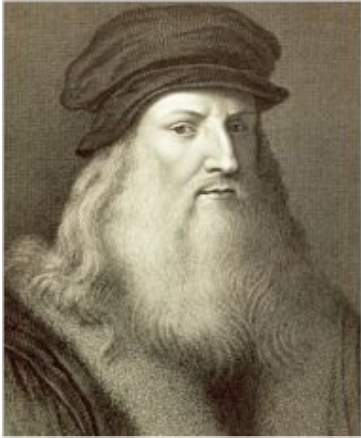


Леонардо да Винчи



Биография



Мыслитель



Картины



Изобретения



Медицина



Леонардо да Винчи

На исходе Средневековья в Италии родился Леонардо да Винчи. Живописец, инженер, механик, плотник, музыкант, математик, изобретатель - вот далеко не полный перечень его граней. Археолог, метеоролог, астроном, архитектор... Все это — Леонардо да Винчи. Он опередил свое время на несколько веков вперед. Окруженный легендами еще при жизни, Леонардо - символ безграничных устремлений человеческого разума.

Биография

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в живописном городке Винчи. Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро и крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провел вместе с матерью. Затем Пьеро забрал своего трехлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать ее образ в своих шедеврах.



Городок Винчи
близ
Флоренции

Отец Леонардо прожил 78 лет. Он пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но безуспешно: сын не интересовался законами общества.



Автограф
Леонардо



Дом, в котором жил
Леонардо в детстве.

Пока отец был на работе, мальчика воспитывал его дядя Франческо. Он был философ по складу мышления и бездельник по роду занятий. Дух свободы, с детства привитый Леонардо легкомысленным мечтателем Франческо, возможно, побуждал впоследствии художника бросать незавершенные шедевры и устремляться к новым вершинам.

В четырнадцатилетнем возрасте Леонардо был отдан обучаться в мастерскую Веррокьо, которая находилась в интеллектуальном центре тогдашней Италии, городе Флоренции, что позволило Леонардо обучиться гуманитарным наукам, а также приобрести некоторые технические навыки. Он изучил черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого юный подмастерье занимался рисованием, скульптурой и моделированием. В 1473 году в возрасте 20 лет Леонардо да Винчи получает квалификацию мастера в Гильдии Святого Луки.



Мастерская
Веррокьо



У Леонардо было много друзей и учеников.

У него была собственная мастерская во
Флоренции

в 1476—1481 годах.

В 1481 году да Винчи выполнил первый в своей жизни большой заказ — алтарный образ «Поклонение волхвов» для монастыря, находящегося неподалёку от Флоренции.

В 1482 Леонардо, будучи, по словам Вазари, очень талантливым музыкантом, создал серебряную лиру в форме конской головы.

В 1516 году Леонардо принял приглашение французского короля и поселился в его замке Кло-Люсе. Во Франции Леонардо почти не рисовал, а занимался, планированием нового дворца в Роморантане при задуманном изменении речного русла, проектом канала между Луарой и Соной, главной двухзаходной спиральной лестницей в замке Шамбор.





За два года до смерти у мастера онемела правая рука, и он с трудом передвигался без посторонней помощи. Третий год жизни в Амбуазе 67-летний Леонардо провел в постели. 23 апреля 1519 года он оставил завещание, а 2 мая скончался в окружении учеников и своих шедевров в Кло-Люсе. По словам Вазари, да Винчи умер на руках короля Франциска I, своего близкого друга.

Памятник Леонардо да Винчи

Памятник Леонардо да Винчи установлен посреди площади Ла Скала в 1872 году. Работа скульптора Пьетро Маньи.

Памятник представляет собой постамент, на котором стоит Леонардо да Винчи. Ниже Леонардо да Винчи находятся четверо его учеников.



г. Милан, площадь
Ла Скала

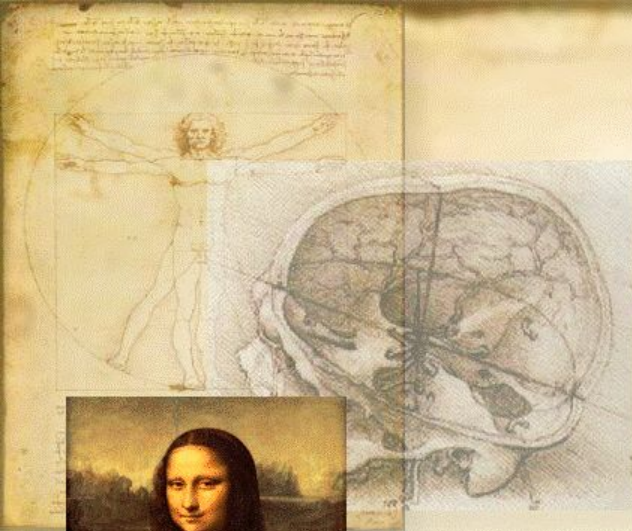


Картины

Нашим современникам Леонардо в первую очередь известен как художник. Однако сам да Винчи в разные периоды своей жизни считал себя в первую очередь инженером или учёным. Он отдавал изобразительному искусству не очень много времени и работал достаточно медленно.

