

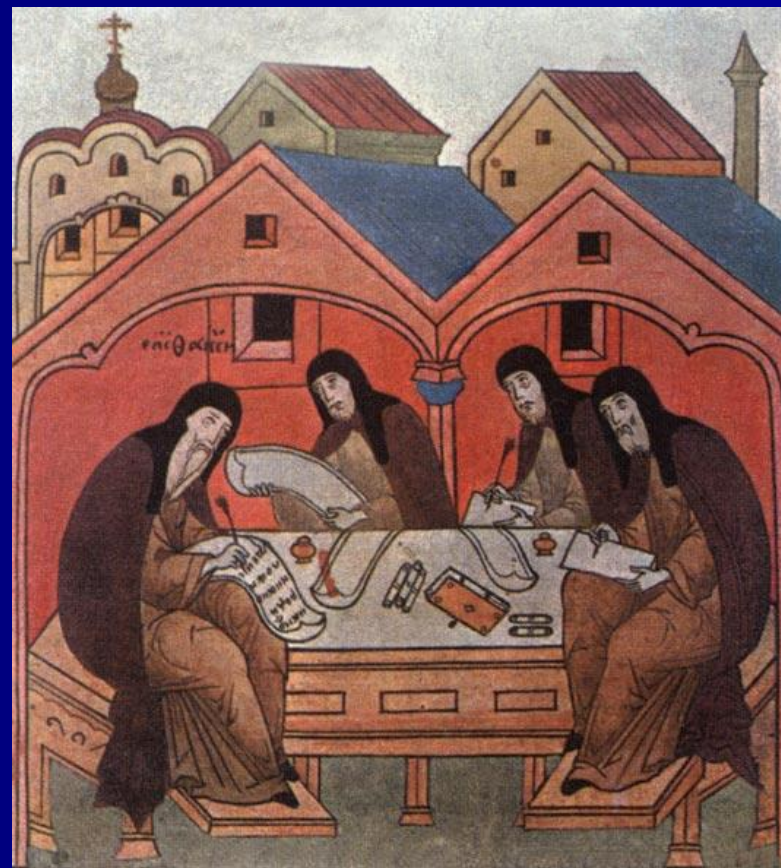
Русская культура XIV - XVII веков

Подъем русской культуры начался в конце XIII – начале XIV века

- Заново отстраивались города
- Расширялось ремесленное производство
- Возродилось создание летописей
- Создавалось Российское централизованное государство
- Административный аппарат требовал все большее количество грамотных людей

Книжное дело и литература

В конце XIV-начале XV в.
жил и писал монах
Троице-Сергиева
монастыря
Епифаний Премудрый
-Житие Сергия
Радонежского
-Житие Стефана
Пермского



Задонщина

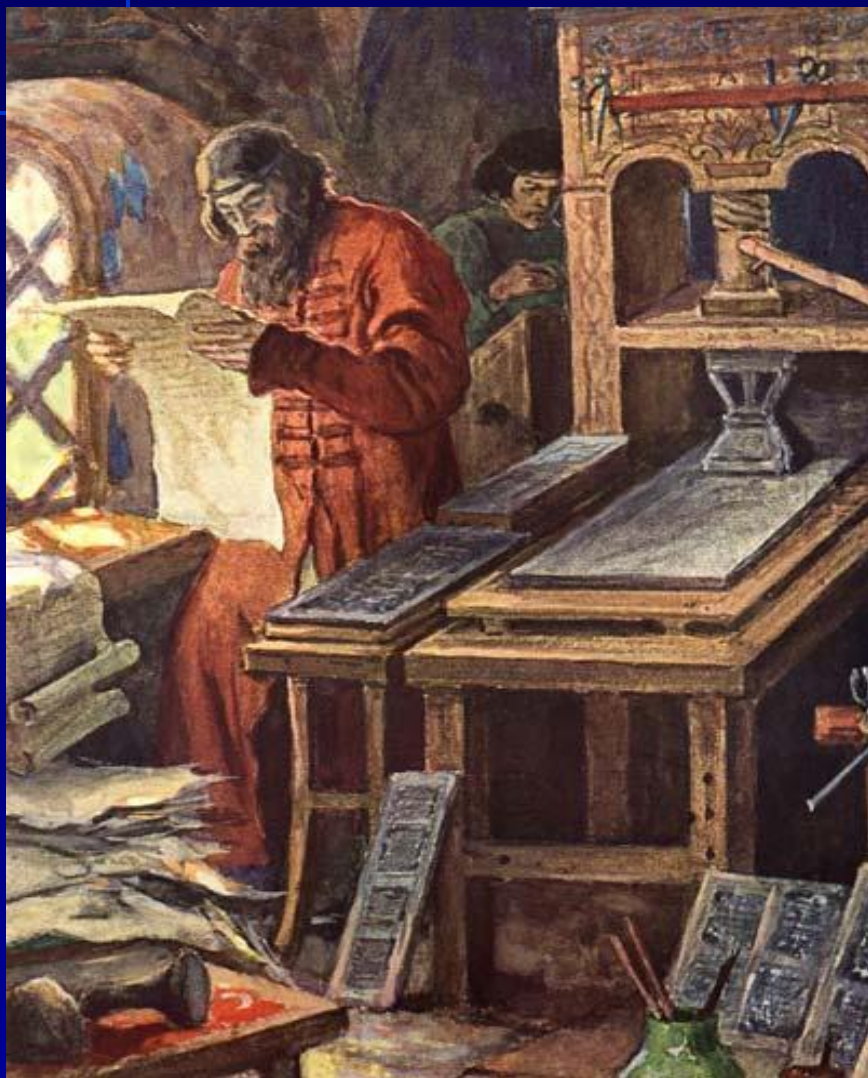
На исходе XIV века появились первые поэтические произведения о Куликовской битве



