

**Влияние готовности к
школьному обучению на
художественные
способности
первоклассников**

Автор работы **Пылаева Н.Г.**

Актуальность данного исследования определяется востребованностью в обществе творческих, интеллектуально развитых личностей.

Проблема исследования связана с поиском путей эффективного развития творчества и художественных способностей младших школьников в изобразительной деятельности.

Считается, что сформированность предпосылок овладения учебной деятельностью способствует всестороннему развитию личности; а низкая готовность к школьному обучению тормозит интеллектуальное развитие, а художественные способности остаются на достигнутом в дошкольном возрасте уровне.

- **Цель исследования** – изучить влияние особенностей готовности к школьному обучению на художественные способности первоклассников.
- **Объект исследования** – готовность к школьному обучению и способность к художественной деятельности у первоклассников.
- **Предмет исследования** - проявления художественной деятельности первоклассников: особенности графической деятельности, восприятия и творческого мышления при разном уровне готовности к школе.
- **Гипотеза исследования:** чем выше у первоклассника уровень готовности к школьному обучению, тем выше уровень развития художественных способностей и успешнее их развитие на уроках изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

- ✓ теоретический анализ литературы по данной теме;
- ✓ отбор диагностических методик;
- ✓ проведение констатирующего обследования;
- ✓ обработка и анализ результатов;
- ✓ подготовка и проведение формирующей программы, направленной на развитие художественных способностей;
- ✓ проведение контрольного обследования с целью выявления влияния формирующих уроков по изобразительной деятельности;
- ✓ обработка, анализ и обобщение результатов обследований.

Использованные методы и методики

- **Ф. О.Боровика** «Воссоздающее воображение» с целью исследования уровня художественных особенностей изображения образов;
- **Гуденаф** «Рисунок человека» с целью исследования общего уровня умственного развития ребенка;
- **Д.Б.Элькинина** «Графический диктант» с целью выявления умений внимательно слушать, умения ребенка точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого;
- **А.Эткинда** «Тест отношений к школе «домики» с целью выявления личностного отношения к определенным социальным категориям, видам деятельности или другим людям;
- **А.Л. Венгера** «Образец и правило» с целью выявления уровня организации действий, умения ребенка руководствоваться системой условий задачи, преодолевая влияние посторонних факторов;
- **Н.И. Гуткиной** «Первая буква» с целью выявления умения выделять согласный звук в начале слова (без учета его твердости/мягкости).

- **Методологическими основаниями** исследования являются работы
 - Л.С. Выготского «Психология искусства»,
 - Б.М. Теплова «Способности и одаренность»,
 - И.Ю.Кулагиной «Младшие школьники: особенности развития»,
 - Н.И. Гуткиной «Психологическая готовность к школе».
- **Экспериментальная база** исследования ГБОУ СОШ №283 г. Москвы.
- **Экспериментальная выборка.** В исследовании приняли участие ученики первых классов (60 человек) в возрасте 6,6 – 7,5 лет.

Этапы экспериментальной работы.

1 констатирующий этап

Выявление уровня **готовности к обучению в школе:**

- ✓ общий уровень умственного развития (по методике «Рисунок человека»);
- ✓ уровень произвольности (по методике «Графический диктант»);
- ✓ уровень организации действий (по методике «Образец и правило»);
- ✓ уровень восприятия и выделения звуковой информации (по методике «Первая буква»);
- ✓ мотивированность к обучению в школе (по тесту отношений к школе «Домики»).

2 констатирующий этап

Данный этап был посвящен исследованию **художественных способностей** первоклассников по методике О.Боровика «Воссоздающее воображение» (**обследование №1**).

3 этап – реализация развивающей программы

Цель этапа - расширение представлений детей о разных цветах и умения их различать и использовать. Программа была направлена на обучение детей непосредственному использованию разных художественных материалов, добиваясь выразительности в своих работах, проявляя свое отношение к изображаемому через призму цвета и оттенков красок.

4 контрольный этап

На этом этапе проведена **контрольная диагностика художественных способностей** по методике Боровика «Воссоздающее воображение» (**обследование №2**).

