



Изучение литературной критики как один из путей постижения текста

Обобщение педагогического опыта Суворовой
Светланы Дмитриевны, учителя русского языка
и литературы МОУ «Тверская гимназия № 6»

Цель

Постижение учащимися текста в рамках изучения предмета литературы, формирования общеучебных навыков, философского понимания текста, то есть формирования «Человека Понимающего», думающего, умеющего отстаивать свою точку зрения.

Задачи

- углубление восприятия школьниками художественного произведения,
- формирование умения анализа публицистического текста,
- выработка учащимися собственного стиля интерпретации художественного текста,
- обучение сочинениям в жанре литературно критической статьи, эссе и т.п.,
- углубление представления об общественно-политической и философской мысли, литературных направлениях,
- воспитание думающего ученика, имеющего свою точку зрения и умеющего ее отстаивать.

Актуальность

- подготовка учащихся к Единому государственному экзамену,
- формирование умений и навыков работы с текстом, понимания текста в широком значении этого слова (мир - текст),
- воспитание современной личности, свободно ориентирующейся в жизненных явлениях, имеющей свою точку зрения по важным вопросам и умеющей ее аргументированно отстаивать.

Новое

- создание стройной системы постижения текста, включающей в процесс уроки не только литературы, но и русского языка и стилистики;
- разработка серии уроков-диспутов, деловых игр, внеклассных и школьных мероприятий.

Раздел I *Система работы с литературной критикой*

Этапы:

- привлечение отдельных критических фрагментов для понимания, истолкования текста художественного произведения, для обзорного знакомства с периодом историко-литературного процесса;
- освоение основных приемов работы с текстом литературно-критической статьи;
- творческое использование материала литературной критики.

Раздел II *Приемы и формы работы с литературно-критической статьей*

- чтение,
- выделение главного для усвоения и запоминания,
- установление логических связей,
- анализ композиции стилевых и жанровых особенностей,
- конспектирование (подробное или выборочное),
- привлечение прошлых знаний для понимания и детальной проработки настоящего материала,
- постановка вопросов по тексту,
- контроль собственного понимания,
- прояснение сомнительных положений, вызвавших затруднения,
- приведение возможных примеров по теме,
- чтение с целью возможного изменения собственной концепции,

«К барьеру»

- Деловая игра в форме телешоу «К барьеру» на тему «Западники и славянофилы»;
- диспут на тему «Гроза» Островского в русской критике»;
- деловая игра в форме заседания дискуссионного клуба на тему «Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Диспуты в форме телешоу «К барьеру» на темы «Что мы читаем», «Проблемы современного русского языка»