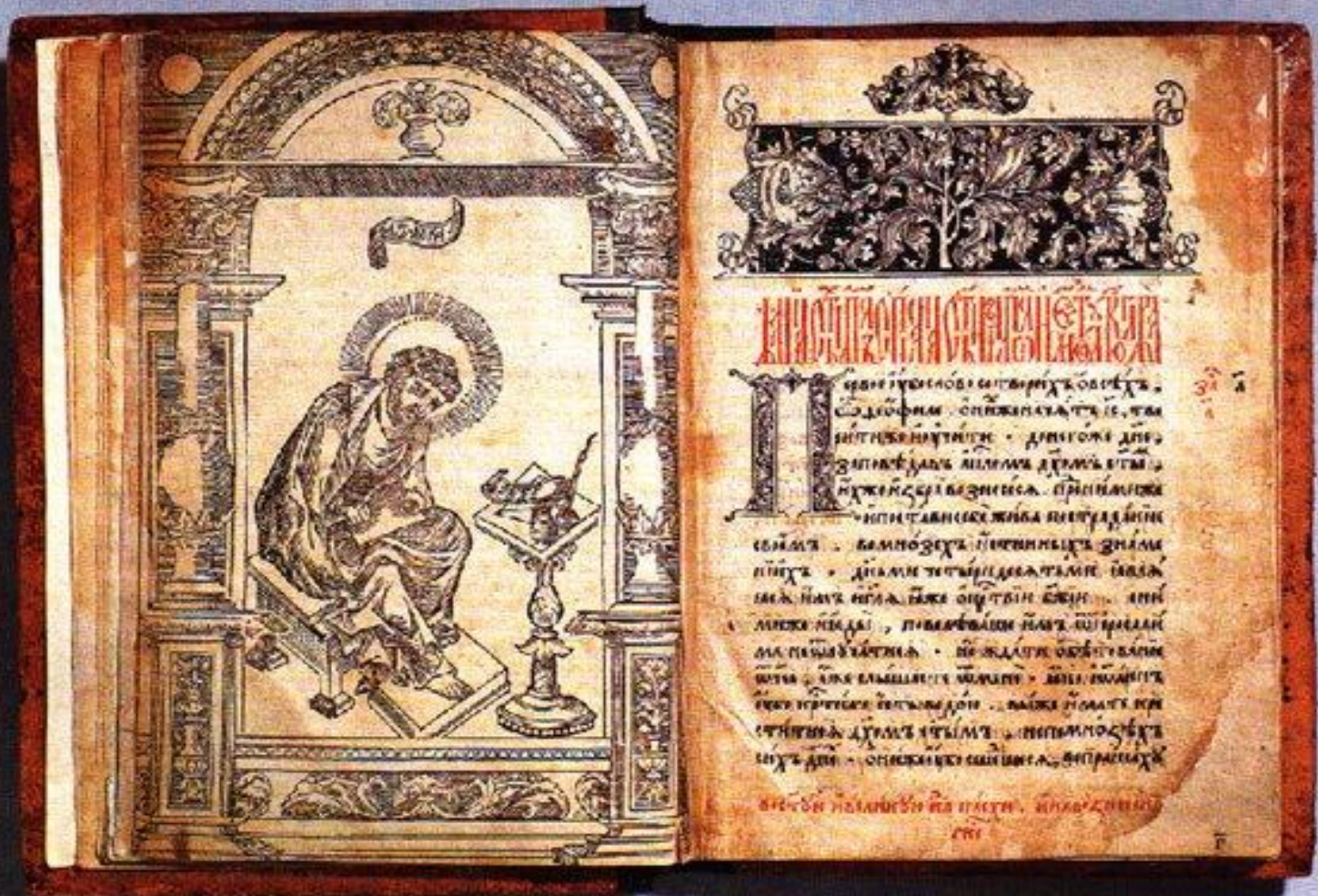
« И уже грозы великаго князя Дмитрея Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича по всем землям текут. Стреляй, князь великый, по всем землям, стреляй, князь великый, с своею храброю дружиною поганого Мамая хиновина за землю Рускую, за веру христьяньскую.»

Книгопечатание

В 1564 году Иван Федоров вместе с Петром Мстиславцем выпустили первую печатную книгу «Апостол»



Страница «Апостола»



Памятники первопечатникам



Иван
Федоров



Петр
Мстиславец

Симеон Полоцкий



Добрый обычай в мире
содержится:

в дом новозданный аще кто
вселится,

Все дружи его ему приветствуют,
благополучно жити усердствуют

И дары носят от сребра и злата
и хлеб, да будет богата полата.