Рисунок человека

- См. в приложениях

Пример 1

Познавательная сфера

1. Тест Рисунок человека
2. Тест Графический диктант
3. Тест Образец и правило
4. Тест Первая буква
5. Общая успешность в 4-х тестах
6. Навыки чтения, письма, счета

Индивидуально-личностные особенности ребенка

7. Мотивация
8. Усвоение норм поведения в школе
9. Успешность функционирования в роли ученика
10. Взаимодействие со сверстниками
11. Эмоциональная стабильность

(нетревожность)

2. Эмоциональное благополучие

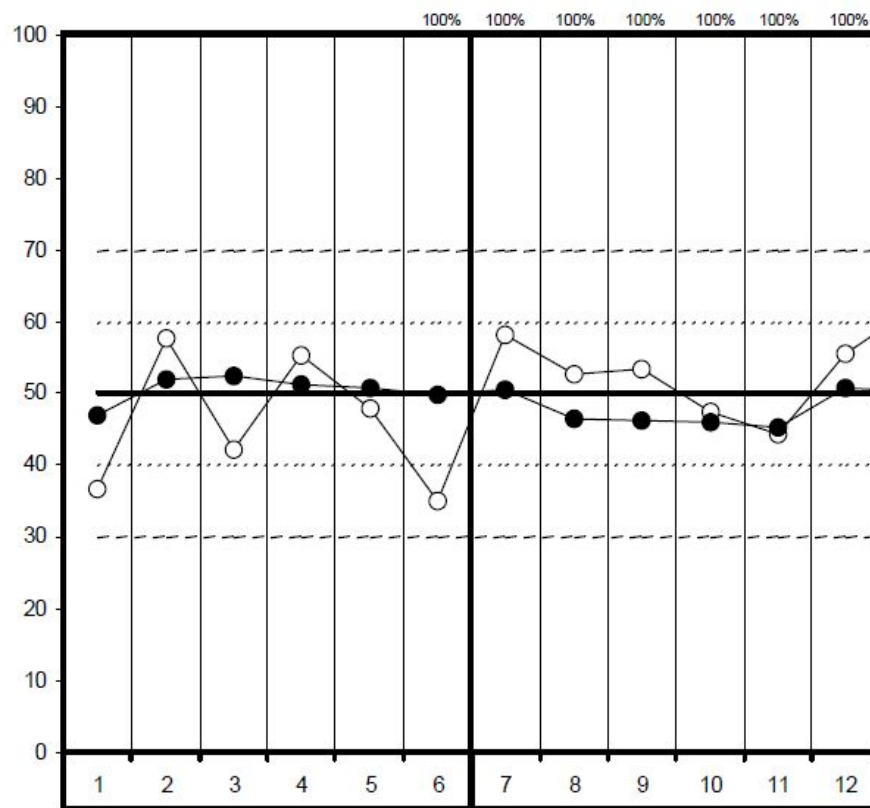
- - класс
- - учащийся

«Рисунок человека»

Развитие соответствует возрастной норме (рисунок выполнен в соответствии с правилами возраста).

Находится в стрессовой ситуации (сильная штриховка), переживает из-за общения, возможно, сложно найти общий язык с одноклассниками (руки и лицо плохо прорисованы). Не уверена в собственных силах и не хватает опоры (у человека нет ног, рисунок много раз исправлялся).

Интеллектуальная сфера находится на школьном уровне, однако из-за сильной тревоги выполнение некоторых заданий было невозможно (необходимо дополнительное исследование, что бы выяснить причину невыполнения заданий).



Пример 2

Познавательная сфера

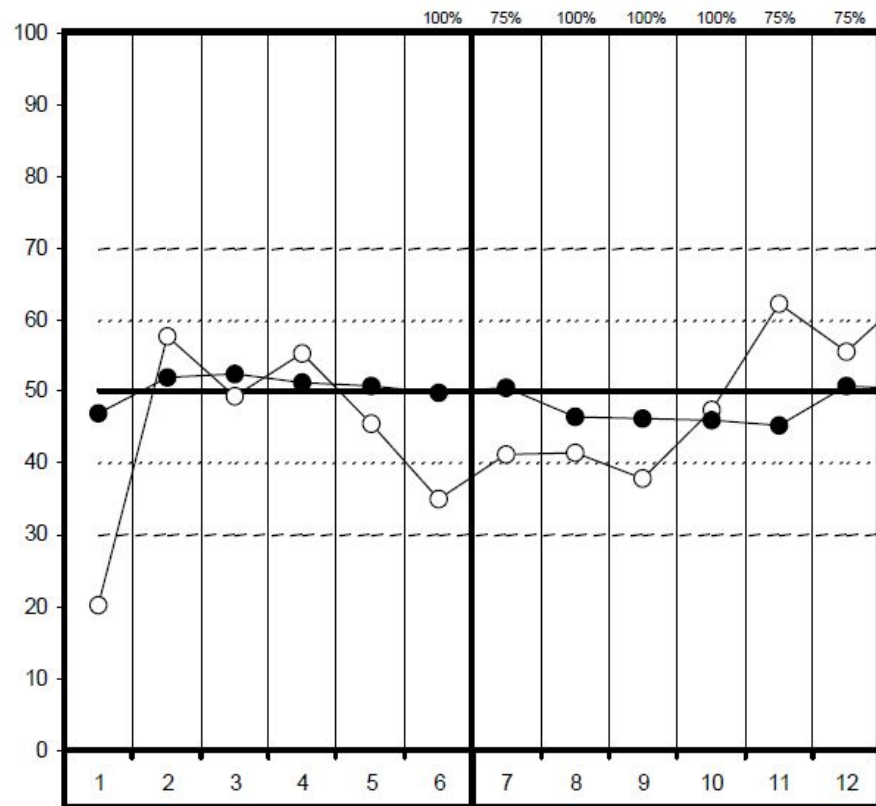
1. Тест Рисунок человека
2. Тест Графический диктант
3. Тест Образец и правило
4. Тест Первая буква
5. Общая успешность в 4-х тестах
6. Навыки чтения, письма, счета

Индивидуально-личностные особенности ребенка

7. Мотивация
8. Усвоение норм поведения в школе
9. Успешность функционирования в роли ученика
10. Взаимодействие со сверстниками
11. Эмоциональная стабильность (нетревожность)
12. Эмоциональное благополучие

• - класс

○ - учащийся



«Рисунок человека»

Рисунок необходимо переделать (изображен схематично), либо это может свидетельствовать о несоответствии возрасту (задержка). Очень эмоционально неблагоприятный рисунок (импульсивные темные линии, распад формы, незакончен рисунок).

Интеллектуально находится на уровне, соответствующем возрасту (есть ошибки), возможно, сильное истощение при выполнении интеллектуальной деятельности (последние задания «образец и правило» были не выполнены).

Дождик, а я с мамой под ЗОНТОМ

- См. в приложениях

Зимний лес

- См. в приложениях

Аппликация «Ёлка»

- См. в приложениях

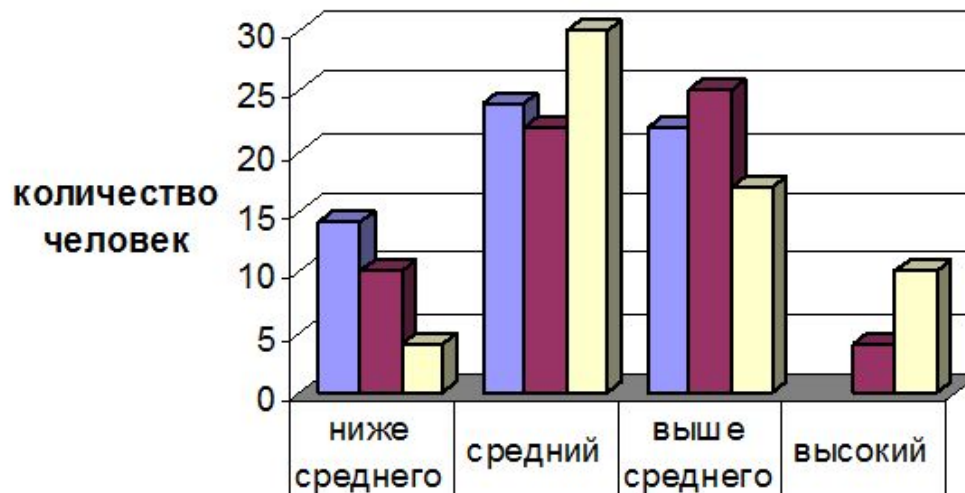
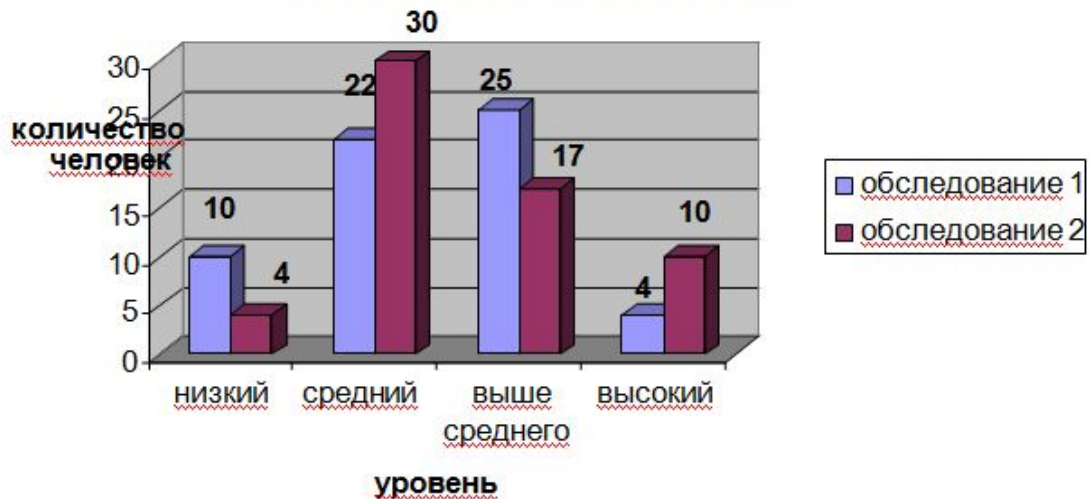
Экспериментальное исследование

