

# Тропы и стилистические фигуры речи



Тесты

# 1.Какой прием использовала М. Цветаева в своем стихотворении?

Вчера еще в глаза глядел,  
А нынче - все косится в сторону?  
Вчера еще до птиц сидел, -  
Все жаворонки нынче - вороны!  
Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О вопль женщин всех времен:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»  
И слезы ей - вода, и кровь -  
Вода, - в крови, в слезах умылася!  
Не мать, мачеха - Любовь:  
Не ждите ни суда, ни милости.

1.Антитеза

2.Сравнение

3.Уточнение

## 2. Какое изобразительно-выразительное средство языка использовал автор в выделенном предложении?

О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да в степи ночью, когда светит луна. **Оно страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе, а от ласки его кружится голова.** (А. Чехов)

1. Олицетворение

2. Метафора

3. Эпитет

### 3. Какие эпитеты использовал Н. Гумилев в этом тексте?

Город, как голос наяды,  
В призрачно-светлом былом,  
Кружев узорней аркады;  
Воды застыли стеклом...

Лев на колонне, и ярко  
Львиные очи горят,  
Держат Евангелье Марка,  
Как серафимы, крылат.

1. Индивидуально-  
авторские  
эпитеты

2. Постоянные  
эпитеты

## 4. Какой стилистический прием использует В. Маяковский?

Александр Сергеевич,  
разрешите представиться,  
Маяковский.  
Дайте руку! <...>  
Стиснул? Больно?  
Извините, дорогой. <...>  
Мне  
при жизни с вами  
сговориться б надо.  
Скоро вот  
и я умру и буду нем.  
После смерти нам  
стоять почти что рядом:  
вы на Пе,  
а я на ЭМ.

1. Книжные слова -  
в разговорных  
конструкциях
2. Внутренний  
монолог как  
средство иронии
3. Прямая речь -  
обращение к  
классику

## 5. Какое основное изобразительно-выразительное средство использовал автор?

Солнце садилось. Снег становился алым, затем багровел - и надолго переходил в розоватый, мягкий, с сумеречным наплывом. И пришло ощущение, которое подстерегает без причины и не угадаешь где.

*(В.Маканин)*

1. Звукопись

2. Цветопись

3. Эпитеты

## 6. Какой троп (оборот речи) использует автор для усиления выразительности речи?

Неправильно полагают те, кои думают, что лишь те пискари могут считаться достойными гражданами, кои, обезумев от страха, сидят в норах и дрожат. Нет, это не граждане, а по меньшей мере бесполезные пискари. Никому от них ни тепло, ни холодно, никому ни чести, ни бесчестия, ни славы, ни бесславия... живут, даром место занимают да корм едят.

*(М.Салтыков-Щедрин)*

1. Сравнение

2. Метафора

3. Аллегория

## 7.Какая стилистическая фигура использована в стихотворении?

**Я помню** руки матери моей,  
Хотя ее давно уж нет на свете.  
Я рук не знал нежнее и добрей,  
Чем жесткие мозолистые эти.

1.Анафора

2.Эпифора

**Я помню** руки матери моей,  
Что утирали слезы мне когда-то,  
В пригоршнях приносили мне с полей  
Все, чем весна в родном краю богата.

**Я помню** руки матери моей,  
И я хочу, чтоб повторяли дети:  
«Натруженные руки матерей,  
Святее вас нет ничего на свете!»

*(Н.Рыленков)*



## 8. В чем своеобразие употребления формы ЗОЛОТОЙ?

Мне пока горевать еще рано,  
Ну, а если есть грусть - не беда!  
Золотей твоих кос по курганам  
Молодая шумит лебеда.

*(С.Есенин)*

1. Индивидуально-авторское образование
2. Форма сравнительной степени прилагательного в качественном значении

## 9. Какой художественный прием использует автор?

- Конечно, - отвечал Хлопуша, и я грешен, и эта рука (тут он сжал свой костлявый кулак, открыл косматую руку), и эта рука повинна в пролитой христианской крови. Но я губил супротивника, а не гостя; на вольном перепутье, да в темном лесу, не дома, сидя за печью; кистенем и обухом, а не бабьим наговором. *(А.Пушкин)*

1. Гипербола

2. Антитеза

3. Сравнение

10. Назовите художественный прием,  
использованный автором

Ненавижу

всяческую мертвечину!

Обожаю

Всяческую жизнь!

*(В. Маяковский)*

1. Сравнение

2. Антитеза

3. Гипербола

# Ответы

1 - 1

2 - 1

3 - 1

4 - 3

5 - 2

6 - 3

7 - 1

8 - 2

9 - 2

10 - 2

# Практикум

## по учебнику Власенкова

- На примере представленных текстов показать наличие стилистических фигур и их роль в художественном замысле автора (по 1 стихотворению на парту) - устно
- 1 ряд - упр.492
- 2 ряд - упр. 532
- 3 ряд - упр.517

# Практикум

## по учебнику Власенкова

- Работа в группах по заданию упражнения письменно
- Группа **A** - упр.500\*
- Группа **B** - упр.518
- Группа **C** - упр.513

# Домашнее задание

- Власенков, с.331, упр.534  
(на примере 2-3 стихов)
- Решать ЕГЭ