

Государственное бюджетное специальное (коррекционное)
образовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья,
специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат (V вида) №2
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Значение театра и театрализованных игр в развитии и раскрытии творческих возможностей детей с тяжелой речевой патологией

Щербакова Наталья Юрьевна – воспитатель 4-А класса
специальной коррекционной школы V вида.



Театр родился из древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных празднеств, в аллегорической форме воспроизводивших явления природы или трудовые процессы. Однако обрядовые действия сами по себе ещё не были театром: как считают искусствоведы, театр начинается там, где появляется зритель, — он предполагает не только коллективные усилия в процессе создания произведения, но и коллективное восприятие, и своей эстетической цели театр достигает лишь в том случае, если сценическое действие находит отклик у зрителей.

На ранних стадиях развития театра — в народных празднествах пение, танец, музыка и драматическое действие существовали в неразрывном единстве; в процессе дальнейшего развития и профессионализации театр утратил свой первоначальный синтетизм, образовались три основных вида: драматический театр,

Театрализованные игры



ТЕАТР - (греч. - место для зрелищ, затем — зрелище) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр Пантомимы и др.

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, — с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Цель:

воспитание нравственности через творчество воспитанников.

Задачи:

- ❖ Развитие коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- ❖ Воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (монолог и диалога);
- ❖ Создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру ;
- ❖ Формирование эстетического вкуса;

Театры для детей





Мы в театре

Виды театрализованных игр

Пальчиковый театр



Пальчиковые куклы
для сказки «Репка»



Пальчиковые куклы
для сказки «Теремок»

Настольно-плоскостной театр



Куклы к сказке
«Три поросенка»



Куклы к сказке
«Колобок»

Плоскостной театр



Куклы к сказке
«Лиса и журавль»



Куклы к сказке
«Волк и семеро
КОЗЛЯТ»

Театрализованные игры-экспромты (импровизации)



Интерактивный музей-театр «Сказкин дом»



Мы в музее «Сказкин дом»



Результаты театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность – это реальная возможность каждому ребенку испытать свои силы, иметь шанс на успех и удачу.

На базе этого состояния

- ▣ развивается и обогащается речь;
- ▣ формируются представления об окружающем мире;
- ▣ развиваются умственные способности детей.
- ▣ меняется уровень самооценки;
- ▣ формируется интерес к родной культуре, литературе, театру как виду искусства;

Все это усиливает эффект коррекции недостатков у детей с тяжелой речевой патологией.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

