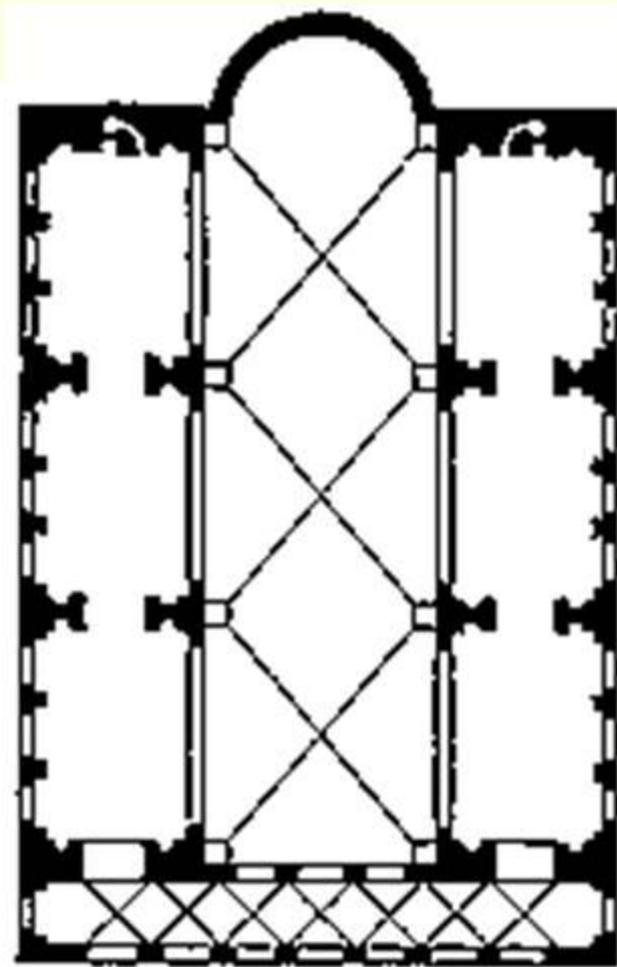




Римская базилика Санта Мария Маджоре



Базíлика (базилі́ка) (царский дом, Римляне переняли этот тип строения у греков) — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте **нефов**. (*Неф (от лат. navis — корабль), корабль, в архитектуре, вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченная с одной или обеих продольных сторон рядом колонн или столбов*). В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф, завершающийся апсидой, обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса, над крышами боковых нефов. Римская базилика нашла отражение в первых **христианских** храмах.





Площадь Санта Мария Маджоре

Санта-Мария-Маджоре- одна из четырёх главнейших базилик Рима. Эта базилика — знаменитейшая церковь в Риме и единственная, сохранившая свой первоначальный вид почти целиком. «Санта-Мария»-святая **Мария** или Дева **Мария**,«Маджоре» значит «большой»: действительно, по своей величине и важности Санта-Мария-Маджоре превосходит все существующие в Риме церкви во имя Божией Матери (между прочим, их в вечном городе почти восемьдесят). Основана базилика в 352 г. папой Ливерием. Колокольня, самая высокая в Риме (75 м), датируется 1377 годом. Нынешний фасад с портиком и лоджией построил в 1740-х гг. Фердинандо Фуга.



Главный вход в Санта-Мария-Маджоре устроен в восточной его стене, прилегающей к площади Божией Матери «Маджоре».



Появление базилики связано с легендой о том, что однажды во сне Римскому папе и одному римскому богачу Джованни явилась во сне Божья Мать и приказала построить на том месте, где назавтра выпадет снег, церковь. На другой день, 5 августа и богач и папа увидели снег на вершине Эсквилинского холма, там и возвели собор. В память об этом каждый год 5 августа прихожан церкви осыпают белыми лепестками цветов. Поэтому еще собор Санта-Мария-Маджоре называют «Божия Мать в снегах» (Madonna della Neve), а у входа в базилику сохранилась удивительной красоты мозаика 13 в., называемая «Чудо со снегом».



