

# ЛЕТНИЙ САД



- Всего через год после основания города ,в мае 1704 года, по указанию Петра I началось создание Летнего сада.

Выбранный участок был сильно заболочен.Для его осушения реку Мью соединили каналом с безымянным ериком, к Неве прорыли канал, названный Лебяжьим. Так появился искусственный остров окружённый реками Невой, Фонтанкой, Мойкой и Лебяжьим каналом.



- В Летнем саду сохранилось единственное здание петровских времён – Летний дворец. Его начали строить в 1710 году по проекту **Доменико Трезини**



Высокая  
четырёхскатная  
крыша

Окна с мелкой  
расстекловкой

Гладкие  
отштукатуренные  
стены





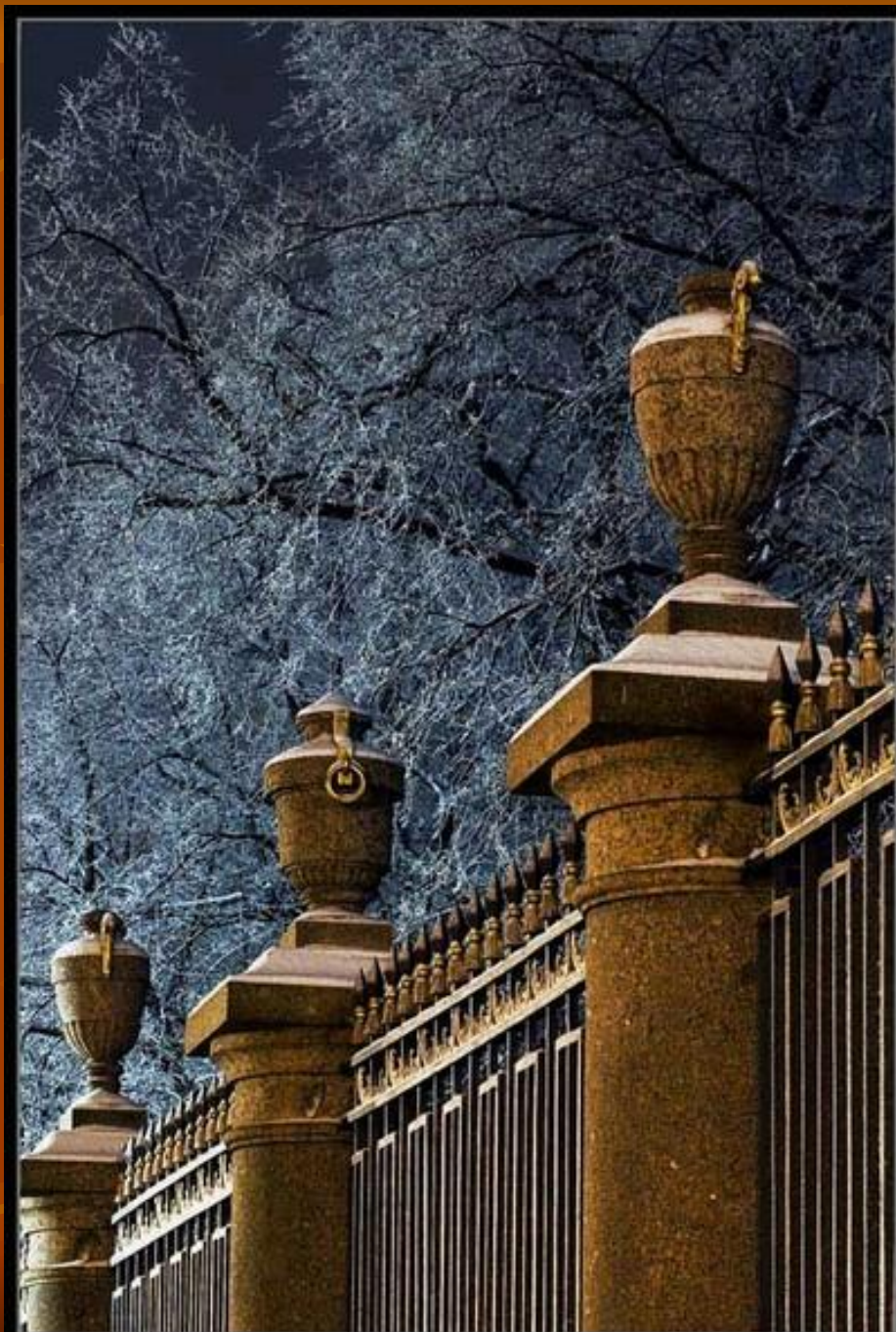


**Токарные  
станки**

**Токарня**



Со стороны Невы  
Летний сад  
окружён оградой,  
созданной  
архитектором  
**Ю.Фельтеном**





