

Педагогическое мастерство



Мастерство - это «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей. Педагог мастер своего дела - это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в вопросах общей и особенно детской психологии, в совершенстве владеющий методикой обучения и воспитания».

Я.А. Каменский считал, что главное назначение учителя состоит в том, чтобы своей высокой нравственностью, любовью к людям, знаниями, трудолюбием, и другими качествами стать образцом для подражания со стороны учащихся и личным примером воспитывать у них человечность.



Педагогическая этика - наука о педагогической нравственности.

Правило первое - если не сделать учащегося своим союзником, то никакого нравственного внимания нам на него не оказать.

Второе правило – обеспечение качеств знаний.

Третье правило – рассмотрение процесса обучения с точки зрения того, насколько он насыщен элементами творчества и подготовки студентов к самообразованию.



Четвертое правило – рассматривать свой предмет с позиции его значимости в целях подготовки специалиста, его роль и место в учебно – воспитательном процессе.



И последнее: занятия должны носить обучающий, а не контролирующий характер.



В.А. Сухомлинский писал:
«Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, - в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это - желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы».



Педагогический такт можно определить как соблюдение педагогического принципа меры в общении с детьми в самых разнообразных сферах деятельности, как умение выбрать правильный подход к учащимся, исходя из их личностных особенностей и отношений с ними. Педагогический такт есть одновременно и чувство меры, и сознательная дозировка воздействия, и способность проконтролировать и, если это необходимо, уравновесить это средство другим.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ:

- ❖ Педагогический такт трактуется, как принцип меры, который педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми.
- ❖ Определяется педагогическим мастерством, опытом, уровнем культуры и личностными качествами педагога.
- ❖ Выражается в умении найти оптимальные меры воспитательного воздействия в любых ситуациях (в том числе конфликтных), не унижая достоинство ребенка и не вызывая у него сопротивление воспитанию.
- ❖ Специфика педагогического такта является мерой профессионального поведения учителя.

К педагогическим **конфликтам** относят межличностные конфликты между воспитателем и воспитанником (учителем и учеником, родителем и ребёнком), а также межгрупповые конфликты, если они возникают между учителем и классом например. Так же педагогические конфликты являются частью конфликта поколений.

Исходя из современных представлений об образовании как о важнейшем социальном институте, интегральном, многоаспектном социальном явлении можно выделить три группы конфликтов, возникающих в разных планах образования:



- **Системные конфликты** (конфликты, в основе которых лежат противоречия, возникающие в процессе функционирования образования как системы; могут носить экономический, организационный, этнический, духовный характер);
- **Процессуальные конфликты** (педагогические конфликты, в основе которых противоречия, возникающие в образовательном процессе);
- **Результативные конфликты** (возникают на основе противоречий реального и идеального результатов конфликта).

Сближению позиций учителя и ученика, взаимопониманию помогут некоторые приемы, которые не всегда используются учителями.

- **называть ученика по имени**
- **не только содержание речи, но и мимика, тон, интонации речи**
- **слушать ученика и слышать его**

Для более успешного разрешения конфликта желательно составить **карту конфликта, разработанную Х.Корнелиусом и Ш.Фэйром**. Суть её в следующем:

- определить проблему конфликта в общих чертах. Например, при конфликте из-за объёма выполняемых работ составить диаграмму распределения нагрузки;
- выяснить, кто вовлечен в конфликт (отдельные сотрудники, группы, отделы или организации);
- определить подлинные потребности и опасения каждого из главных участников конфликта.

Профессиональная хитрость состоит в том, чтобы сначала поднять ученика до уровня «равного», потом скрытым образом указать ему возможный путь выхода из столкновения, далее инициировать его активность и признать его достойный выход из противоречия, а самому остаться незамеченным.

Мастерство учителя выражается прежде всего в умении так организовать учебный процесс, чтобы при всех, даже самых неблагоприятных условиях (слабый состав учащихся, плохая оснащённость школы) добиться нужного уровня воспитанности, развития и знаний учащихся.



Педагог - это не профессия, это призвание. И только те, кому дано это призвание могут научиться настоящему педагогическому мастерству. Именно научиться, потому что такое мастерство может появиться лишь при огромной работе над собой, оно не приходит из неоткуда. И не зря этому понятию дается множество определений. Каждое из них открывает новое, что должен для себя открыть и усвоить учитель. В каждом из определений - своя изюминка неповторимая, всегда новая. И потому, выбирая на своем жизненном пути стезю педагога, нужно еще раз задуматься, а под силу ли будет одолеть преграды и стать действительно мастером своего нелегкого, а подчас невыносимо трудного дела?