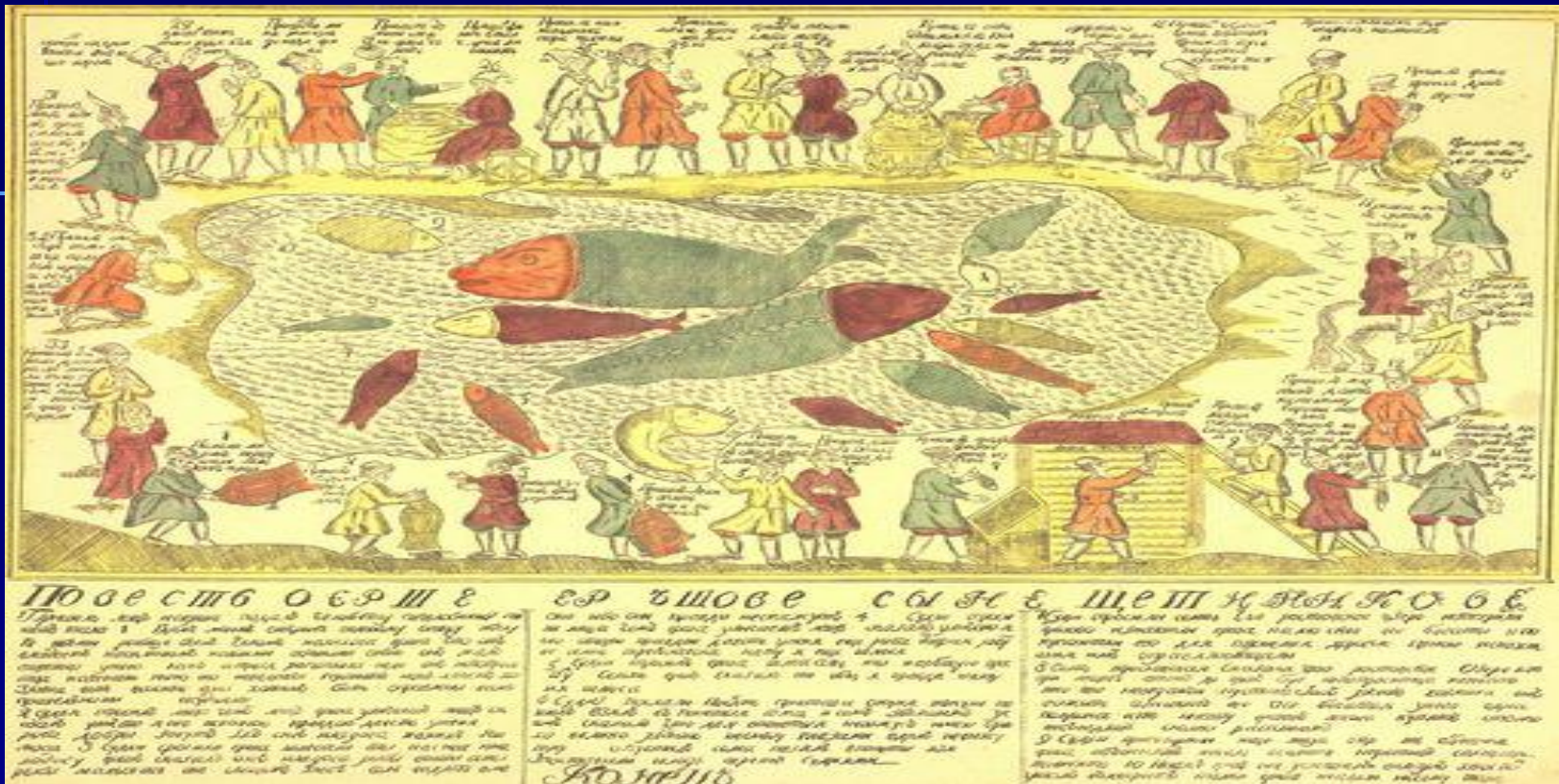
Нищ ли кто в злато - руце
воздевает

к богу и мольбы теплы
возсылает,

Да подаст здраво и щасливо
жити,

им же даде в дом новый вселити

«Обмирщение литературы»



К сатирическим повестям относится и известная «Повесть о Ерше Ершовиче», возникшая в первом десятилетии XVII века. В рассказе о тяжбе Ерша с Лещом и Головлем отражены реальные условия жизни Руси того времени, сословные отношения.

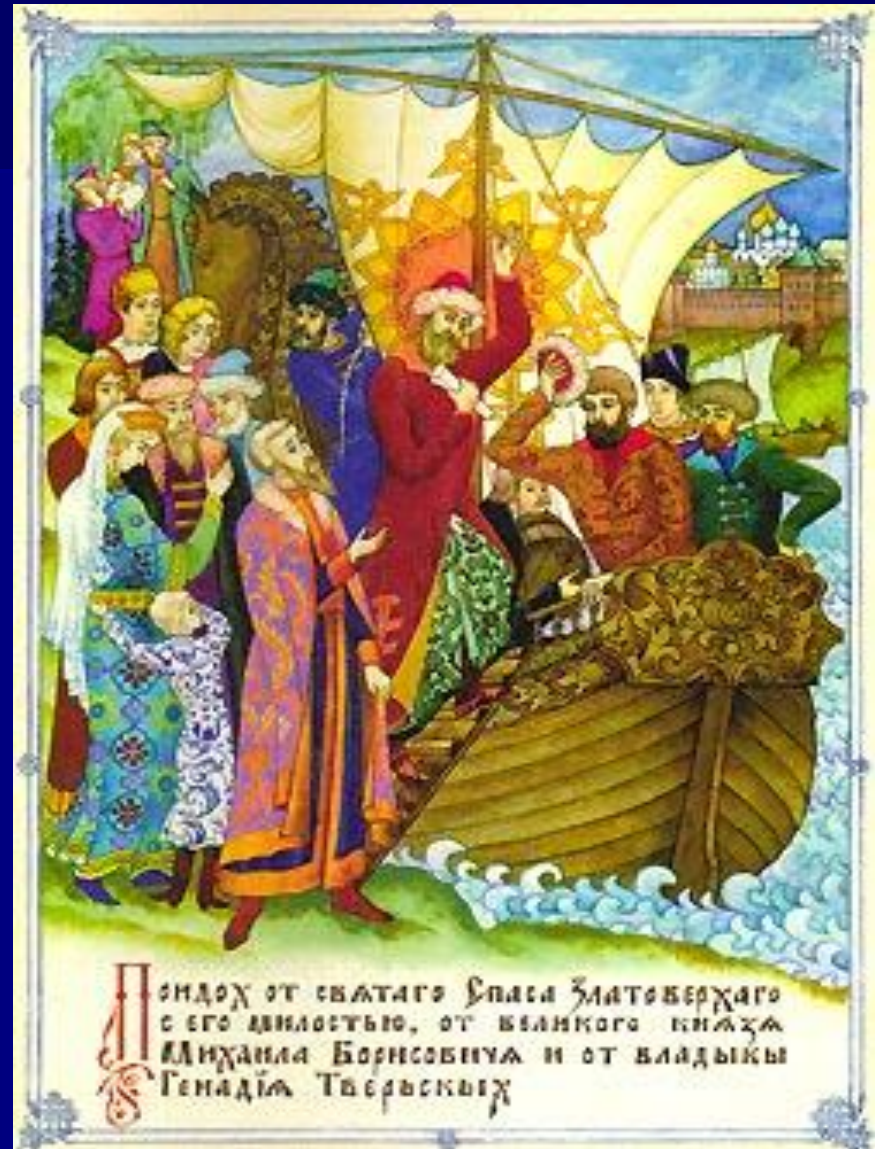
Хождения- записки путешественников

История путешествия Афанасия Никитина такова: в 1466 году с русским послом он выехал из Москвы в Шемаху. Они спустились вниз по Волге до Астрахани, где один из кораблей путешественника был захвачен разбойниками, а другой у берегов Каспия разбила буря. Несмотря на потерю кораблей и товаров, Никитин с товарищами продолжил путешествие. По суше они добрались до Дербента, затем попали в Персию и морем в Индию. В Индии Афанасий Никитин пробыл три года и через турецкие земли, по Черному морю вернулся в 1472 году в Россию, но, не доезжая Смоленска, умер. Его записки были доставлены в Москву и включены в летопись.



