

Уильям Хогарт

Английский художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике. Творчество Уильяма Хогарта стало первым по настоящему крупным явлением в английском искусстве. Его по праву называют основателем национальной школы живописи, хотя никто из младших соотечественников не был его прямым учеником. Огромное влияние на Хогарта оказали идеи философов Просвещения, утверждавших, что с помощью художественного творчества можно воспитать нравственное начало в человеке и искоренить пороки. Этой задаче мастер подчинил многие свои произведения.



(1697—1764)

*Девушка с креветками .
Около 1740*

Особое место среди работ Хогарта занимает «Девушка с креветками». Она написана исключительно легко, свободными, стремительными мазками, жидкой, почти прозрачной краской. Хогарту удалось создать в этом портрете английский тип девушки из простонародья, обаятельной, жизнерадостной, излучающей свежесть и здоровье, такими приемами пленэрной живописи, которые предвосхитили искания художников - импрессионистов следующего столетия.

*Девушка с креветками смеется,
день вокруг нее цветет, летит,
охрой и сиеной в цвете льется,
Слышится веселый лейтмотив
Песенки рыбацкой, шума моря...
Из креветок шляпа - чудеса! ...*



Групповой портрет детей семьи Грэм, глава которой был королевским аптекарем, относится к «сценам собеседования» (жанр английского варианта семейного группового портрета). Такие портреты, а по сути — жанровые сцены, воплощали новый буржуазный идеал счастливой добродетельной жизни. На картине изображены четверо детей, наблюдающих за полетом птицы, выпорхнувшей из клетки. При этом если младшие дети увлечены происходящим и живо реагируют на него, то старшие девочки откровенно позируют художнику. Мальчик играет на механическом органе. Малышка сидит на стульчике, возле которого изображена корзина с фруктами. Кошка забралась на спинку кресла и заворожено следит за птицей, находящейся в запертой клетке. Часы, стоящие на каминной полке, украшены фигурой Купидона с косой, стоящего рядом с песочными часами. Эти символы смерти, скорее всего, не случайны. Известно, что когда художник писал картину, малышки уже не было в живых.



Дети Грэм . 1742

Этот необычный групповой портрет первоначально висел в студии Хогарта, где должен был служить рекламой непревзойденного мастерства художника в передаче характеров. Считается одним из шедевров художника.

В картине доминирует мгновенное впечатление, мгновение, как бы «выхваченное» из жизни этих людей. Решение Хогарта изобразить своих слуг вместе, не занимающихся повседневной рутинной работой, является совершенно уникальным.

Пожалуй, самый поразительный аспект данной картины - коллективное чувство собственного достоинства и человечности, отраженное в этих скромных лицах.

С чисто просветительских позиций Хогарт в «Портрете слуг» утверждает ценность человека вне зависимости от классов и сословий и подчеркивает свои глубокие демократические симпатии. Известно, что они были членами одной семьи.



Портрет слуг Хогарта
1950-е годы

В первой половине 40-х годов художник создает свою самую знаменитую серию «Модный брак». Хогарт вновь применяет свое оружие - острую социальную сатиру. В серии художник показывает характерное для Англии того времени явление - брак по расчету. Он осуждает жадность, корыстолюбие, стремление к наживе.

Картина "Брачный контракт" — первая из серии, повествует о начале типичной для того времени истории. Граф по фамилии Сквандер ("мот") решил женить своего молодого сына на дочери преуспевающего городского торговца. Действие происходит в одной из комнат дворца графа.

серия «Модный брак» (1743-1745)



Брачный контракт

Автопортрет за мольбертом 1757 г.

Хогарт стал первым и самым ярким художником-просветителем Англии. Он создал своего рода энциклопедию английской жизни своей эпохи, заложил особенности национального живописного языка и вошел в историю мирового искусства как «отец английской живописи», проторив дорогу мастерам Англии второй половины XVIII столетия.

