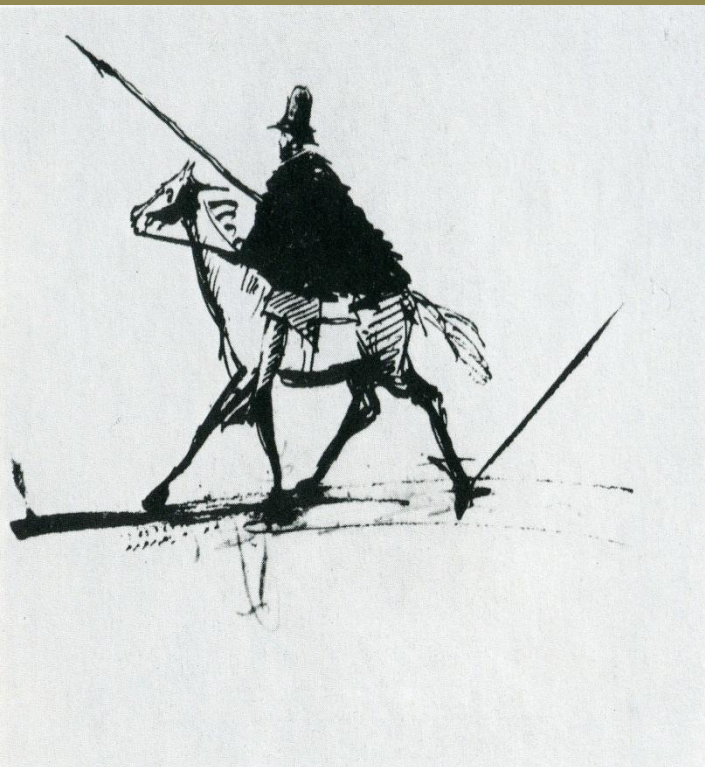




Над вымыслом слезами
обольюсь...



- Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина (1974)
- Состав оркестра: 2 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, малый кларнет, 2 фагота, контрафагот, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, литавры, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, колокола, колокольчики, челеста, 2 арфы, фортепиано, струнные.
- В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести.
- Повесть «Метель» была написана А. С. Пушкиным (1799—1837) в 1830 году, в золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень».
- Образец великолепной, лаконичной и ясной прозы, «Метель», написанная в один день, 20 октября, представляет собой, в сущности, анекдот о провинциальной семнадцатилетней девице, Марье Гавриловне Р., которая решила бежать из дома, чтобы тайно обвенчаться со своим бедным и потому неприемлемым для родителей избранником, и о том, как метель вмешалась в планы влюбленных и в результате полностью изменила судьбы трех человек.
- Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России.















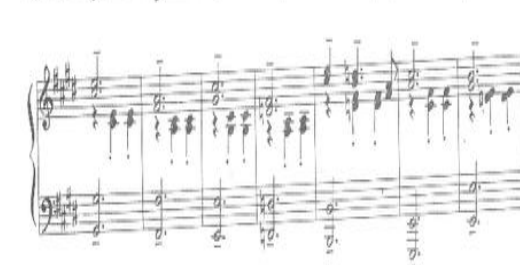
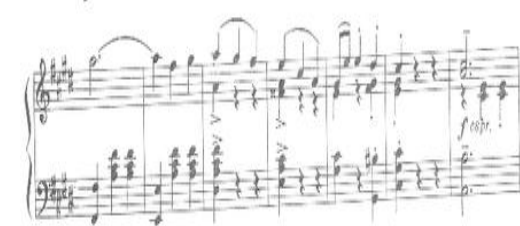
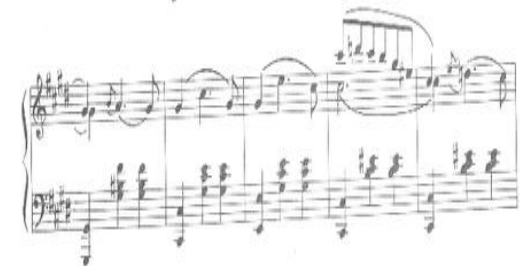
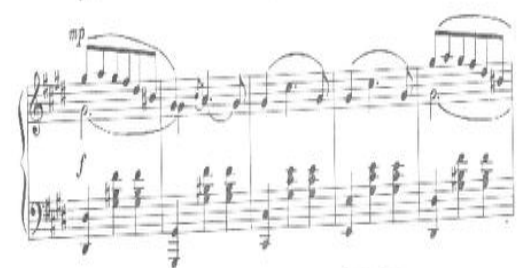
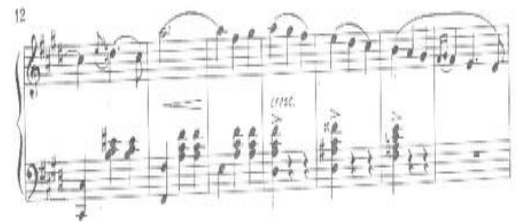
Adagio, ma non troppo J. S. B.

pp esp. p esp. p poco a poco rit.

17

Musical score for "The Rose Tree" (Der Rosenstock) by Franz Schubert, Op. 149, No. 3. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked "Cresc." and "f" (forte). The piano accompaniment is marked "mp" (mezzo-piano) and "f" (forte). The score is divided into two systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system shows the vocal line entering with a melody, and the piano accompaniment providing harmonic support. The second system continues the melody and accompaniment, with the vocal line reaching a crescendo and the piano accompaniment becoming more active.







Adagio, ma non troppo. $\text{♩} = 112$ II

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

cresc.

mp

poco a poco rit.

1001



2. Вальс

11

Tempo di Valse (Allegro) $\text{♩} = 66$

f marc. *mf* *p*

simile

mf cresc.

10584

18

4. Романс

INTRADA
Molto adagio $\text{♩} = 40$

ROMANZA
Adagio $\text{♩} = 42-44$

p *p espr.*

con Ped.

mf

Adagio, ma non troppo
espr. *dim.* *p espr.*

10584



Георгий
Свиридов

Метель

музыкальные иллюстрации
к повести А.С.Пушкина