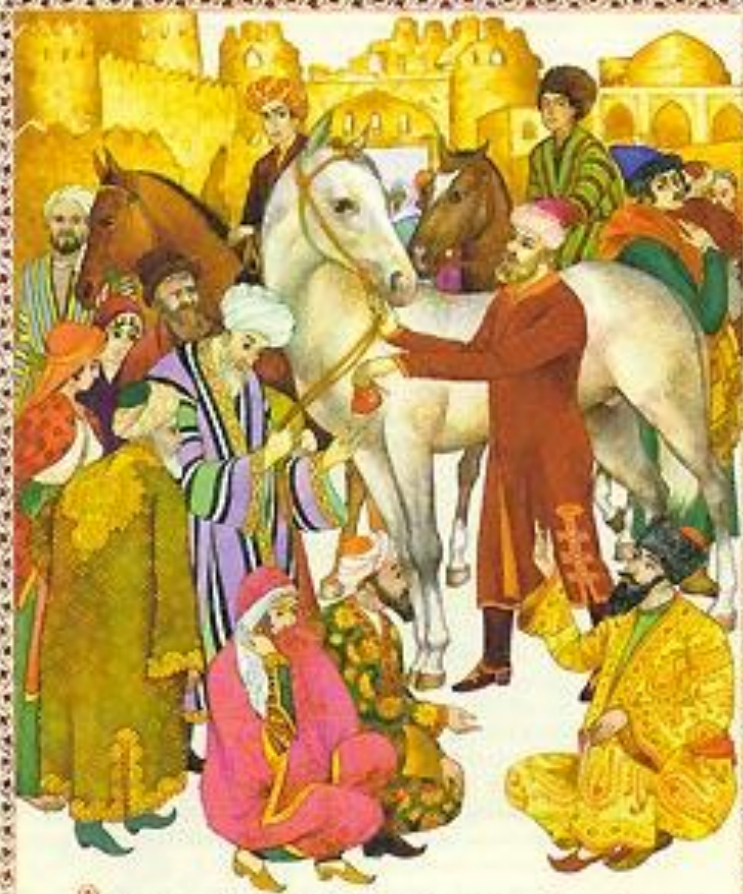
Хождение за три моря

За молитву святых отцов наших, Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй меня, раба Своего грешного, Афанасия Никитина сына. Записал я здесь про свое грешное хождение за три моря: первое море — Дербентское, дарья Хвалисская, второе море — Индийское, дарья Гундустанская, третье море — Черное, дарья Стамбульская.





ЗЕМЛЯ ЛЮДНА ВЕЛДН, А СЕЛЬСКИМ ЛЮДИ
 ГОЛЫ ВЕЛДН, А БОМРЕ СИЛЬНЫ ДОБРЕ
 И ПЫШНЫ ВЕЛДН, А ВСЕ ИХ НОСАТЬ
 НА КРОВАТЕХ СВОИХ НА СРЕБРЯНЫХ



В ГИРДЫЖЕ БЫЛ ОДИН МЕСЯЦ, А ИХ
 ГИРДЫЖА ПОШЕЛ ОДИН ЗА МОРЕ ИНДИЙСКОЕ
 ПО ВЕЛНЦЕ ДНИ В ФОРДИНЦУ НЕДЕЛЮ,
 В ТАВЦУ, С КОНЬДЛИ.

Архитектура



В 1479 году архитектором Аристотелем Фиораванти был построен новый Успенский собор в лучших традициях русского зодчества, главными образцами из которых являлись соборы Владимира и города русского севера.

