

Сравнительная характеристика  
пышного елизаветинского и  
петровского барокко.

# Особенности петровского барокко. 1712-1730 г.г.

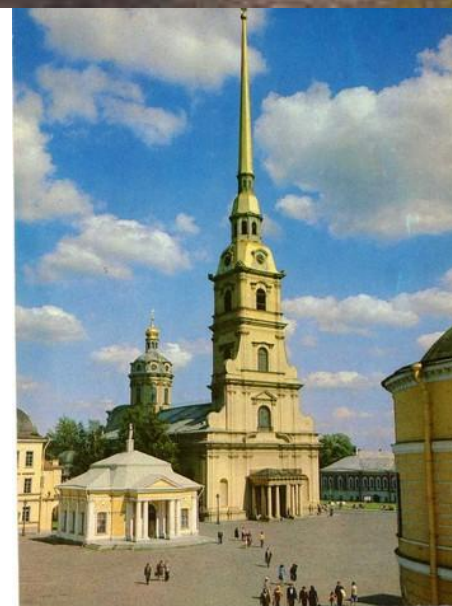
- Простота объемов (дома-шкатулки, в плане – прямоугольник, внутренние помещения расположены анфиладой).



- Сдержанный (плоскостный – декоративные детали не отделяются от плоскости стен) декор.

Из украшений:

1. Пилястры – прямоугольные колонны, наполовину выступающие из стены.
2. Лопатки – пилястры без капители.
3. Наличники.
4. Волюты – крутой завиток с кружком в центре.



- Четырехскатные крыши (с переломом).



- Мелкая расстекловка окон на голландский манер.



- Двухцветная раскраска фасадов.

Белым цветом выделены декоративные элементы:  
пилястры,  
наличники,  
лопатки, карнизы.



- Ризалит – выступающая часть здания, в которой обычно располагался вход.



- Рустовка – кладка из грубо обработанных шероховатых камней.





- Небольшие по объему здания.

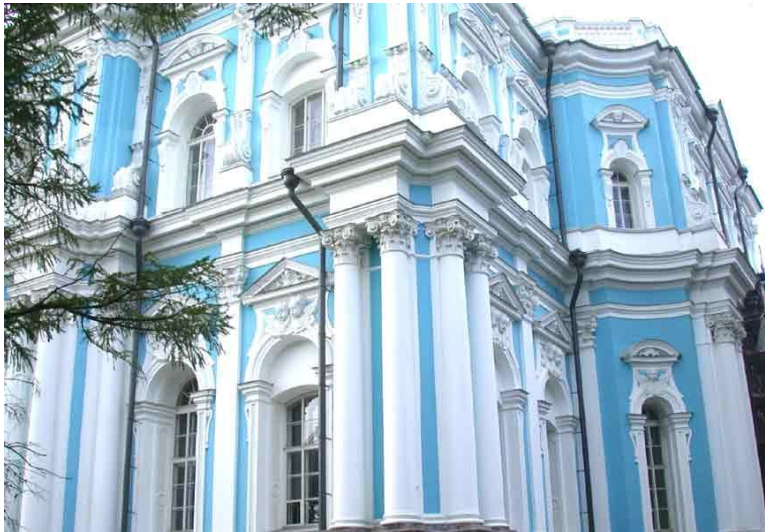




ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО– сдержанное,  
скромное, функциональное.