Поэтому художественное наследие Леонардо количественно не велико, а ряд его работ утрачен или сильно повреждён.

Однако его вклад в мировую художественную культуру является весьма важным даже на фоне большого числа выдающихся людей, которое дало Итальянское Возрождение.





Леонардо да Винчи
Портрет госпожи Лизы Джоконды
Мона Лиза, 1503—1519

«Мона Лиза», она же «Джоконда» — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503—1505 года.

Ещё первые итальянские биографы Леонардо да Винчи писали о месте, которое занимала эта картина в творчестве художника. От работы над «Моной Лизой» Леонардо не уклонялся — как это было со многими другими заказами. Он потратил на него значительное время и, покидая Италию в зрелом возрасте, увёз с собой во Францию в числе некоторых других избранных картин. Да Винчи испытывал особенную привязанность к этому портрету, а также много размышлял во время процесса его создания.



Портрет музыканта

«Портрет музыканта» — сильно переписанная в позднейшее время и неоконченная картина кисти великого итальянского художника Леонардо да Винчи, хранящаяся в миланской Пинакотеке Амброзиана. Картина начата художником на рубеже 90-х годов XV века.

«Дама с горностаем» (итал. *Dama con l'ermellino*) - картина, принадлежащая кисти Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей, это портрет Чечилии Галлерани.