Грановитая палата

Архитекторы Пьетро Антонио Салари и
Марко Руффо





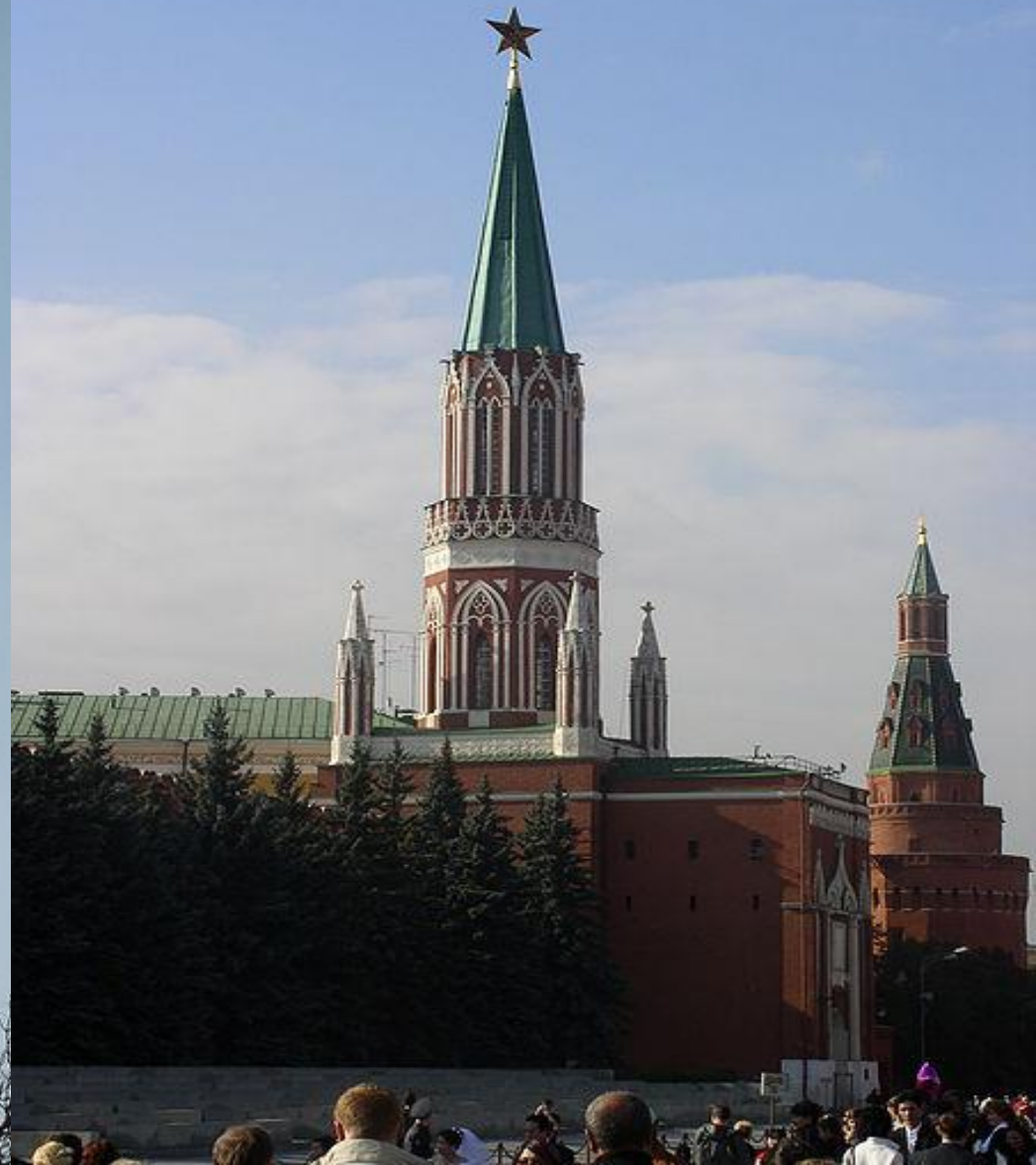
Грановитая палата

Внутреннее убранство

Шатровый стиль

Церковь Вознесения
в усадьбе
Коломенское

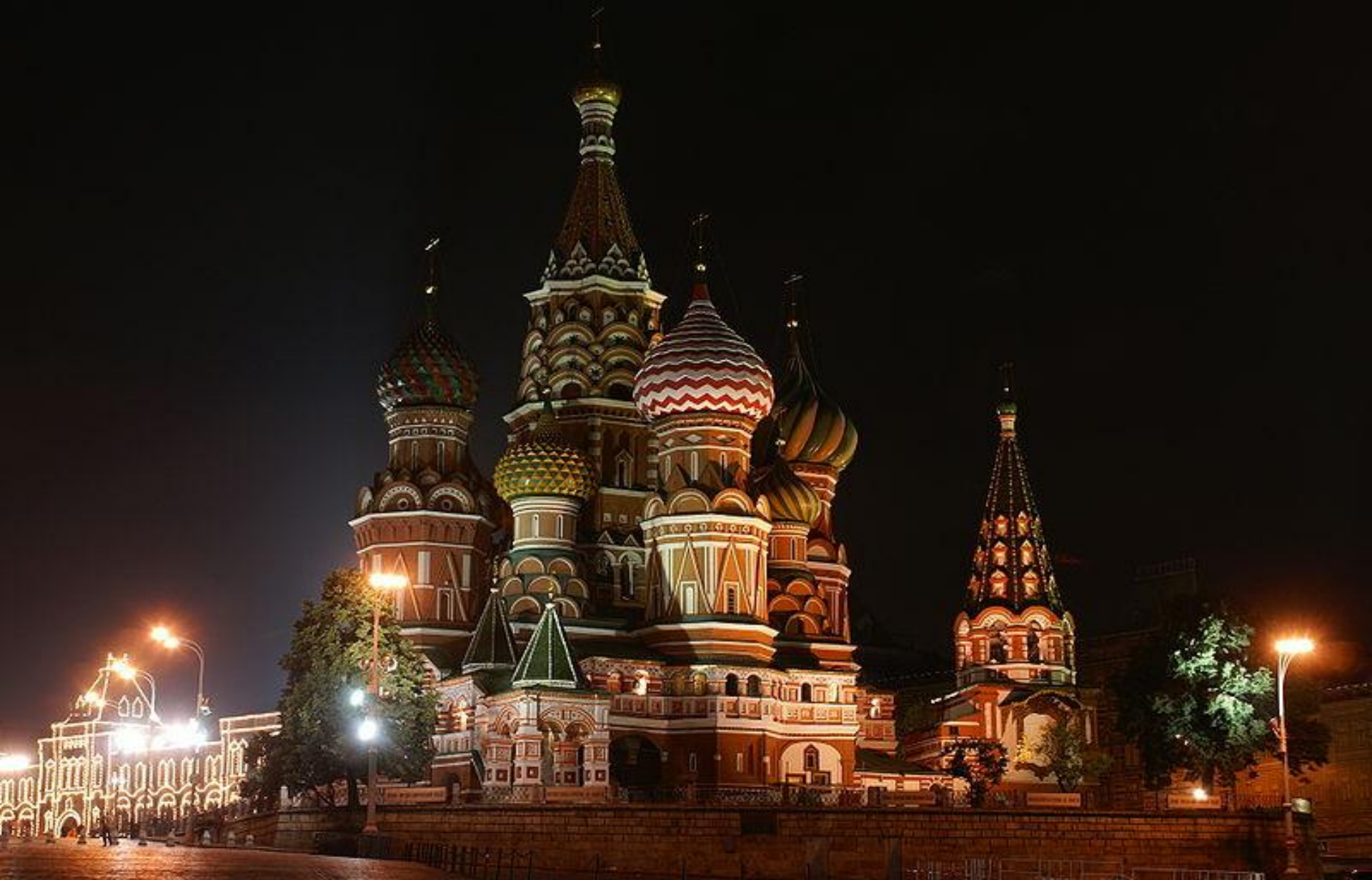
Кремлевские башни



Спасская башня

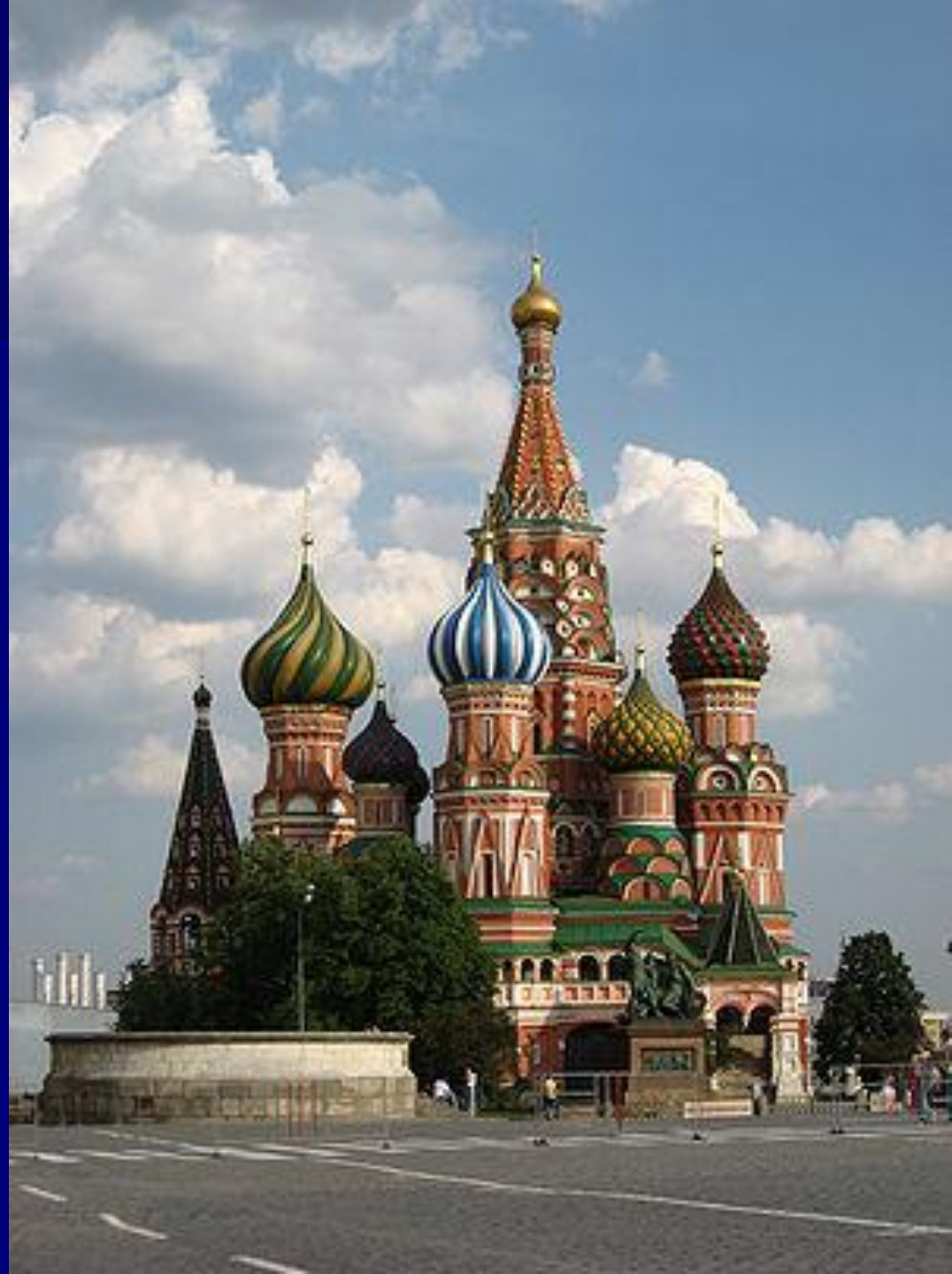


Покровский собор



Покровский собор
носит и народное
название - храм
Василия Блаженного

Архитекторы:
Барма и Постник



Московское барокко

