

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Цель урока: закрепить умение различать БСП с двоеточием; работать над правильной интонацией, совершенствовать пунктуационные навыки в простом и сложном

Лингвистическая разминка

- **Найдите предложения, в которых необходимо доставить двоеточие. Какие это предложения по структуре?**
- а). По горизонту лежал сероватый туман _ предвестник суховея.
- б) Приезжий поежился _ «Холодновато у вас!»
- в) В человеке всё должно быть прекрасно _ и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
- г) Приглашаем учиться на юридический факультет по следующим специальностям _ правоведение, правоохранительная деятельность.
- д) Причастие и деепричастие _ формы глагола.
- *(б, в, г. Предложения простые.)*

Проверка домашнего задания

- №223 составить схемы №4, №7 предложений
- Объяснить постановку знаков препинания в упр. №223

Случаи постановки двоеточия в БСП

1. Я понимал: выручить нас может только случайность.
 2. Мне стало совестно: я не мог закончить начатой речи.
 3. Собака была славная: уши торчком, хвост колечком, глаза умные-умные.
 4. Во дни веселий и желаний
Я был от баков без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма. *(А. С. Пушкин)*
 5. Опомнилась, глядит Татьяна:
Медведя нет; она в сенях. *(А. С. Пушкин)*
 6. Странный случай произошел: в дороге совершенно поиздержался.
- **Примечание: БСП с двоеточием требуют особой интонации: она понижается в конце первой части, перед двоеточием.**

Словарная работа

- *Амфитеатр* - (от греч. (от греч. ἀμφιθέατρον — «вокруг», «театр», заимствовано через немецкий или фр. *amphitéâtre*[\[1\]](#)[\[1\]](#)) — античная постройка для разнообразных массовых зрелищ (гладиаторских[\[1\]](#)) — античная постройка для разнообразных массовых зрелищ (гладиаторских боёв, звериной травли и т. д.), представляющая собой круглый театр[\[1\]](#)) — античная постройка для разнообразных массовых зрелищ (гладиаторских боёв, звериной травли и т. д.), представляющая собой круглый театр без крыши[\[1\]](#)) — античная постройка для разнообразных массовых зрелищ (гладиаторских боёв, звериной травли и т. д.), представляющая собой круглый театр без крыши. Вокруг круглой или овальной арены[\[1\]](#)) — античная постройка для разнообразных массовых зрелищ

- *Палисадник* (фр. palissade — изгородь, частокол) — участок между домом и дорогой (тротуаром), огороженный забором (палисадом). **Палисадник** обычно рассечён дорожкой, ведущей к входу в дом, а в стилевом решении связан с архитектурой дома.

Занимательная лингвистика. Из истории языка.

- **Задание:** Объясните, почему золотая рыбка, обращаясь к старику называет его так непривычно для нас: «Чего тебе надобно, старче?» Вспомните аналогичные примеры. Есть ли подобное явление в современном русском языке?

- В русском языке, кроме шести современных падежей, существовал седьмой — звательный, который употреблялся при обращениях. Устойчивые «формулы» языка сохранили до наших дней выражения «Отче наш» (Отец), «Господи» (Господь), «Боже мой!» (Бог), неизменные в течение многих веков. В современном русском языке звательный падеж совпал с именительным и был упразднен за ненадобностью. Но в разговорной речи встречаются обращения, не совпадающие с именительным падежом: «Мам!», «Коль!», «Тань!» и т. д.

Домашнее задание

- Упражнение № 226 письменно;
- № 224 дополнительное задание

- ***Презентацию подготовила Л.А.Анпилогова, учитель русского языка и литературы МБОУ «Сорская СОШ №3 с УИОП» РХ***