# Особенности пышного елизаветинского барокко. 1740 - 1760 г.г.

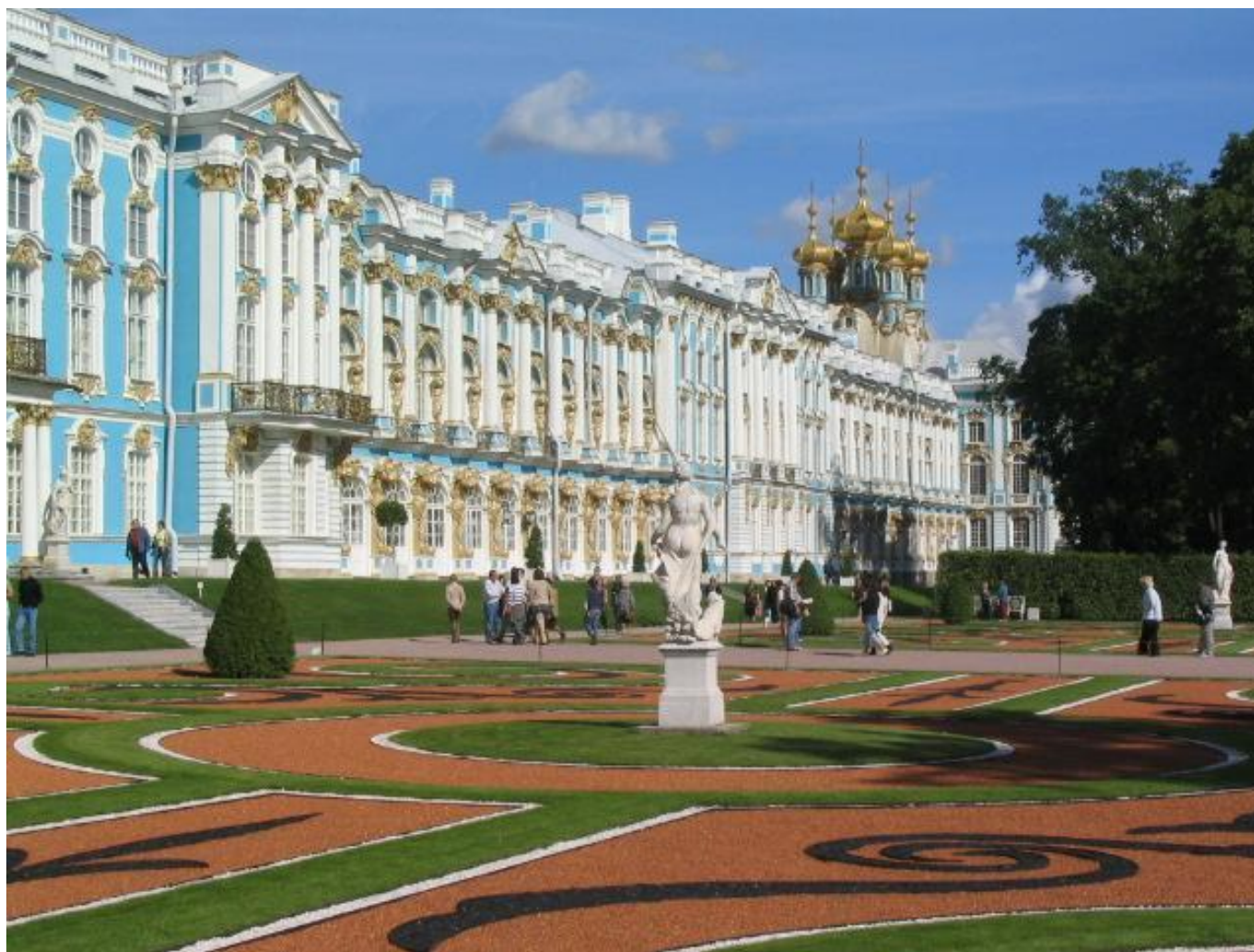
- Пышный декор (скульптурный или выпуклый): обилие колонн, статуй, маскароны (резная или лепная маска в виде головы человека или зверя), лепные гирлянды из трав и листьев, лепные завитки.