В конце XVII в. в России появился новый архитектурный стиль – московское барокко.

Церковь Покрова в Филях



Л.К. Нарышкин

Московское барокко называют еще и нарышкинским барокко, в честь дяди Петра I Л.К.Нарышкина, по заказу которого и была сооружена в 1694 г. Церковь Покрова в Филях



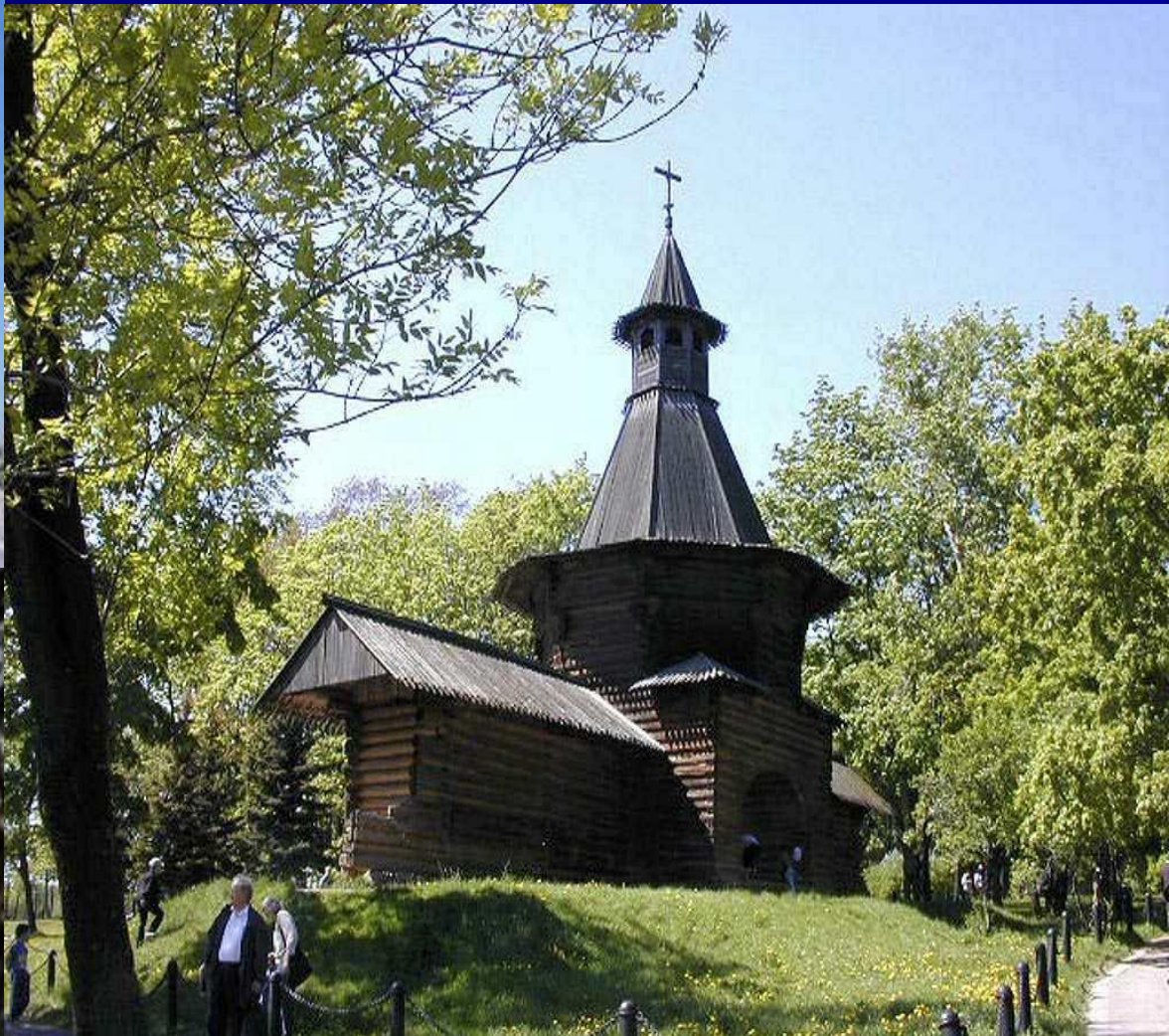
Резиденция царя Алексея Михайловича в с. Коломенском



Деревянный дворец в Коломенском



Коломенское – замечательный памятник архитектуры XVII в.



