

# Танец в огне

Танцевальное искусство в годы  
Великой Отечественной войны



# Мальчик на санках в блокадную зиму



# Дети с Дедом Морозом после спектакля



*Дни блокады. Группа детей с „дедом Морозом“  
после спектакля.*



# После артобстрела



# За водой. Невский проспект.



# По Дороге жизни





# После бомбежки



# Моряки-лыжники на защите Ленинграда





# Разрушенный Петергоф



В школе продолжаются уроки,  
порой даже на ступеньках школы



# Балетные классы в эвакуации





# Из воспоминаний балерины Ольги Иордан

*«Пятый день подряд тревога начинается ровно в 12 часов. Но мы продолжаем заниматься, делаем экзерсис под грохот зениток и разрывы снарядов. От уроков я получаю большое удовольствие.*

*А.Я. Ваганова по-прежнему строга. Но сил мало, кружится голова и слабые ноги. Однако заниматься нужно... Надо сохранить танцевальную форму, не отстать, не дисквалифицироваться, хоть и не ясно, когда и где придется ещё танцевать».*

# Выступление артистов балета перед воинами Ленинградского фронта. 1942 год.



Выступление артистов балета  
Н. П. Сахновской и Р. И. Гербка  
перед воинами Ленинградского фронта  
1942  
Фотография

# Из воспоминаний Натальи Сахновской

- ♦ *«Все больницы, все школы превращены в госпитали. Войдешь в зал и палату – всюду страдающие люди. Мне поначалу казалось, что танцевать перед ними – бестактно и даже жестоко. Пение, музыка, чтение – это одно, а прыгать, вертеться перед людьми, лишившимися возможности двигаться, значит усугублять их и без того угнетенное состояние. Хотя командование одного из госпиталей, где нам пришлось танцевать, уверило меня, что раненые очень любят балет, пересилить себя все-таки было трудно. Но только отзвучали последние такты музыки, раздались крики: «Ещё, ещё»! Мы немедленно «пробисировали», и танцевали на этот раз с легкостью – сомнения наши рассеялись. Потом я поняла: мы не просто демонстрировали «сохранившиеся конечности», а заставляли людей вернуться в мир красоты».*



# Продажа билетов в Филармонию.



Продажа билетов в Филармонию  
1942  
Фотография



Аркадий Обрант (1906-1974) –  
балетмейстер,  
создатель Фронтового  
молодежного ансамбля



В 1980 г. вышел фильм «Мы  
смерти смотрели в лицо», сюжет  
которого основан на реальных  
событиях – создании А. Обрантом  
Фронтового молодежного  
ансамбля. В главной роли – Олег  
Даль.







# Фронтowej молодежный ансамбль





