Гранитные  
вазы

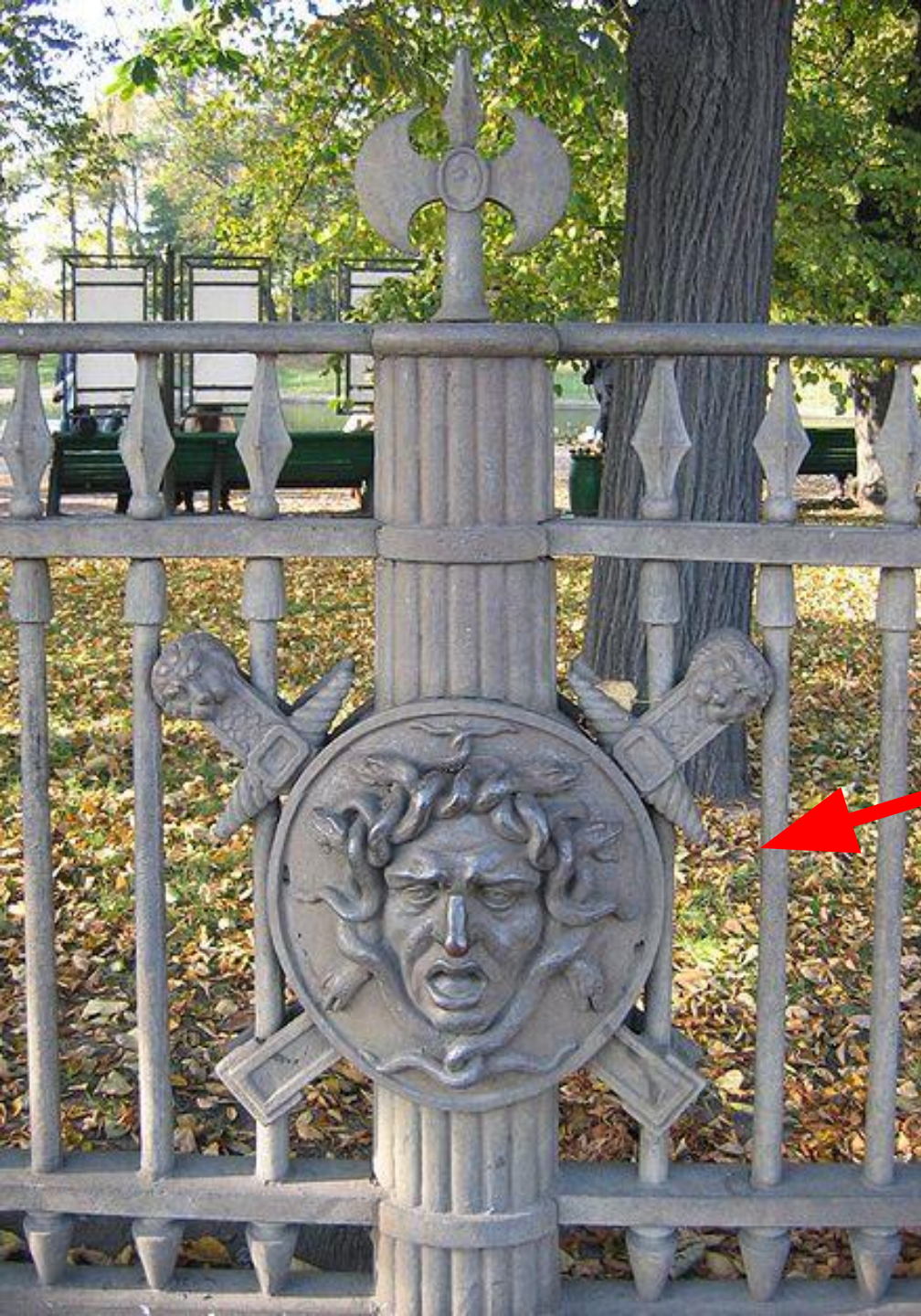
Вертикальные  
копья,  
пересекающие  
удлиненные  
прямоугольники.

