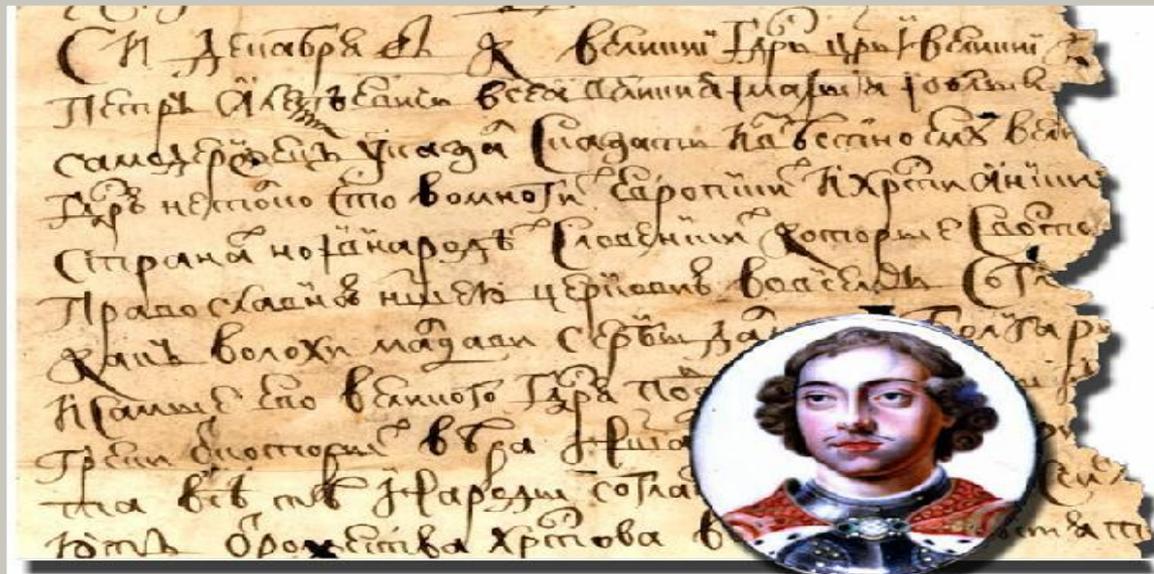


# ИСТОРИЯ КУНСТКАМЕРЫ





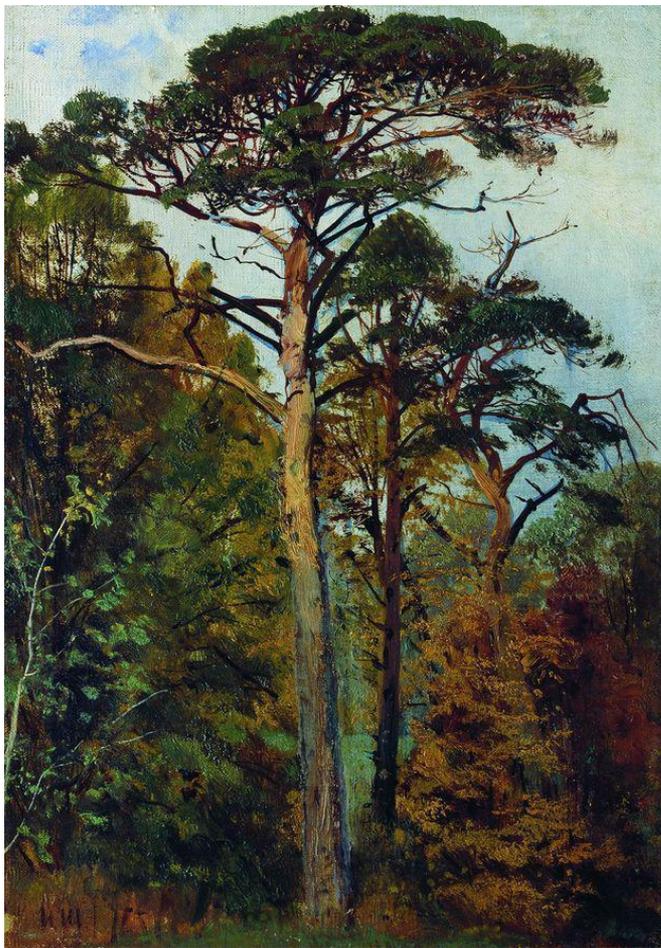
## **Кунсткамера в Санкт-Петербурге открыта в 1714 г. по указу Петра I.**

Это первый общедоступный музей России и один из старейших этнографических музеев мира (музей этнографии и антропологии).

Кунсткамера — первый российский музей для «поучения и знания о живой и мертвой природе, об искусстве человеческих рук», учреждение, с которого началось музейное дело в России.

**Однажды, согласно легенде, прогуливаясь по Васильевскому острову**

**Пётр I наткнулся на две необычные сосны.**



**Пётр I во время «великого посольства» в 1697—1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!».**

**Петра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего**



Только в 1719 году,  
некоторые коллекции кунсткамеры, были показаны публике.  
В 1727 году, кунсткамера переместилась в новое место. Здание было построено  
по приказу Петра I, и посещение этого музея в то время было бесплатным.



Большая часть анатомического собрания принадлежала Фредерику Рюйшу, профессору ботаники и анатомии. Он изготовил уникальную коллекцию по анатомии и эмбриологии.



Стремясь к тому, чтобы редкостей в музее становилось все больше, Петр издал специальный указ, в котором говорилось: «Если кто найдет в земле или на воде какие старые вещи, а именно: камни необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбы или птичьи, не такие, как у нас ныне есть... да зело велики или малы перед обыкновенными, также старые надписи на камнях, железе или меди...». Со всей России в музей стали поступать новые экспонаты, в те, кто бывал за границей, должны были привозить диковинные предметы оттуда.



В 1747 году, здание кунсткамеры охватило пожар, и большая часть коллекций сгорела.



Кунсткамеру восстановили только к 1766 году. На основе коллекций Кунсткамеры в 1836 году было создано ещё несколько академических музеев (зоологический, ботанический, этнографический и др.). В 1947–1949 годах был восстановлен верхний ярус башни, в ней установили Готторпский глобус. В 1949 году в здании Кунсткамеры открылся музей М.В. Ломоносова.



Готторпский глобус – дипломатический подарок царю Петру I от Голштинского герцога Карла Фридриха в ходе Северной войны. Был привезен в Санкт-Петербург в 1717 г. и в 1726 г. установлен на третьем этаже здания Кунсткамеры Академии наук.

Диаметр глобуса составляет 3,1 м

