

Архитектура России второй половины XIX века



Эклéктика (*эклéктизм, историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.

Использование элементов архитектурных стилей (*неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль*) называют **эклéктикой** в советской и российской практике.

Формы и стили здания в эклектике привязаны к его функции. Так, в российской практике, русский стиль К. А. Тона стал официальным стилем храмостроительства, но практически не применялся в частных постройках. Эклектика «многостильна» в том смысле, что постройки одного периода базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий (храмы, общественные здания, фабрики, частные дома) и от средств заказчика (сосуществуют богатый декор, заполняющий все поверхности постройки, и экономная «краснокирпичная» архитектура). В этом принципиальное отличие эклектики от ампира, диктовавшего единый стиль для построек любого типа.

Неоренессанс

Дворец великого князя Владимира Александровича, архитектор Резанов

необарокко



Дворец Белосельских-Белозерских, архитектор Штакеншнейдер

Неоготика



Ласточкино гнездо 1911-1912, Л.В.Шервуд

Новопетергофский вокзал
1855-1857, Н.Л.Бенуа





**Готическая капелла Александра
Невского в Петергофе, 1831-1834 гг. К.
Ф.Шинкель**



Белая башня в Александровском парке
города Пушкин в 1821-1827 гг.
Проект архитектора А.А. Менеласа



Неомавританский стиль



Дворец строился с 1830 по 1848 гг., как летняя резиденция видного государственного деятеля России, генерал-губернатора *Новороссийского края* графа М. С. Воронцова. Дворец был построен по проекту английского архитектора *Эдварда Блора*, который, по слухам, никогда не был в Алушке.



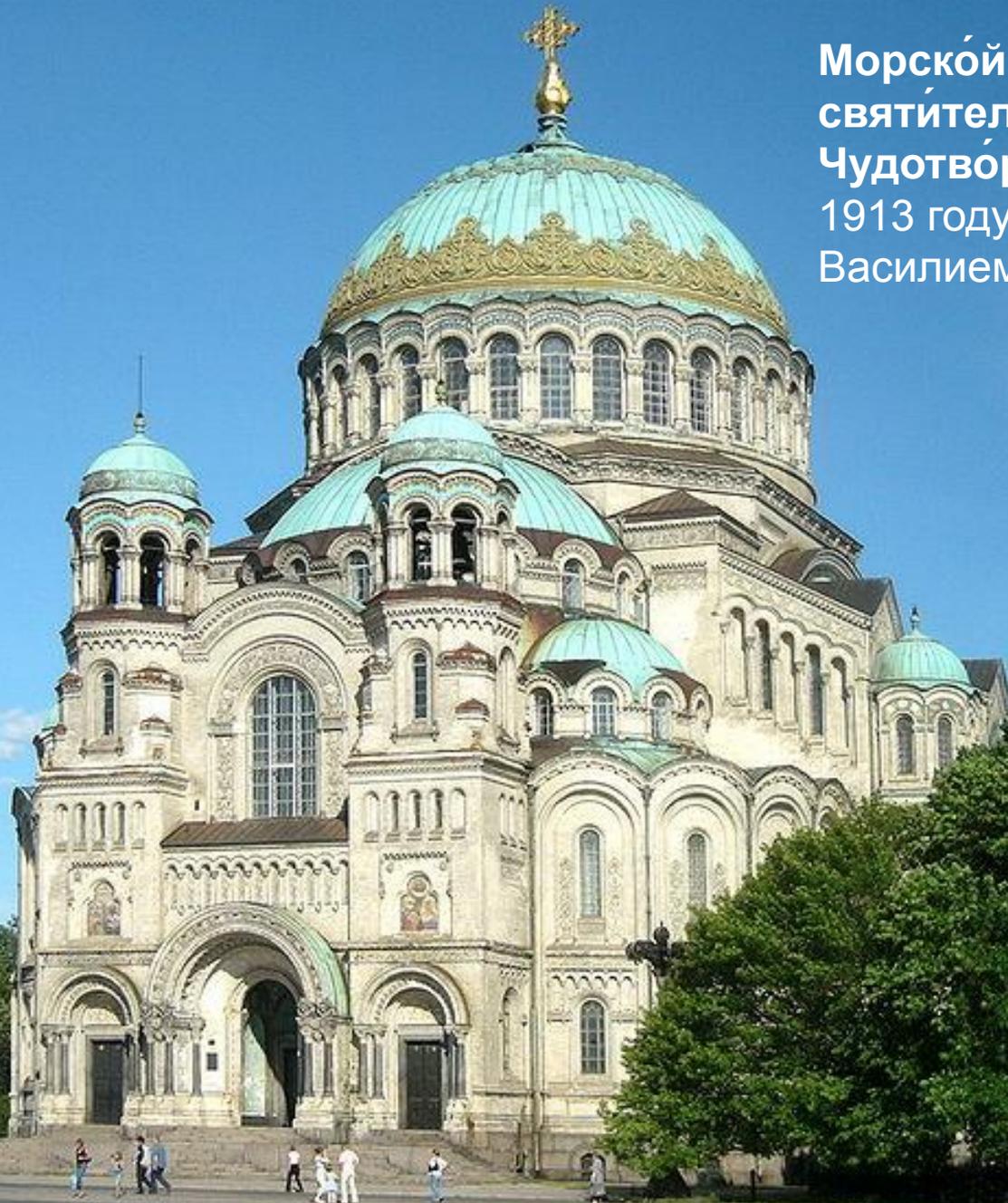
Северный фасад дворца Воронцовых в Крыму



Особняк Арсэния Морóзова
(ныне **Дом приёмов**
Правительства РФ; с [1959](#) года
до конца [1990-х](#) — **Дом дружбы с**
народами зарубежных стран) —
особняк в центре [Москвы](#), на
[улице Воздвиженка](#) (дом №16),
построенный в [1895](#) — [1899](#) годах
архитектором [Виктором](#)
[Мазыриным](#)

Неовизантийский стиль

Морской собор
святителя Николая
Чудотворца. Построен в
1913 году архитектором
Василием Косяковым



Неорусский стиль



Кафедральный Соборный храм Христа Спасителя (собор Рождества Христова) в Москве, архитектор К. Тон, храм был заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года. 5 декабря 1931 года здание храма было разрушено. Заново отстроено на прежнем месте в 1994-1997 гг.

Верхние торговые ряды (ныне здание ГУМа, 1890-1893, архитектор Александр Померанцев)



Государственный Исторический музей; до 1917 года *Императорский Российский Исторический музей имени Императора Александра III* (до 1881 — *Музей имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревич*), арх Шервуд В.О., 1875-1881



БАСИНА ДОМ (пл. Островского, 5// пер. Крылова, 7 в Петербурге), пам. архитектуры "рус. стиля", собств. доходный дом арх. Н. П. Басина (сооружен по его проекту в 1878-79).



**Собор Воскресения Христова
на Крови (Спас на крови)**
Архитектор Парланд А.А.
1883-1907