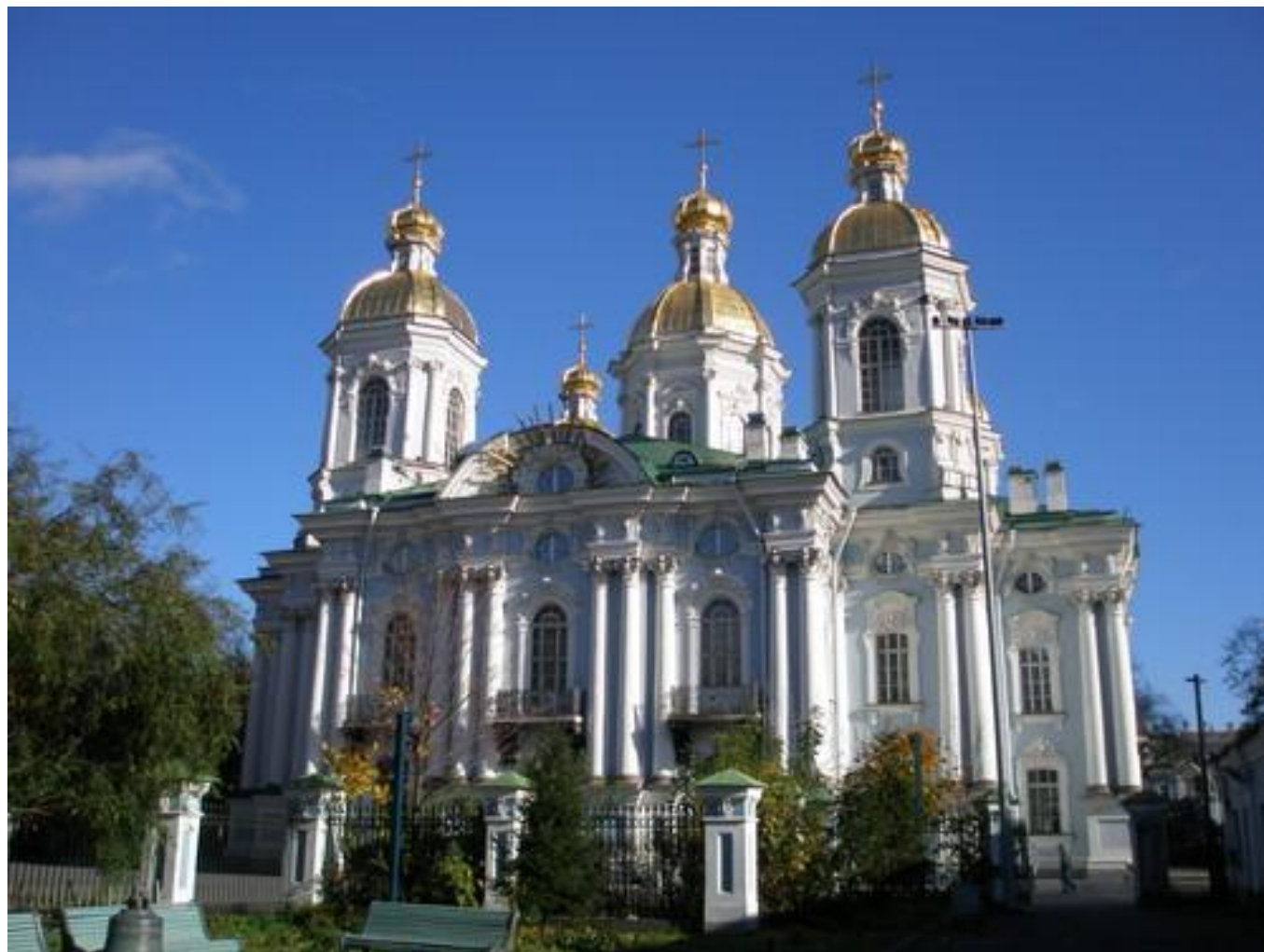
- Обилие золота.
- Большие окна и большие зеркала.



- Резко западающие или выступающие объемы рождают ощущение движения архитектурных масс.




- Постоянная игра света и тени за счет объемного декора.



- Грандиозные по объему здания.





ПЫШНОЕ БАРОККО (в переводе «причудливый») - торжественный стиль бурного движения, эмоционального порыва, сложной и пышной декоративности. Этот стиль отразил представления о сложности, многообразии и изменчивости мира.