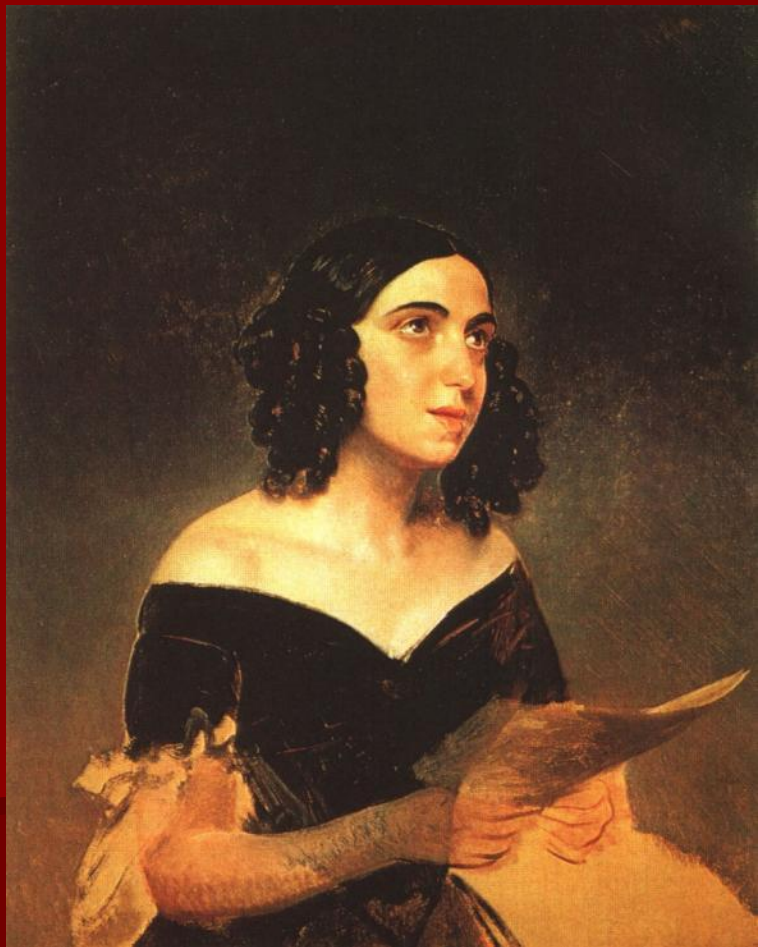


Портретный очерк



Презентация
подготовлена
Трошкиной Е.П.

Герой очерка.



Герой портретного очерка — конкретный человек, обладающий теми или другими достоинствами и недостатками. В портретном очерке автор дает не только портрет в узком смысле этого слова, но и описание обстановки, в которой живет и работает герой очерка, рассказывает о его работе, интересах, увлечениях, о его взаимоотношениях с окружающими. Все это вместе помогает раскрыть внутренний мир героя очерка.

Внешний вид.

- Цветущий
- Здоровый
- Больной
- Бравый
- Серьёзный
- Суровый
- Неприступный
- Жалкий
- Смешной
- Усталый
- Грустный
- Унылый
- Иметь какой – либо вид, следить за СВОИМ ВИДОМ.

Лицо.

- Круглое, широкое, узкое, скуластое, прекрасное, милое, открытое, волевое, строгое, суровое, злое, доброе, интеллигентное, румяное, бледное, веснушчатое, смуглое.



Портрет работы Крамского.

Черты лица.

- Красивые, неправильные, выразительные, мягкие, резкие, тонкие, грубые, крупные, мелкие.



Автопортрет Крамского.

Выражение лица.

- Весёлое, скорбное, строгое, доброе, умное, печальное.
- Лицо как полотно, бледно от волнения, от тяжкой думы, от страданий.



нение: подобрать и записать прилагательные, характеризующие телосложение человека (*коренастый, плотный, крепкий, сильный, полный, толстый, худой, сутулый*); его фигуру, осанку (*атлетическая, спортивная, высокая, приземистая; выглядит усталым, здоровым, грустным, веселым; похож на ...; важная, горделивая, величественная, надменная*); походку (*энергичная, спокойная, неторопливая, нервная, подпрыгивающая, вразвалку*); лицо (*овальное, круглое, удлиненное, продолговатое*); глаза (*большие, маленькие, круглые, миндалевидные; голубые, карие, темные, серые, светлые, зеленоватые; навывкате, раскосые*); взгляд (*спокойный, ласковый, приветливый; умный, проницательный, испытывающий; суровый, гневный, ненавидящий, мрачный, пасмурный; лукавый, насмешливый, заискивающий, усталый*); волосы (*густые, редкие, прямые, вьющиеся; русые, темно-русые, каштановые, белокурые, рыжие, пепельные, седые; он брюнет, блондин, шатен*); руки (*большие, сильные, грубые, мозолистые; нежные, белые, мягкие, пухлые*); лоб, нос, шею, губы, улыбку, его излюбленные позы, жесты, телодвижения.

«Внутренний портрет»

- Это характер человека, его внутренний мир: интересы, привычки, образ мыслей, отношение к делу, к людям, к самому себе, обычные для него настроения, поведение в разных ситуациях, его убеждения, взгляды, чувства и переживания.

Качества человека:

- Бездарный
- Беззаботный
- Болтливый
- Властолюбивый
- Вспыльчивый
- Высокомерный
- Любопытный
- Самовлюблённый
- Слабовольный
- Бескорыстный
- Благородный
- Вежливый
- Весёлый
- Впечатлительный
- Деликатный
- Доброжелательный
- Любознательный
- Эрудированный

Между внешним портретом человека и его «внутренним» портретом всегда существует связь.

- Для полноты и большей достоверности портрета в очерке используются биографические данные изображаемого лица, описывается обстановка, в которой действует герой, наиболее характерные и наиболее существенные эпизоды из его жизни.

Используй пословицы для написания очерка!

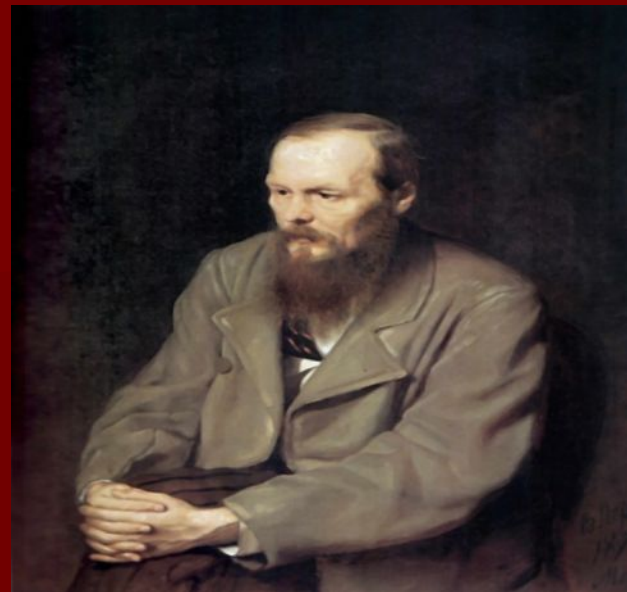
1. Кто собою не управит, тот и другого на разум не наставит.
2. Брюзжит, как осенняя муха. 3. В ком есть стыд, в том и совесть.
4. Все видят, как веселюсь, а никто не видит, как плачу. 5. Видом орел, а умом тетерев. 6. Весь бы прост, да привязан лисий хвост.
7. Глазами и кос, да душою прям. 8. Глазами плачет, а сердцем смеется. 9. Добрый Иван — и людям, и нам, а худой Иван — ни людям, ни нам. 10. И стар, да весел, и молод, да угрюм. 11. И личиком бела, и с очей мила. 12. Изба слова, да сердце здорово.
13. Как нет души, так что хочешь пиши. 14. Криклив, да на деле правдив. 15. Критиковать востер, как топор, а критику слушать — глух, как обух. 16. Ломиться в открытую дверь. 17. Кос очами, кричи речами. 18. Не искал бы в селе, искал бы в себе. 19. Спесивый высоко мостится, да низко садится.

Как начать очерк?

- Во вступлении обычно автор говорит о чём-то очень важном для понимания личности героя очерка. Оно должно заинтересовать, заинтриговать читателя, чтобы вызвать желание прочитать этот очерк до конца.



Портреты



как и люди



**могут быть
самыми
разнообразными.**