36 пепельно-  
розовых  
гранитных  
колонн

Орнамент из  
золотой  
и бронзовой  
железы







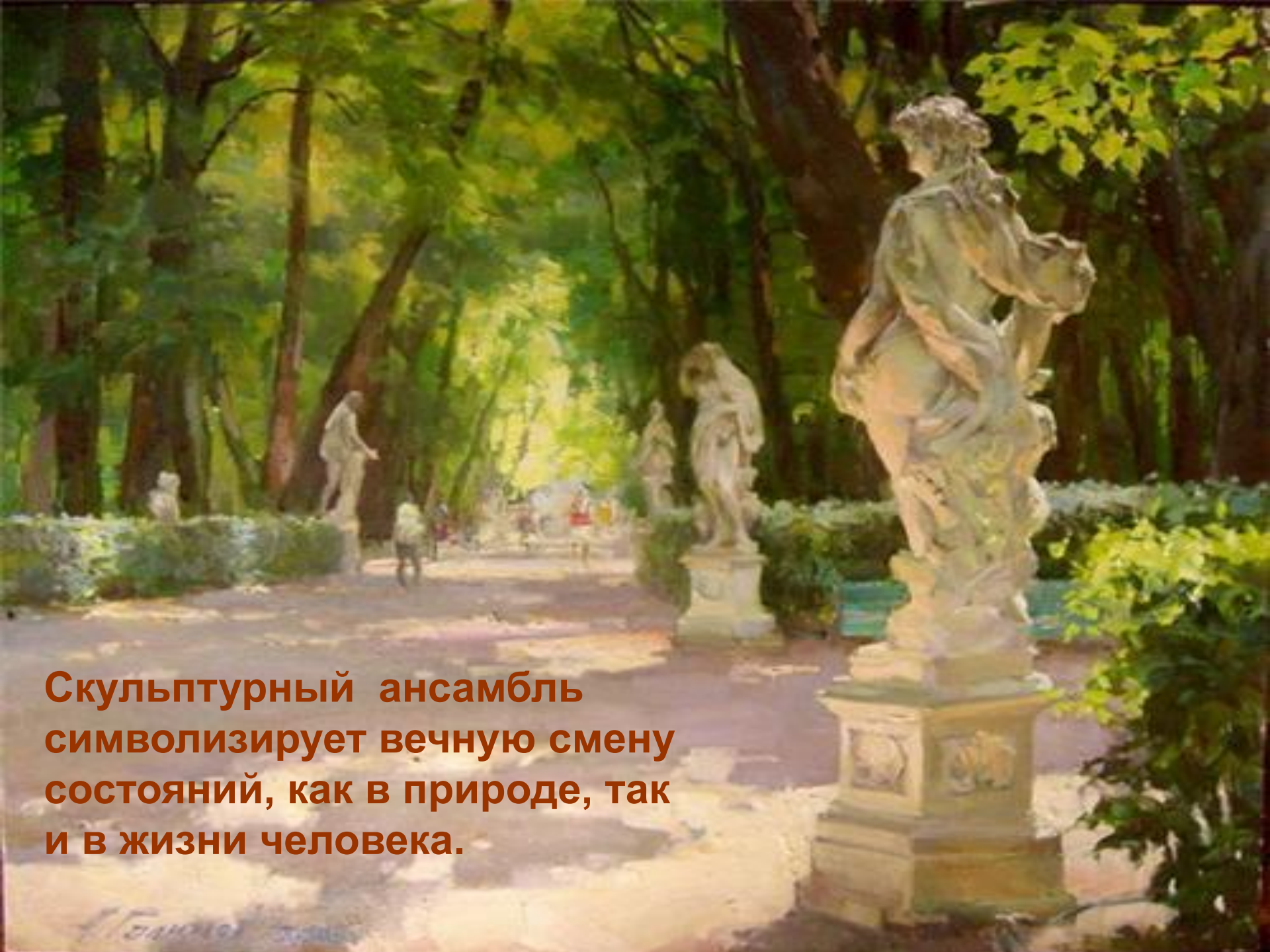
Со стороны Мойки сад отгораживает другая решётка. Она украшена изображением головы Медузы Горгоны.

Архитектор  
Л.И.Шарлемань

A photograph of a park in autumn. The trees have yellow and orange leaves. In the foreground, there are several white statues of women on pedestals. A path leads towards a building with arched windows in the background. The ground is covered with fallen leaves.

**В саду около 80  
скульптур**

**Летний сад - музей под открытым небом.**

A painting of a park path lined with classical statues. The path is paved and leads into a lush, green forest. On the right side of the path, several statues are placed on pedestals. The most prominent one in the foreground is a large, muscular male figure, possibly a personification of a virtue or a deity, standing on a square pedestal. Further down the path, other statues are visible, including a seated figure and a standing figure. The background is filled with tall trees and dense foliage, creating a sense of depth and tranquility. The overall style is that of a classical landscape painting, with soft lighting and a focus on natural beauty and human artistry.

**Скульптурный ансамбль  
символизирует вечную смену  
состояний, как в природе, так  
и в жизни человека.**



**Аврора**



**Полдень**

**Скульптурная  
группа  
«Мир и  
Изобилие»**

**Россия**

**Богиня  
Победа**

**Знак окончания  
Северной  
войны**

**Символ победы  
над шведской армией**





**Кофейный домик.  
К.И.Росси**



**Чайный домик. Л.И.Шарлемань**



Памятник И.А.Крылову  
Архитектор П.И.Клодт