Живопись

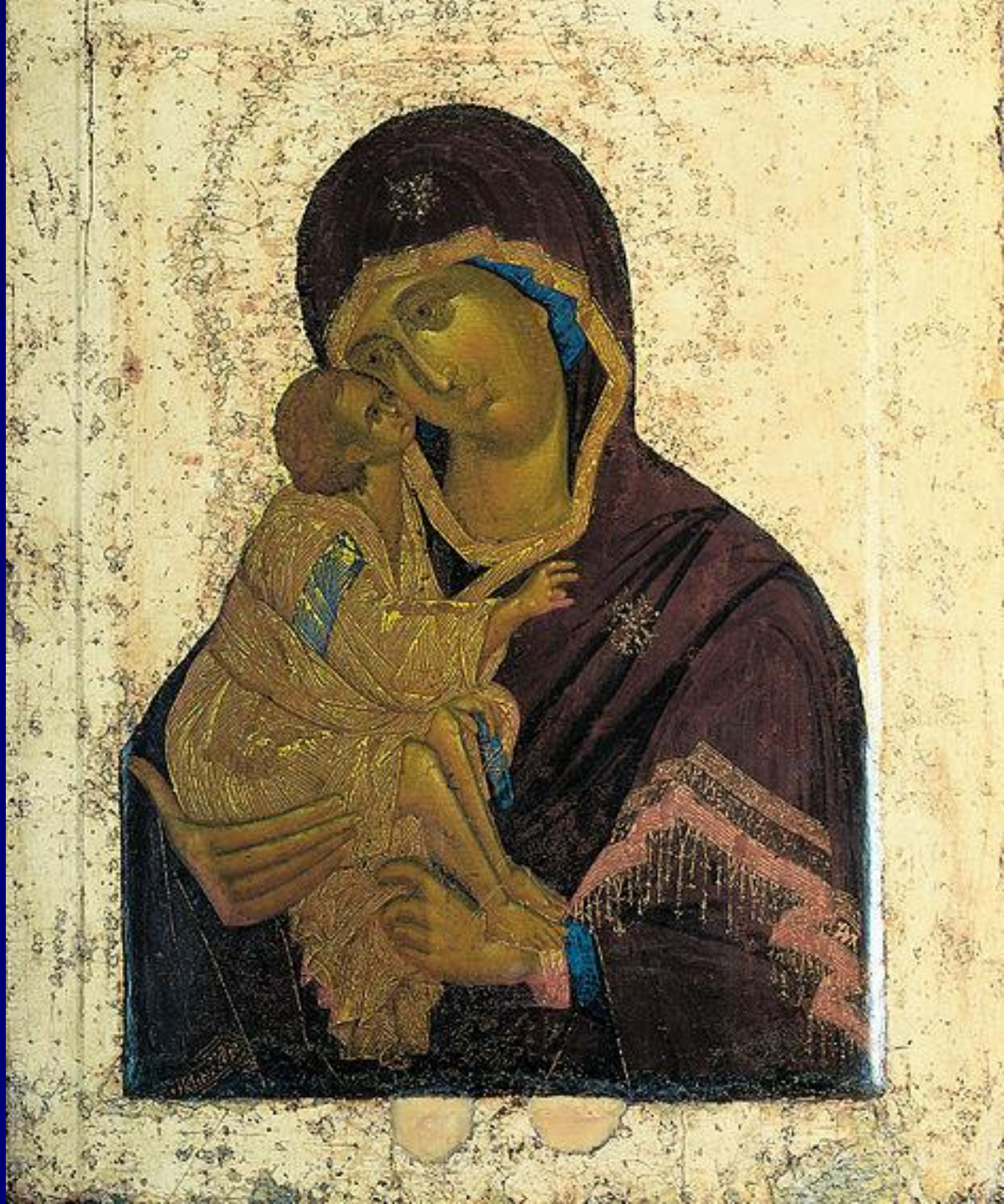
В XIV-XV вв. творили три великих иконописца – Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.

Преображение Господне.
Феофан Грек.



