



• Объекты для составления загадок можно составлять в соответствии с изучаемой лексической темой: «Растительный и природный мир», «Предметы быта», «Транспорт» и т.д.



Младший,  
средний возраст

• Предметы, с которыми дети чаще сталкиваются и которые оказывают на них эмоциональное воздействие: игрушки, предметы домашнего обихода, домашние животные и т.д.



Старший  
возраст

- Насекомые
- Рыбы
- Современная техника
- Буквы и слова, в т.ч. с переносным значением, с использованием противоречий.

# МОДЕЛИ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАГАДОК

## 1. Модель составления загадок с использованием сравнений (символическая аналогия)

**Объект → Свойства → Аналогичные свойства других предметов**

Допустим, сочиняем загадку о цыпленке:

Какой?	Что такое же?
желтый	солнышко
пушистый	мех
легкий	пух



**Желтый как солнышко, пушистый как мех, легкий как пух.**

Со второй  
младшей  
группы

## 2. Объект сравнивается с другими предметами и при этом указывается отличие.

### Объект → Схожий объект → Отличие

Допустим, сочиняем загадку о мяче

На что похож?	Чем отличается?
Земля	маленький
воздушный шарик	прочный
яблоко	несъедобный



Как Земля, но маленький,  
Как воздушный шарик, но прочный,  
Как яблоко, но несъедобный.

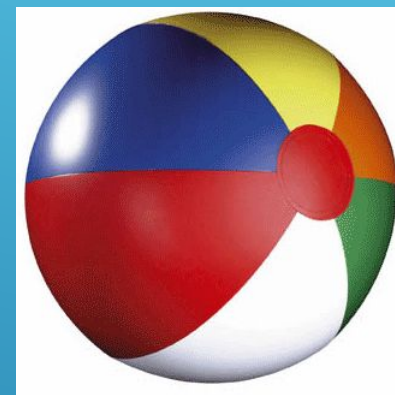
Со средней  
группы

### 3. Модель работы по прямой аналогии.

**Объект → Описание функций → Прямой перенос их на объект**

Допустим, сочиняем загадку о мяче

Что делает?	Что такое же?
скачет	кенгуру
катится	колесо
летит	птица



**Скачет как кенгуру,  
Катится как колесо,  
Летит как птица.**

Со средней  
группы

#### 4. Модель составления загадок о предметах с указанием частей и их количества.

**Название частей → Количество → На что похоже**

Допустим, сочиняем загадку о вилке

Название частей	Сколько?	На что похоже?
ручка	1	палочка
зубья	4	зубы акулы



**На одной палочке четыре зуба акулы.**

Со средней  
группы

## 5. Модель составления загадок о слове.

**Местонахождение → Схожий объект → Объект → Схожий объект**

Допустим, сочиняем загадку о слове **НОС** (предварительно нужно крупно написать это слово на листе бумаги)

Где находится?	На что похоже?	Предмет	На что похоже?
На листе бумаги	Белая простыня	Буква Н	На перекладину
За буквой Н	перекладина	Буква О	Колесо
За буквой О	колесо	Буква С	месяц

**На белой простыне – перекладина, за перекладиной – колесо, а за колесом – месяц.**

Со старшей  
группы

## 5. Модель составления загадок с использованием противоречий.

**Любое противоречие → Совмещение противоречивых свойств**

Допустим, возьмем противоречие: холодное-горячее.

холодное	горячее	Холодное+горячее
лед	огонь	чайник
снег	кипяток	сердце
зима	костер	утюг



**Прим.:** первую часть берем из первого списка, вторую из второго. В третьем списке находим ответ. Например:

**Холодное, как снег,  
Горяч, как кипяток.**

Со старшей  
группы

## 5. Модель составления загадок смешанного типа

**Объект → Схожий по свойству объект → Действие → Схожий по действию объект**

Допустим, сочиняем загадку об остром перце:

Объект	Схожий по свойству объект	Действие	Схожий по действию объект
Острый перец	Красный колпачок	жжет	огонек



**Этот красный колпачок во рту жжет, как огонек.**

Со старшей  
группы



**Задания, описанные здесь, предполагают умение читать и писать. Можно это требование обойти, заменив слова рисунками и условными обозначениями.**

Дети с большим интересом придумывают загадки, самостоятельно описывают с помощью сравнений выбранный объект, обязательно загадку зарисовывают или схематически записывают. Например, мнемотаблица к загадке о слове НОС:



**На белой простыне – перекладина, за перекладиной – колесо, а за колесом – месяц.**

Подготовительная  
группа

# **СОСТАВЛЕНИЕ ЗАГАДОК с ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ**

**Развивает речевое творчество и креативность мышления детей**

**Способствует психологическому раскрепощению, устраняет  
боязнь неправильного высказывания**

**Вырабатывает смелость в фантазии**

# МОДЕЛИ СОСТАВЛЕНИЯ МЕТАФОР

Лимерик - пятистрочное стихотворение, содержание которого лишено формальной логики.

Опора	Пример
<p><u>Опора 1.</u> Жило-было Что-то (объект), Было оно то-то (свойство), Делало то-то (действие), С кем-то и как-то (взаимодействие, обстоятельства), Вот такое Что-то (повторение первой строки).</p>	<p><b>Пример:</b> Жила-была лягушка, Похожая на пушку, По крышам скакала За ноги трубочистов хватала. Вот так лягушка.</p>
<p><u>Опора 2.</u> Жило-было Что-то какое-то (объект и его признак), Было оно то-то такое-то (свойство), Делало то-то (действие), С кем-то и как-то (взаимодействие, обстоятельства), Вот такое Что-то какое-то (повторение первой строки).</p>	<p><b>Пример:</b> Жила-была лягушка учёная, Была в молоке мочёная, По крышам скакала, За ноги трубочистов хватала. Вот так лягушка учёная.</p>
<p><u>Опора 3.</u> Если бы (объект и признак) Не (действие), То... (следствие, основанное на отрицании) Вот было бы что.</p>	<p><b>Пример:</b> Если бы лягушка учёная, Не была в молоке мочёная, То по крышам она б не скакала, И за ноги трубочистов не хватала. Вот какая б лягушка была.</p>
<p><u>Опора 4.</u> Что было бы, если бы (условие), Тогда бы (следствие 1), Тогда бы (следствие 2), Тогда бы (следствие 3), Вот было бы что.</p>	<p><b>Пример:</b> Что было бы, если б лягушка училась? Она бы тогда в молоко не ввалилась, Тогда бы по крышам она не скакала, И за ноги б никого не хватала. Вот если бы только лягушка училась!</p>

# ИГРЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ АЛГОРИТМОВ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

<b>1. Игры с «подзорной трубой»</b>	Учить детей выделять объекты, изображенные на картине.
<b>2. «Ожившие предметы»</b>	Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.
<b>3. «Волшебный гость»</b>	Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.
<b>4. «Живые картинки»</b>	Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.
<b>5. «Да - нет»</b>	Учить детей пространственной ориентировке на картине. Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.
<b>6. «Кто о чем говорит?»</b>	Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.
<b>7. К нам пришел волшебник «Я ощущаю запах»</b>	Учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.
<b>8. К нам пришел волшебник «Я ощущаю лицом и руками»</b>	Учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи.
<b>9. К нам пришел волшебник «Я пробую на вкус»</b>	Учить детей разделять объекты на съедобные - несъедобные для человека и живых объектов, изображенных на картине. Побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.
<b>10. «Что было, что будет?»</b>	Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.
<b>11. «В гости пришли Волшебники Времени»</b>	Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени.