

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУССКО-НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.



□ **ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ**

Гжель — один из традиционных российских центров производства [керамики](#). Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный [район](#), состоящий из 27 [деревень](#), объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от [Москвы](#) по железнодорожной линии [Москва — Муром — Казань](#). Сейчас «Гжельский куст» входит в [Раменский район Московской области](#). До [революции](#) этот район относился к [Богородскому](#) и [Бронницкому уездам](#).

Название Гжель имеет балтийское происхождение, вследствие чего наиболее близкие ему топонимические параллели находятся на западе, в области балтийской [гидронимии](#). Так, в левобережье верхнего Приднепровья находим реку Агжелка, она же Гжелка, Гжолка, Гжелька; в Смоленской области близко к рассматриваемому названию река Гжать (правый приток Вазузы), а название её притока Кзелка сопоставимо с Кжеля, наиболее ранней формой названия села Гжель (чередование ж-з в названиях Верхнего Поднепровья встречается часто). Допускается образование гидронима Гжель из балтийского gud(i)-el- (сравни [др.-прусск.](#) 'кустарник'). Эта основа широко представлена в балтийской гидронимии: [прусск.](#) *Gudeniten*, [лит.](#) *Gudelupis*, [латыш.](#) *Gudde l*, [курш.](#) *Gudde* и ряд других^{[1][2]}.

Поскольку Гжель является старинным центром производства фарфоровой, фаянсовой и глиняной посуды, ещё в прошлом веке появились попытки связать непонятное название местности с её специализацией:

Посуду жгут, обжигают, отсюда всё производство названо жгелью, словом, обратившимся в гжель в силу свойства простолюдина переставлять согласные. Позднее, когда промысел получил особо важное значение и привлёк к себе большую часть местных рабочих рук, название производства было перенесено и на самый занятый им район.



Дымковская игрушка, *вятская игрушка*, *кировская игрушка* — один из русских народных глиняных [художественных промыслов](#). Возник в заречной слободе [Дымково](#) близ г. Вятка (ныне на территории г. [Кирова](#)).
Аналог дымковской игрушки отсутствует. Яркая, нарядная дымковская игрушка стала своеобразным символом [Вятской земли](#).

Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником [Свистунья](#), к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.
Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц [А. Мезрину](#), Е. Пенкину, Е. Кошкину не бросать ремесло и организовать артель "Вятская игрушка".
Позднее расширился круг тем за счёт внесения в игрушку новых бытовых и сказочных сюжетов. Было разработано большое количество орнаментов и цветовых сочетаний.



Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.



▣ **ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ**

1 ЭТАП: НАША ВЫСТАВКА «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»





2 ЭТАП: БЕСЕДА С ДЕТЬМИ: «РОСПИСЬ ИЗДЕЛИЙ»



3 ЭТАП: РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ О ТЕХНИКЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ



4 ЭТАП: РАССМАТРИВАНИЕ ДРУГИХ РУССКО-НАРОДНЫХ РОСПИСЕЙ НА ОДЕЖДЕ КУКОЛ



□ УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ



ПЕРМОГОРСКАЯ
РОСПИСЬ

5 ЭТАП: НАША ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



□ УЧИМСЯ БЫТЬ ХУДОЖНИКАМИ

ВЫСТАВКА РАБОТ В ТЕХНИКЕ «ХОХЛОМА»



ВЫСТАВКА РАБОТ В ТЕХНИКЕ «ГЖЕЛЬ»



6 ЭТАП: «НАШЕ ТВОРЧЕСТВО»



□ РИСОВАНИЕ ПО ЗАМЫСЛУ



7 ЭТАП: В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ИГРАЕМ В ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ «ЧУДЕСНЫЕ УЗОРЫ»



ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК



▣ «ВЕСЁЛАЯ ЯРМАРКА НА РУСИ»



РОСПИСЬ БАРЫШЕНЬ В ТЕХНИКЕ «ДЫМКА»



□ **ХОЗЯЙКА ЯРМАРКИ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ И ЗНАКОМИТ ДЕТЕЙ С ИЗДЕЛИЯМИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА НА ЛОЖКАХ



□ «УРАЛЬСКИЕ ЛОЖКАРИ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ





КОНЕЦ ПРЕЗЕНТАЦИИ



- **АВТОР: ЦЫБУШКИНА Н.В.**
- **СОАВТОР: ГАДЖИВЕРДИЕВА Р.Х.**