Мозаика Филиппа Русути. XIII век



Интерьер представляет собой трехнефный базиликальный план с сорока колоннами.



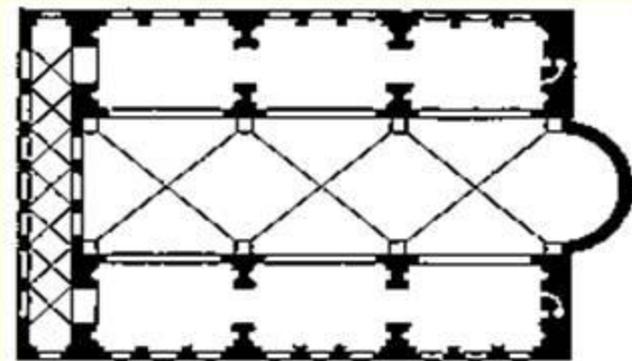
Потолок и стены Санта-Мария-Маджоры украшены удивительными мозаиками, повествующими о Рождестве и жизни Христа. Также сохранились и великолепные мозаики с ветхозаветными сюжетами, относящиеся еще ко времени строительства храма.

Мозака нефа. V век



Апси́да — выступ здания, полукруглый, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.

В христианских храмах апсида как правило представляет собой алтарный выступ, ориентированный на восток.





Мозаика апсиды.

Триумф Марии. Некоторые фрагменты фрески датируются V век-конец XIII века.



Потолок покрыт золотом, которое было первым привезено из Америки на кораблях Колумба.





Мраморный пол состоит из плит различных цветов, образующих причудливые формы в виде различных геометрических фигур. Пол — работа Косматов XII века — значительно изменен реставрацией, произведенной в XVIII столетии.





Внимание привлекает деревянный кессонированный потолок, считающийся работой Джулиано да Сангалло. Согласно традиции, для позолоты потолка использовали золото из первой партии, привезённой из Нового Света (из Перу), которое папа Александр VI получил в дар от испанского королевского дома





Большой интерес представляют три капеллы. Расположенная справа Сикстинская капелла построена по поручению папы Сикста V Доменико Фонтана. Капеллу увенчивает купол, она отличается богатством декора. Здесь похоронены Сикст V и Пий V. Их великолепные надгробные памятники украшены барельефами.

Пройдя в левый неф, можно попасть в Паолинскую капеллу, называемую также капеллой Боргезе, поскольку она построена по приказу Павла V, происходившего из семейства Боргезе.



Неподалёку от главного алтаря расположен музей истории церкви Санта-Мария-Маджоре и капелла Рождества со скульптурной группой, иллюстрирующей сцену прихода волхвов к младенцу Иисусу. А перед входом в базилику — 15-метровая колонна с фигурой Девы Марии, вылитой из бронзы.



Санта-Мария-

Маджоре с первого взгляда не заметны — это настоящие ясли Младенца Иисуса Христа, хранящиеся над папским алтарём, бесценная икона Девы Марии «Спасение народа римского», наиболее почитаемая в Риме, принадлежащая перу апостола Луки, и мощи апостола Матфея.



Ясли младенца Иисуса в базилике Санта Мария Маджоре. В реликварии видно дощечки от яслей, в которые был положен Богомладенец после рождения.





План этой капеллы соответствует капелле Сistine, но её декоративное убранство отличается ещё гораздо большей роскошью. В капелле похоронены Климент VIII и Павел V. Находящаяся на этой же стороне, но ближе к выходу капелла Сфорца построена Джакомо делла Порта, возможно по проекту Микеланджело.



Капелла Боргезе. Явление
Мадонны Григорию Двоеслову.











*Благодарю
за
внимание!*

МОУ Верх-Мильтюшинская СОШ
Колесникова Н.А. /miltushi/ 2012г.