

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ

«ВЕСЁЛЫЕ ПЕСЧИНКИ»



Возникновение искусства рисования песком

Еще до наскальной живописи люди начали рисовать на песке. На том полотне, которое было им ближе всего, инструментом, который всегда под рукой – пальцы, веточки, палочки.

Пример тому - древнее искусство магии индейцев *«навахо»*, наносивших на песок рисунок со священными письменами.

Более чем 1300 лет назад в Японии зародилось искусство «Бонсэки», заключающееся в изображении морских или горных пейзажей на черном лакированном подносе с помощью белого кварца крупного, среднего и мелкого помола.

В арабских странах с древности люди видели красоту и реализовывали свой творческий потенциал в создании бутылок с цветным песком.

Используют возможности песка скульпторы. Так возможно создание «песочных скульптур», непрочных, недолговечных, теряющих свою форму под воздействием воды, ветра и главного судьи – времени.

Рисование песком – это сравнительно молодой и перспективный вид искусства, который появился примерно в 1970-х годах. «Первопроходцем» в этом направлении считают американку Кэролайн Лиф (Caroline Leaf), которая создала анимационный мультипликационный фильм «Петя и Волк» по симфонической сказке Сергея Прокофьева. Фильм был сделан в совершенно незнакомой до той поры технике. Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы.

Её технику использовали многие аниматоры, в том числе венгр Ференц Цако (Ferenc Sak). Вот как раз его удачный опыт и лег в основу нового вида искусства – рисования песком. Зародившись на Западе, песочная мультипликация пришла в Россию несколько лет назад.

Цель и задачи рисования песком с детьми раннего возраста

Цель: не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Задачи:

Развивать восприятие, мышление, память, внимание, речь, навыки самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии;

Формировать у ребенка представления об окружающем мире;

Развивать мелкую моторику, глазомер

Успокоение и расслабление, снятие напряжения;

Воспитывать чувство успешности и уверенности в себе (вот как я могу!)

Помочь ребёнку познать свой внешний и внутренний мир.

Преимущество процесса рисования песком перед другими формами арт - терапии

1. Процесс прост и приятен; не требуется никаких специальных умений навыков
2. Рисование песком дает возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты
3. Работая с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания

способствует внутреннему центрированию

4. Техника помогает развить мелкую моторику рук, поэтому в период адаптации рекомендуется использовать данную технику
5. Рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует внутреннему центрированию
6. Через песок нейтрализуется негативная энергия, поэтому в период адаптации рекомендуется использовать данную технику.



Особенности техники изображения

- Кулаком
- Ладонью
- Ребром большого пальца
- Щепотью
- Мизинцами
- Одновременное использование нескольких пальцев
- Симметрично двумя руками.
- Отсечение лишнего
- Насыпание из кулачка





Условия работы с детьми

- 1. **Согласие и желание ребенка.**
- 2. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.
- 3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.
- 4. Дети для работы должны иметь клеенчатые передники.
- 5. Вода, которой увлажняется песок, должна быть теплой. С каждым занятием температуру воды можно постепенно снижать (таким образом происходит дополнительное закаливание детей).
- 6. Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

Общие рекомендации по подготовке и проведению адаптационных занятий

- 1. Занятия проводятся с подгруппой детей, особое внимание при этом педагог уделяет вновь прибывшему ребенку. Желательно, чтобы в данной подгруппе были дети, уже адаптированные к жизни в детском саду, так как много игр новичок будет выполнять по подражанию или из любопытства.
- 2. При проведении первых адаптационных занятий не обязательно придерживаться жесткой структуры занятия, возможно продление по времени занятия, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние ребенка.
- 3. Педагог должен внимательно следить за реакцией ребенка при работе с песком. В случае появления негативного отношения или усталости занятие ненавязчиво завершается.
- 4. Педагог вначале показывает способы действия, а затем ребенок «рука в руке» или самостоятельно повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, педагог должен на первых порах подстраиваться под ребенка.
- 5. Для начала и окончания занятий вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (это может быть определенная музыка или звук, песочные часы и пр.)

**Что нужно для игры в песок?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб Вера в Детство не пропала.
Простейший ящик от стола –
Покрасим голубою краской,
Горсть золотистого песка
Туда вольется дивной сказкой.
Игрушек маленьких набор
Возьмем в игру...
Подобно Богу
Мы создадим свой Мир Чудес,
Пройдя Познания Дорогу.**





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Подготовила:
Воспитатель группы № 11
Таранова И.В.