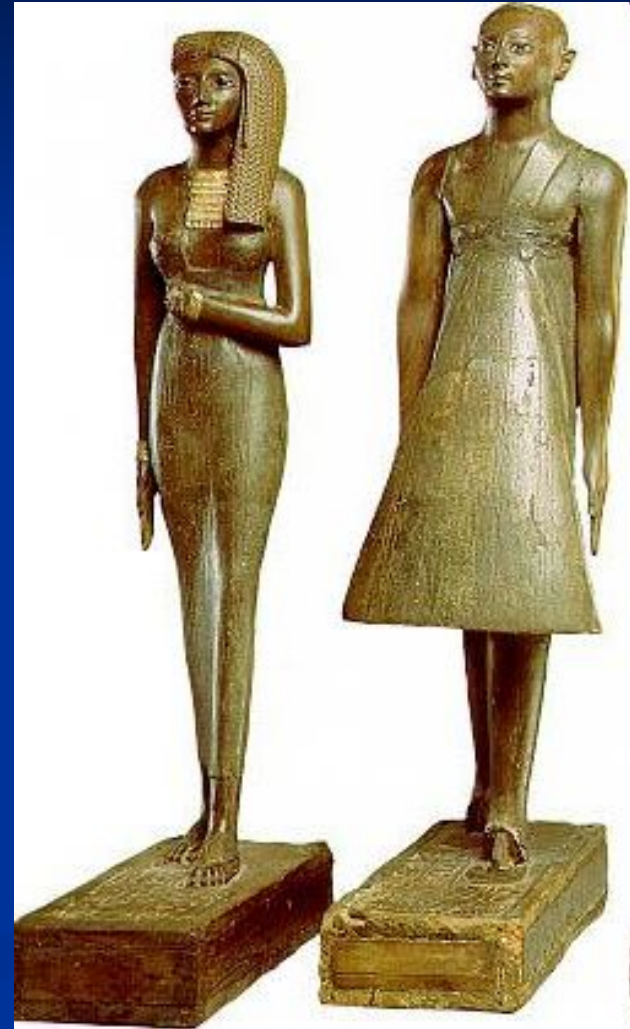


- Из покоренных стран египтяне пригоняли к себе на родину тысячи рабов. Эта статуэтка изображает пленного нубийского воина.

Статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- Парные статуэтки из черного дерева жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, изображенные в рост.
- Поступь обоих легка, а весь облик исполнен благородства и грации, их фигуры изящны и в то же время царственно величавы.



Плывущая девушка. Туалетная ложечка. Конец XV века до н.э.
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина



- Туалетная ложечка в форме цветка лотоса, поддерживаемая плывущей девушкой. Все чудесно в этой вещице: сочетание натурального цвета слоновой кости, черного дерева и светло-розовой раскраски, плавная линия тела и поднятая юная головка, хрупкость, легкость и в то же время пластическая конкретность образа.



Туалетная ложечка. Конец XV века до
н.э.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- А в другой ложечке, столь же бесконечно изящной, - ручка в виде смуглой обнаженной девушки, осторожно ступающей среди цветов лотоса, а над ней - сама ложечка в форме кувшина, поддерживаемого головами газелей.

Рельеф «Плакальщики». Мемфис. XIV век до н.э.
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

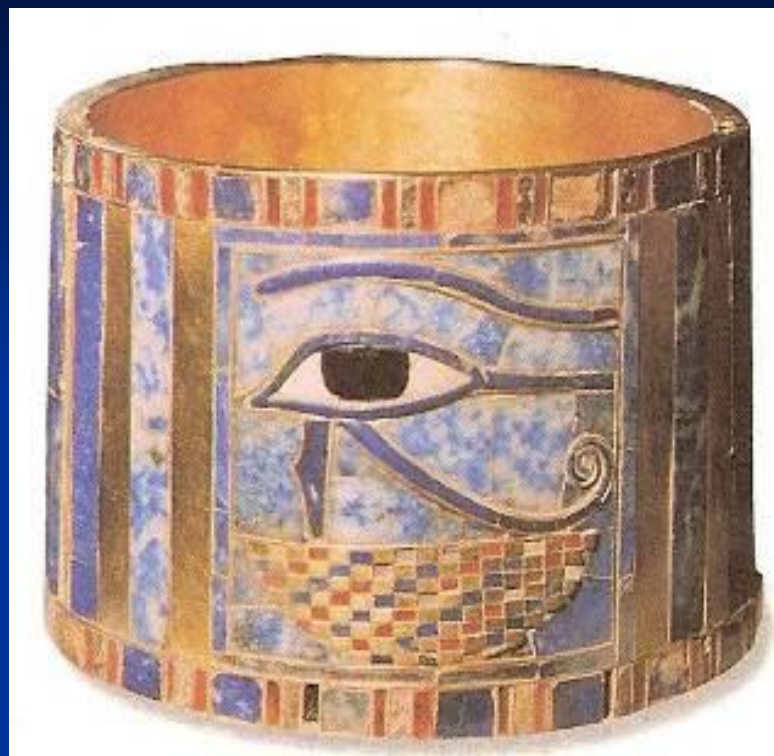


- К эпохе Нового царства относится такой шедевр, как рельеф **«Плакальщики»**, где взвивающиеся вверх руки и закинутае назад головы скорбящих образуют композицию, исполненную подлинно музыкального звучания и захватывающего драматизма.

