

An impressionist painting of a seascape, likely by J.M.W. Turner, showing a lighthouse on a rocky shore with a turbulent sea. The brushwork is visible and expressive, with a palette dominated by blues, greens, and yellows.

Серебряный век русской ПОЭЗИИ

1900-1917

Эпиграф



Все видеть, все понять, все
знать, все пережить,
Все формы, все цвета
вобрать в себя глазами.
Пройти по всей земле
горящими ступнями,
Все воспринять и снова
воплотить.

Максимилиан Волошин

Понятие Серебряный век

- В конце XIX — начале XX века произошел небывалый взлет поэзии. Неслучайно этот период назван Серебряным веком русской поэзии. Обратите внимание на временные рамки этого периода — конец XIX века (примерно десять последних лет) и начало XX века (до Октябрьской революции).
- Годом расцвета поэзии Серебряного века принято считать 1910 год.

“Все кончилось после 1917 года, с началом гражданской войны. Никакого серебряного века после этого не было. В двадцатые годы еще живы были большинство поэтов, писатели, критики, художники, философы, режиссеры, композиторы, индивидуальным творчеством и общим трудом которых был создан серебряный век, но сама эпоха кончилась. Каждый ее активный участник понимал, что, хотя люди и остались, характерная атмосфера эпохи, в которой таланты росли, сошла на нет. Остался холодный лунный пейзаж без атмосферы и творческие индивидуальности – каждый в отдельной замкнутой келье своего творчества. По инерции продолжались еще и некоторые объединения – как, например, Дом искусств, Дом литераторов, “Всемирная литература” в Петрограде, но и этот постскрипtum серебряного века оборвался на полуслове, когда прозвучал выстрел, сразивший Гумилева.»

Н.Оцуп

1900-1917

- Серебряный век эмигрировал – в Берлин, в Константинополь, в Прагу, в Софию, Белград, Гельсингфорс, Рим, Харбин, Париж. Но и в русской диаспоре, несмотря на полную творческую свободу, несмотря на изобилие талантов, он не мог возродиться. Ренессанс нуждается в национальной почве и в воздухе свободы. Художники-эмигранты лишились родной почвы, оставшиеся в России лишились воздуха свободы...”

3 направления в поэзии

- Символизм

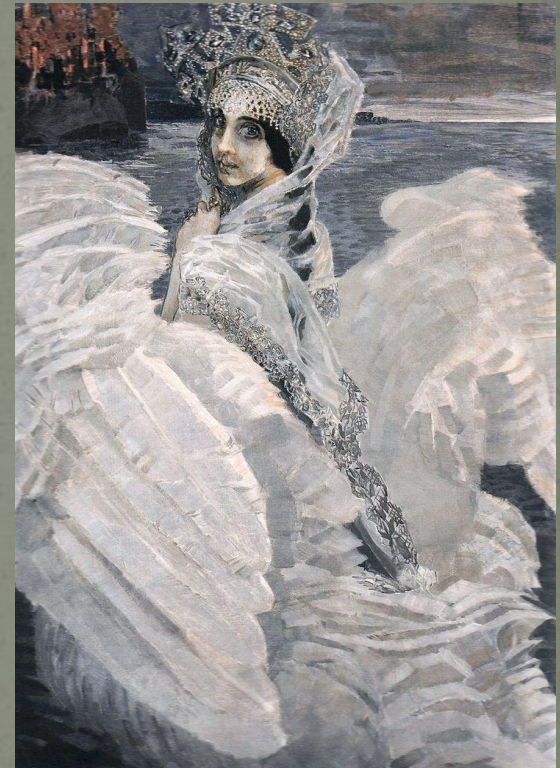
- Акмеизм

- Футуризм



СИМВОЛИЗМ

- Символи́зм ([фр.](#) *Symbolisme*) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в [литературе](#), [музыке](#) и [живописи](#)), возникшее во [Франции](#) и достигшее наибольшего развития на рубеже [XIX](#) и [XX веков](#).
- Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер стремление к новаторству стало образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символы, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.
- Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» представляло лишь «видимость», не имеющей самостоятельного художественного значения.



Анненский Иннокентий

Среди миров

Среди миров, в мерцании
светил
Одной Звезды я повторяю
имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с
другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной ищу ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо
света.