Этап	Название	Результаты
1 констатирующий	исследование готовности первоклассников к школьному обучению	были выявлены три уровня готовности к школьному обучению: ниже среднего- 14 чел. (23%), средний уровень - 24 чел.(40%), выше среднего - 22 чел.(37%) относительно количества всех испытуемых.
2 констатирующий	исследование художественных способностей первоклассников	По методике О.Боровик в первом обследовании большинство детей показали II и III уровни. Способности к изобразительной деятельности выявлены у 4 человек (6,7%). Они показали высокий результат.
3 этап	реализация развивающей программы	цель которой заключалась в расширении представлений детей о разных цветах и умения их различать и использовать
4 контрольный	проведение контрольной диагностики художественных способностей	у многих детей произошло развитие художественных способностей - они (12 человек из 60) - 20%повысили свой результат во время контрольной диагностики, (11,6%)- 7 человек показали высокий уровень (3 чел.- 5% из них повысили свой предыдущий результат), что свидетельствует об их способности к изобразительной деятельности, а 47 учеников-78% не снизили предыдущий уровень, что указывает на имеющуюся у них возможность развития.

Результаты методики «Воссоздающее воображение»
 Обследование №1. Сказка «Колобок»
 Обследование №2. Сказка « Заюшкина избушка».

Уровень		Характеристика	Обследование №1	Обследование №2
I уровень	низкий	представлены в изображении отдельные предметы или персонажи без взаимосвязи	10 человек 17%	4 человека 8%
II уровень	средний	изображен отдельный эпизод	22 человека 33%	30 человек 50%
III уровень	выше среднего	изображена неполная композиция (пропущены звенья)	25 человек 42%	17 человек 27%
IV уровень	высокий	изображена полная композиция сюжета, есть элементы творчества	4 человека 8%	10 человек 16%

Сопоставление результатов



■ готовность к школе	14	24	22	
■ обследование 1	10	22	25	4
■ обследование 2	4	30	17	10

Развитие художественных способностей при разном уровне готовности к школьному обучению

Низкий уровень готовности к школе: 11 учеников.

Из них:

- ✓ 1 человек имеет средний уровень развития художественных способностей;
- ✓ 4 человека не повысили свой уровень после развивающих уроков;
- ✓ 6 человек повысили с низкого на средний уровень развития художественных способностей.

Средний уровень готовности к школе: 20 учеников.

Из них:

- ✓ 5 человек имеют уровень выше среднего развития художественных способностей и только 1 из учеников снизил результат после развивающих уроков;
- ✓ Никто из учеников не повысил свой уровень развития художественных способностей.

Выше среднего уровень готовности к школе: 22 ученика.

Из них:

- ✓ 4 человека имеют высокий уровень развития художественных способностей ;
- ✓ 18 человек имеют уровень выше среднего и 6 из этих учеников повышают его на высокий уровень развития художественных способностей.

Подтверждение гипотезы

Чем выше у первоклассника уровень готовности к школьному обучению, тем выше уровень развития художественных способностей и успешнее их развитие на уроках

- Подтвердилась гипотеза: по результатам 51 человека (85%)
- Не подтвердилась гипотеза: по результатам 9 человек (15%)

Гипотеза исследования подтвердилась: **чем выше у первоклассника уровень готовности к школьному обучению, тем выше у него развитие художественных способностей и происходит их развитие** на уроках изобразительной деятельности.

И, **чем ниже у первоклассника уровень готовности к школьному обучению, тем ниже у него изначальное развитие художественных способностей, но они также интенсивно развиваются, показывая более высокий уровень по сравнению с предыдущим (с низкого на средний)** на уроках изобразительной деятельности.

Следовательно, мы пришли к выводу, что **художественные способности имеют тенденцию к развитию как у детей с высоким уровнем готовности к школе, так и у тех, кто имеет низкий уровень готовности к школьному обучению, а изначально они выше у имеющих более высокий уровень готовности к обучению в школе.**

**Спасибо за
внимание!**