Ювелирное и декоративно – прикладное искусство



Браслеты эпохи царствования Рамсеса II



- Браслет из золота и лазурита, относящийся к эпохе царствования фараона Рамсеса II, был найден в дельте Нила, где некогда стоял город Пер – Рамсес.
- На другом браслете удачи изображено око – уджат: считалось, что этот амулет в виде глаза оберегал тех, кто его носит. Многие драгоценности таким образом делались, таким образом, как в декоративных, так и в магических целях. Некоторые ожерелья и серьги изготавливались в виде амулетов, уберегающих от змеиных укусов или других напастей.

Амарнский период



- Царствовавший в начале XIV века до н.э. фараон Аменхотеп IX решил именоваться **Эхнатом**, что значит «Дух Атона», и перенес столицу из древних Фив в построенный им город **Ахетатон**, что значит «Горизонт Атона» (ныне на месте этого города находится небольшое селение Тель – Амарна, отчего весь период египетской истории, связанный с Эхнатомом, называется **амарнским**).

Рельеф «Эхнатон и его семья»

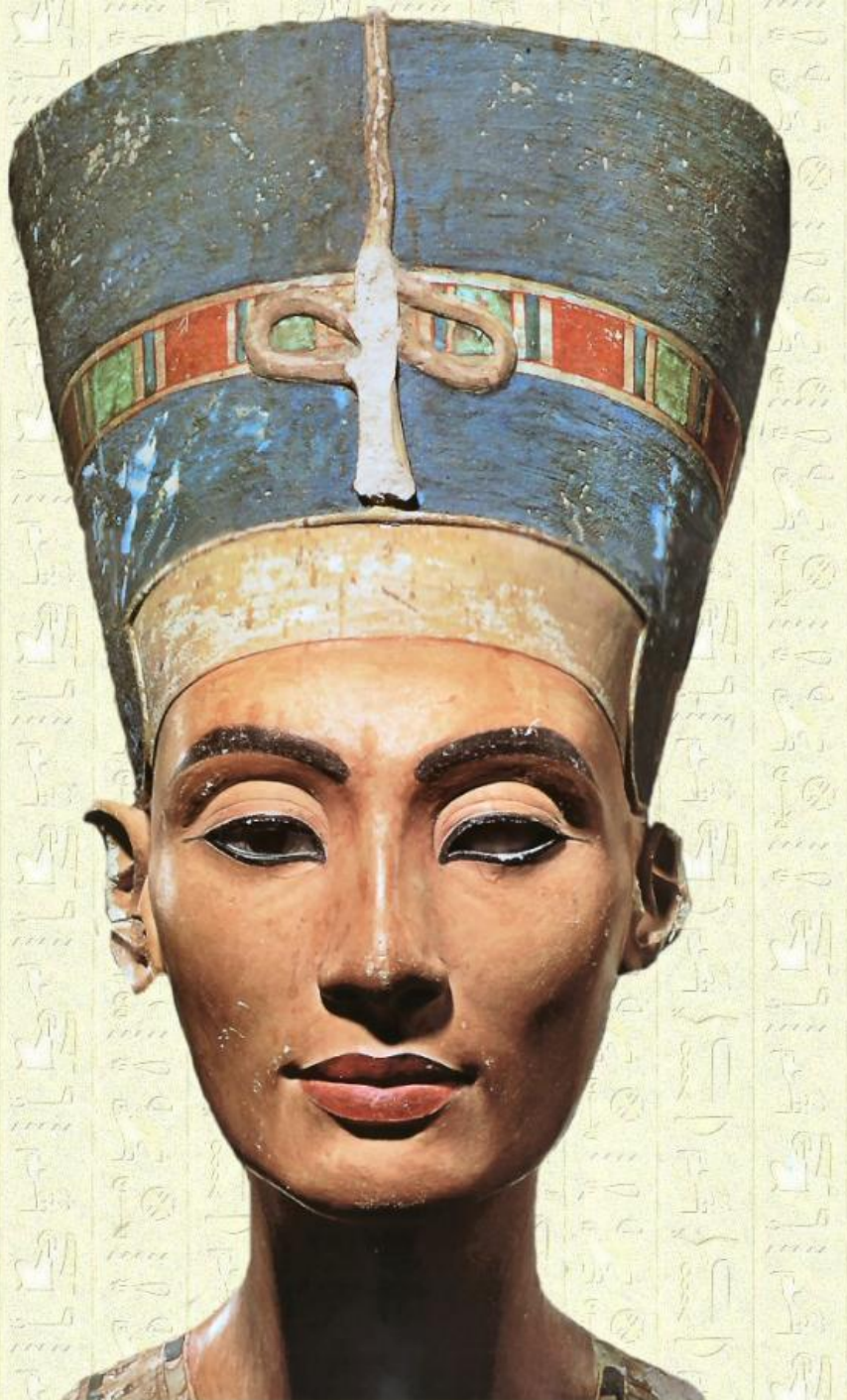
■ Искусство Амарны отличается большой подвижностью фигур, подчеркнутую правдивость изображения, живость отдельных образов и всей композиции, внесение в искусство вместе с неведомым до того динамизмом таких мотивов, как **лирика**, **задушевность**, даже интимность, при еще возросшем стремление к **изяществу**, **изысканности**.