Бальмонт Константин

- Ивику
- Троицын день

Меня всегда гнала
гроза,
Предвестье песен, ярь
телесная, —
Тебя, неведомо
чудесная,
Всегда вела любовь
небесная
И только синие глаза.



Брюсов Валерий



Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.
Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.
Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене

Белый Андрей

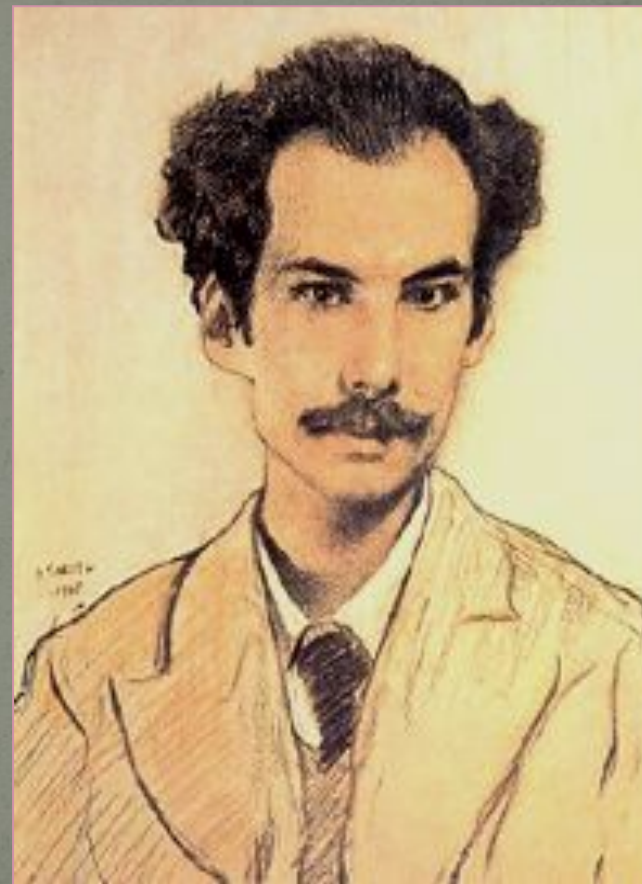
● Ночь и утро

- Мгновеньями текут века.
Мгновеньями утонут в Лете.
И вызвездилась в ночь тоска
Мятущихся тысячелетий.

Глухобезмолвная земля,
Мне непокорная доньне, -
Отньне принимаю я
Благовестительство пустыни!

Тоскою сжатые уста
Взорвите, словеса святые,
Ты - утренняя красота,
Вы - горние края златые!

Вот там заискрились, восстав, -
Там, над дубровою поющей -
Алмазами летящих глав
В твердь убегающие кущи.



Блок Александр



Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

«Гамаюн, птица вещая»

- На гладях бесконечных вод,
Закатом в пурпур облеченных,
Она вещает и поет,
Не в силах крыл поднять
смятенных.
Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых...
Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит
любовью,
Но вещей правдою звучат
Уста, запекшиеся кровью!..