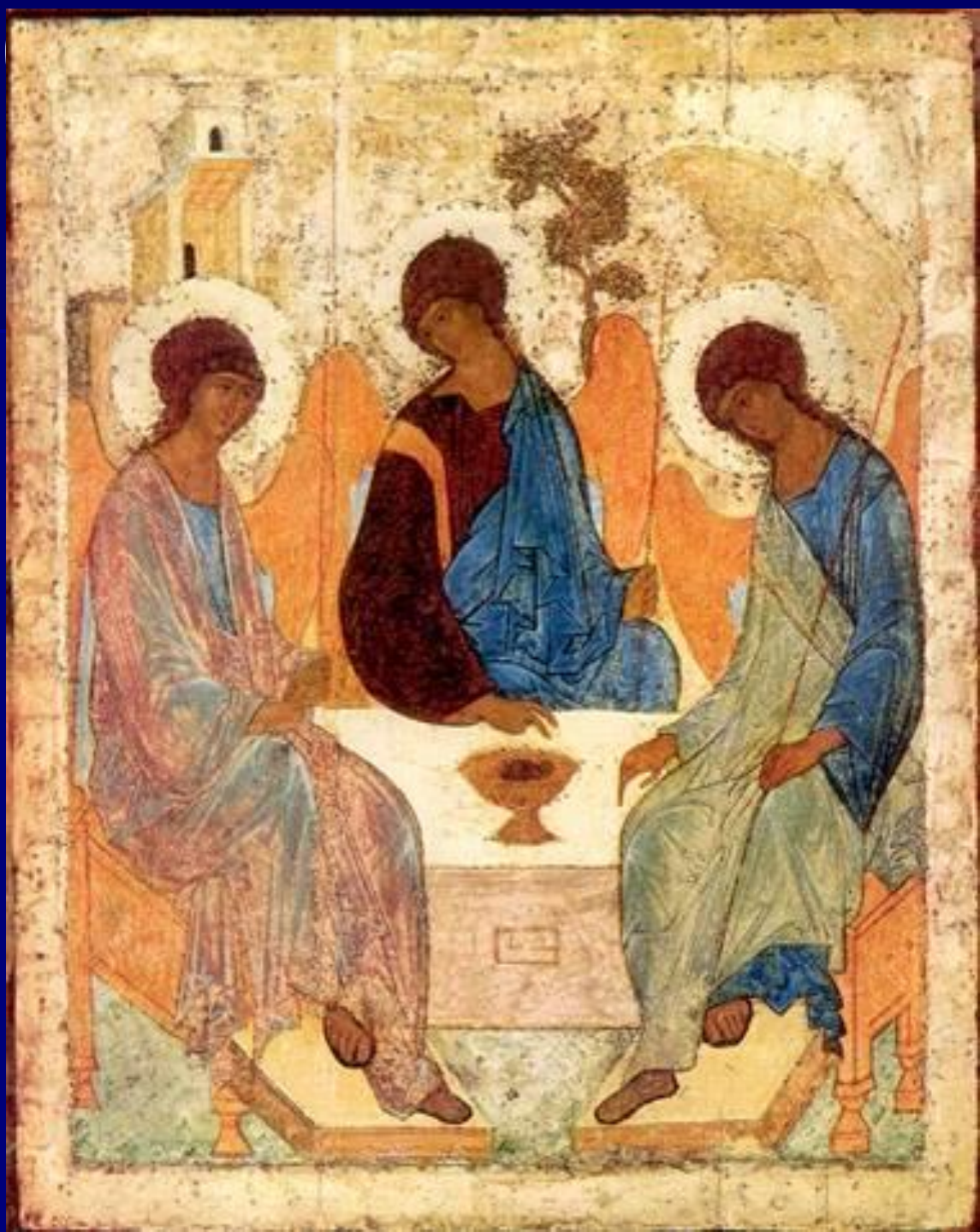
Феофан
Грек

Икона
Богоматери
Донской



Андрей Рублёв

Троица



Андрей Рублёв

Постановление
Стоглавого Собора
требовало от
иконописцев:

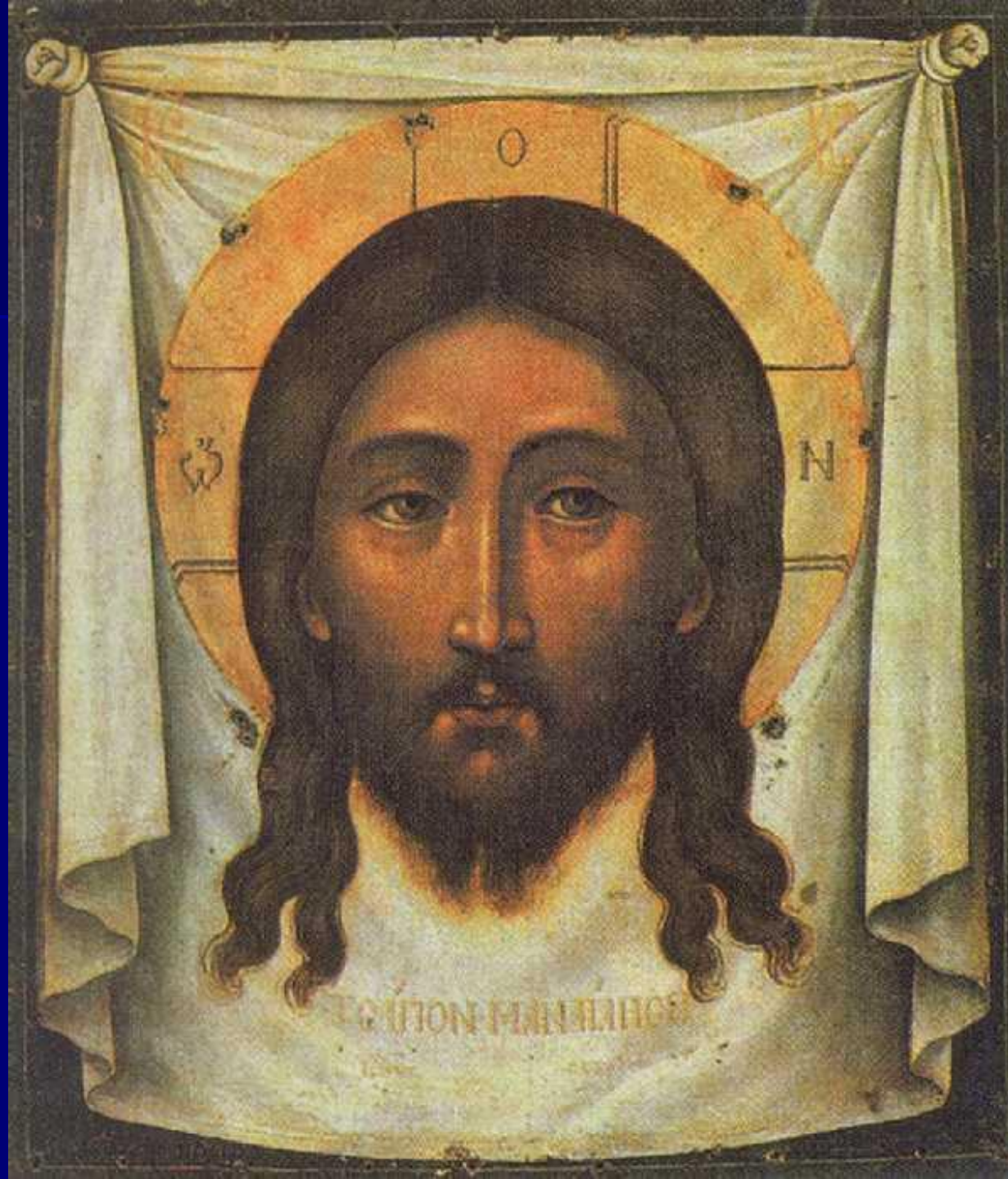
«...писать как Андрей
Рублёв, а от своего
замышления ничто же
притворяти.»



Дионисий



СИМОН
УШАКОВ



Спас
Неруктворный

Симон Ушаков



Архангел
Михаил

Гурий Никитин

Троица