Фрагмент росписи **дворца в Ахетатоне.**
Начало XIV века до н.э. Оксфорд. Музей

- Роспись, изображающая обнаженных маленьких царевен, дочерей Эхнатона, играющих, сидя на мягких подушках у ног родителей.
- Уют и тихая радость, которыми согрета эта композиция, непринужденность поз, проглядывающая сквозь их стилистическую условность, - нечто дотоле неведомое величавому искусству Египта.





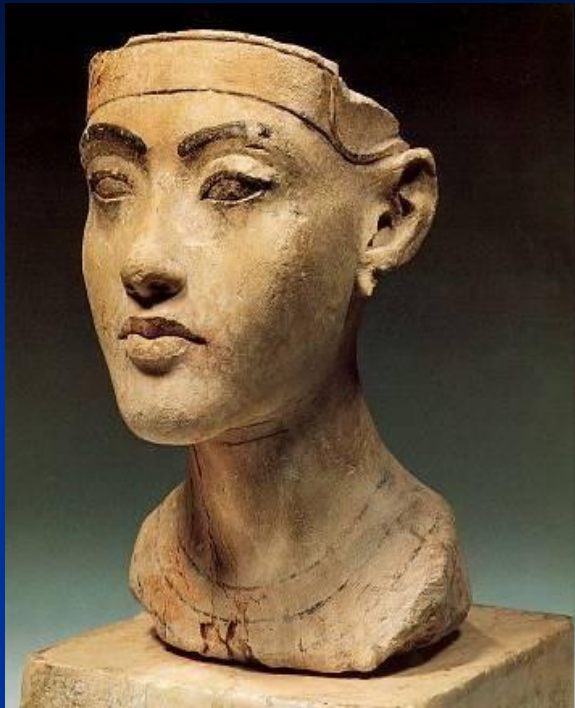
Портрет царицы Нефертити (раскрашенный известняк).

Начало XIV века до н.э.

- А вот пред нами Нефертити -жена Эхнатона. О знаменитом ее портрете было сказано, что это самое восхитительное из всех женских изображений.
- И действительно, тонкость и женственность черт точеного лица, глубина и ясность переживаний, сияющие в прекрасных глазах, чуть открытые нежные губы, величавая посадка головы, царственная изящность облика наполняют нашу душу восторгом.



Бюст Тутанхамона



- Преемником фараона – реформатора стал Тутанхамон.

В ноябре 1922 г. английскому археологу Картеру удалось после долгих поисков обнаружить в «Долине царей» тщательно скрытую усыпальницу фараона **Тутанхамона**, в которой оказались несметные художественные сокровища.



Рельеф на спинке золотого трона Тутанхамона. Каир. Музей

- На спинке золотого трона мы видим поэтическое изображение царя и царицы с инкрустациями из золота и стекла.



Тутанхамон с женой в саду. Рельеф на крышке ларца.
Каир. Музей

- Сохраняя исконный стиль, египетское искусство украсилось грацией, изяществом.



Ларец. Каир. Музей



- Роспись одного из ларцов показывает фараона на колеснице, охотящегося на львов или поражающего врагов; эти сцены исполнены поразительного для египетского искусства динамизма.

Колесница Тутанхамона. Каир. Музей



- А вот и сама парадная колесница царя с остро реалистическим рельефным изображением коленопреклоненных врагов.

Золотая маска Тутанхамона.
XIV век до н.э. Каир. Музей



- Изумительна по своему совершенству золотая маска царя со вставками из лазурита.

Украшения мумии Тутанхамона. Каир. Музей



- На мумии царя насчитали сотни украшений. На каждый палец покойника был надет золотой футляр.