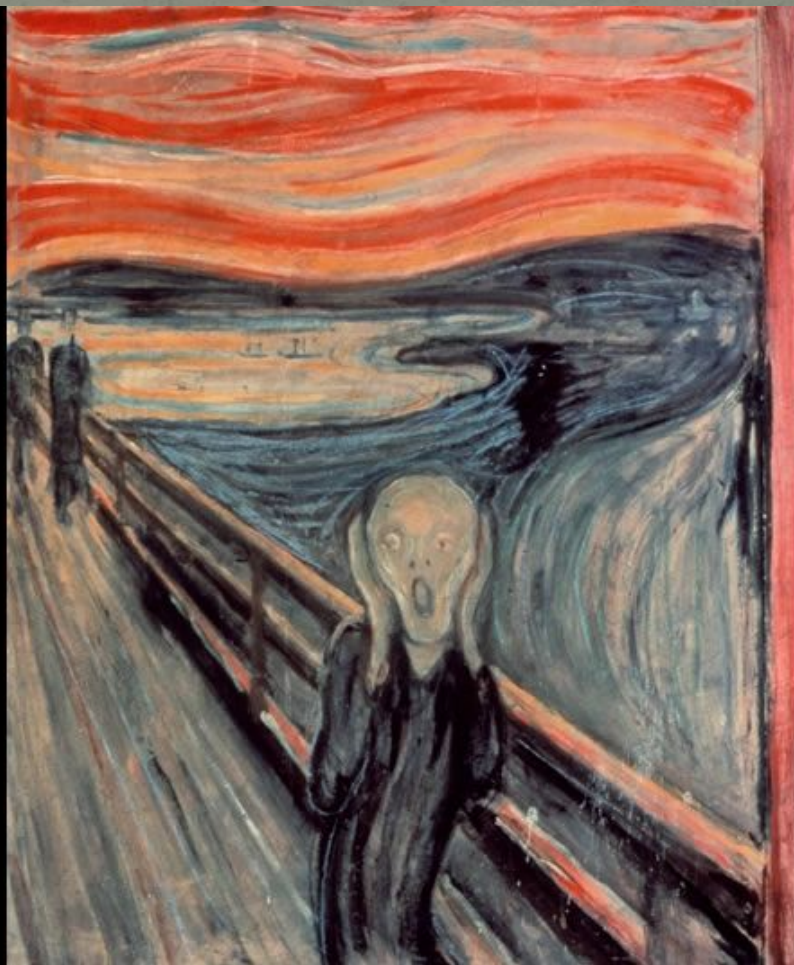
Гиппиус Зинаида

- Ей (Всю нежность не тебе ли я)
- Нет (Она не погибнет - знайте!)
- Она не погибнет - знайте!
Она не погибнет, **Россия**.
Они всколосятся,- верьте!
Поля ее золотые.

И мы не погибнем - верьте!
Но что нам наше спасенье:
Россия спасется,- знайте!
И близко ее воскресенье.



Эдвард Мунк «Крик»



Акмеизм

- Акмеизм (от греч. ἀκμή — цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.



Николай



На русалке горит ожерелье
И рубины греховно-красны,
Это странно-печальные сны
Мирового, больного похмелья.

На русалке горит ожерелье
И рубины греховно-красны.

У русалки мерцающий взгляд,
Умирующий взгляд полуночи,
Он блестит, то длинней, то короче,
Когда ветры морские кричат.
У русалки чарующий взгляд,
У русалки печальные очи.

Я люблю ее, деву-ундину,
Озаренную тайной ночной,
Я люблю ее взгляд заревой
И горящие негой рубины...
Потому что я сам из пучины,
Из бездонной пучины морской.

Ахматова Анна



Сегодня мне письма не принесли:
Забыл он написать или уехал;
Весна как трель серебряного смеха,
Качаются в заливе корабли.
Сегодня мне письма не принесли...

Он был со мной еще совсем недавно
Такой влюбленный, ласковый и мой
Но это было белою зимой,
Теперь весна, и грусть весны отравн
Он был со мной еще совсем недавно

Я слышу: легкий трепетный смычок
Как от предсмертной боли, бьется,
бьется,
И страшно мне, что сердце разорвет
Не допишу я этих нежных строк...

Мандельштам Осип

Бессоница, Гомер, тугие паруса...

Я список кораблей прочел до середины...

Сей длинный выводок, сей поезд
журавлиный,

Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи

На головах царей божественная пена...

Куда плывете вы? Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи??

И море и Гомер все движимо любовью..

Куда же деться мне? И вот, Гомер
молчит..

И море Черное витийствуя шумит

И с страшным грохотом подходит



Парнок София

● Узорами заволокло

Узорами заволокло
Мое окно. — О, день разлуки! —
Я на шершавое стекло
Кладу тоскующие руки.

Гляжу на первый стужи дар
Опустошенными глазами,
Как тает ледяной муар
И расплзается слезами.

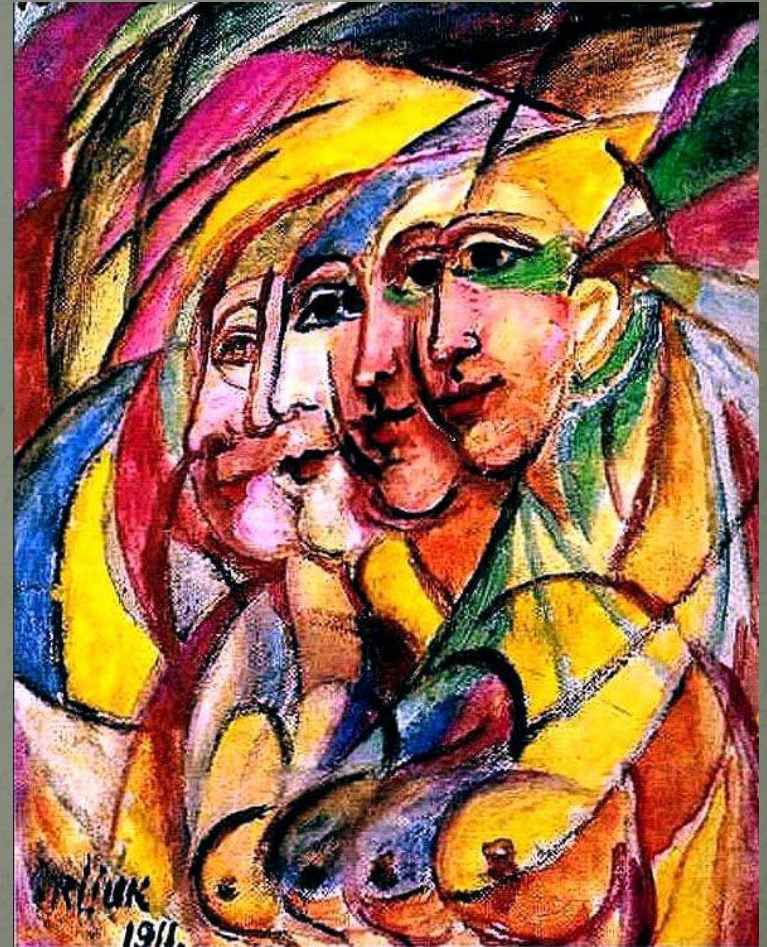
Ограду перерос сугроб,
Махровой иней и пушистей,
И садик — как парчовый гроб,
Под серебром бахром и кистей...

Никто не едет, не идет,
И телефон молчит жестоко.
Гадаю — нечет или чет? —
По буквам вывески Жорж Блока.



Футуризм

- Русский футуризм — одно из направлений русского авангарда; термин, используемый для обозначения группы российских поэтов, писателей и художников, перенявших положения манифеста Томмазо Филиппо Маринетти.
- Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее; бунт против привычных норм стихотворной речи.



Хлебников Велимир

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что
смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ
надсмеяльных — смех
усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно,
смех надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики,
смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!



Маяковский Владимир



Я сразу смазал карту
будня,
плеснувши краску из
стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных
труб?

Пастернак Борис



- Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони.
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду,
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я, убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора,
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

Казимир Малевич



Игорь Северянин



Имя при рождении:

Игорь Васильевич Лотарёв

Дата рождения:

4 (16) мая 1887 (1887-05-16)

Место рождения:

Санкт-Петербург

Дата смерти:

20 декабря 1941 (1941-12-20) (54 года)

Место смерти:

Таллин

Гражданство:

Российская империя, Эстония, СССР

Род деятельности:

русский поэт «Серебряного века»

Годы творчества:

1904-1940

Направление:

эгофутуризм

Избранные стихи

- В березовом коттедже
- И было странно ее письмо
- Прохладная весна
- Рескрипт короля
- Розы во льду
- Стэлла
- Три эпиграммы
- Увертюра (Ананасы в шампанском)
- Фея света
- Эпилог (Я, гений Игорь-Северянин)

- «Прохладная весна»

- Весен всех былых весна весенней
Предназначена мне в этот год:
Девушка из детских сновидений
Постучалась у моих ворот.

И такую свежую прохладой
Вдруг повеяло от милых уст,
Что шепчу молитвенно:
«Обрадуй. —
Докажи, что мир не вовсе пуст...»

А она и плачет, и смеется,
И, заглядывая мне в глаза,
Неземная по-земному бьется
Вешняя — предсмертная! —
гроза.

Использованный материал

- serebrovek.ucoz.ru
- [poetry-collection.ru>esenin_stihi.html](http://poetry-collection.ru/esenin_stihi.html)
- На титульном слайде картина художника Александра Харитонова. Свет запредельный и путеводный. В поле полотна две ипостаси русской Души и русской Идеи парадоксально совместились: налицо их столкновение, борение и взаимодействие.