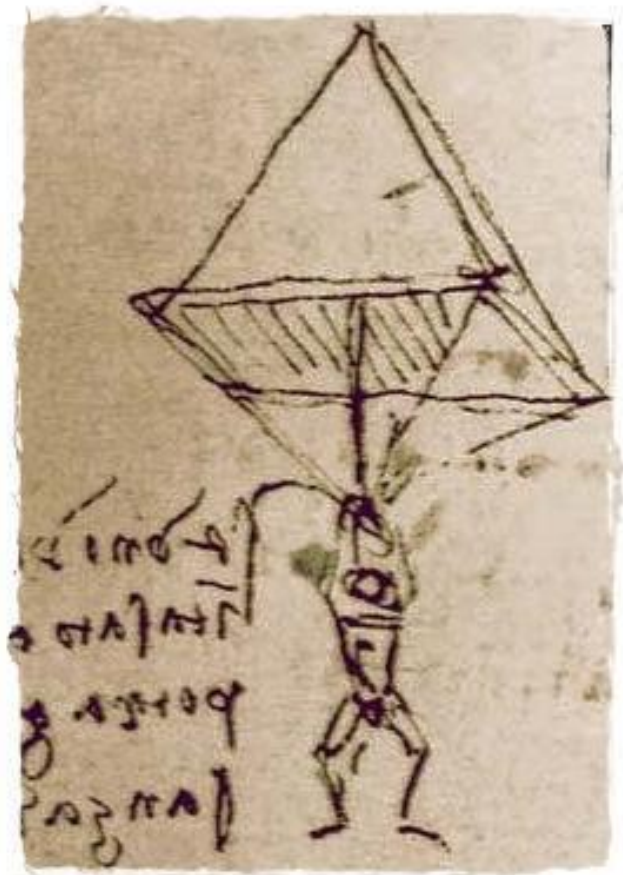
Дама с горностаем



Изобретения

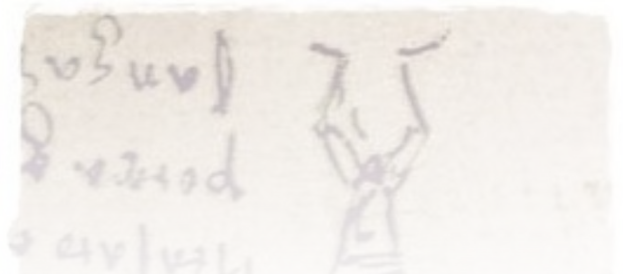


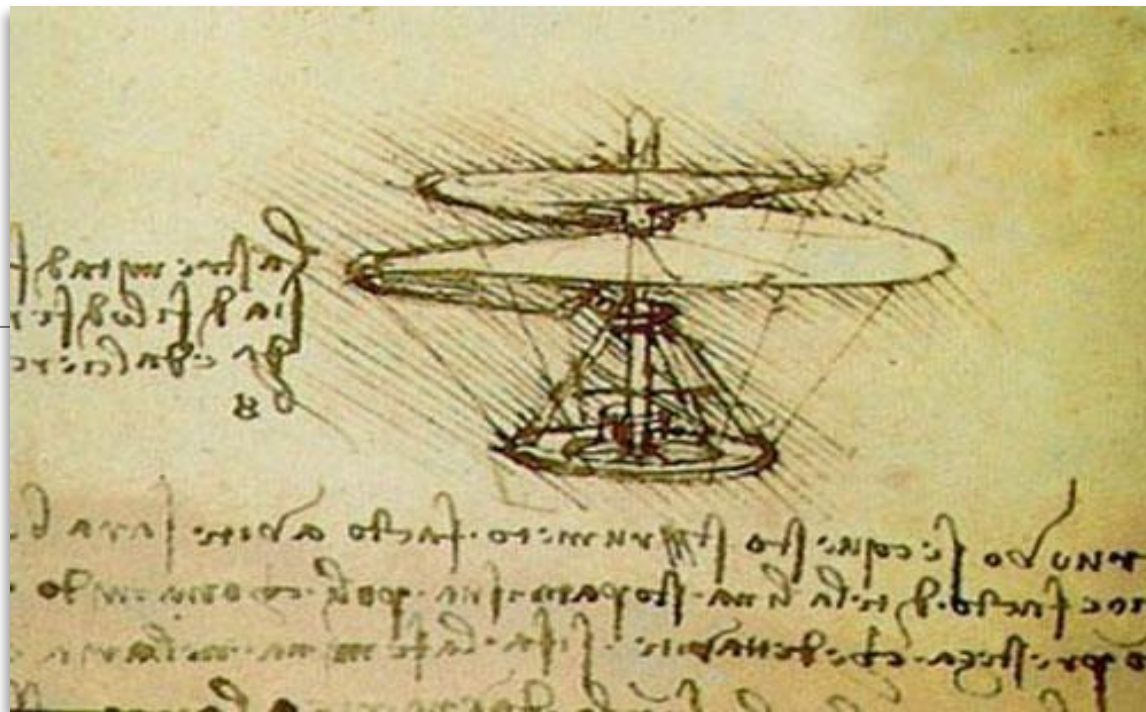
Леонардо да Винчи - одна из самых многогранных личностей в истории эпохи итальянского Возрождения. О нем написано очень много, но до сих пор он является самой загадочной фигурой того времени. Он прославился как великий художник, но больше всего поражают его удивительные изобретения.



При детальном изучении теоретических трудов да Винчи, ученые доказали, что изобретателем вертолета, парашюта, автомобиля является именно Леонардо да Винчи.

Сделанные да Винчи открытия и изобретения, самых значимых из которых более полусотни, охватывают все области знания, полностью предвосхищая основные направления развития современной науки.





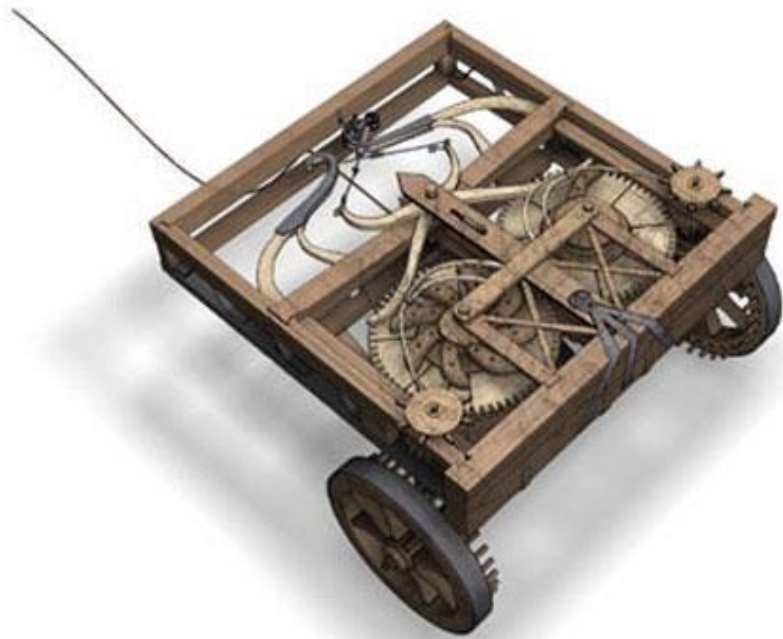
В те времена люди мечтали летать как птицы. Но Леонардо да Винчи не просто хотел этого, он начал работу над разработкой аппаратов, которые смогли бы поднять человека в небо. Сначала он создал то, что сегодня считается прототипом вертолета. В его эскизах был изображен винт, который мог быть приведен в действие силой четырех человек.



Вскоре Леонардо да Винчи решил обратиться к проверенному способу полета. Для этого он стал тщательно изучать анатомическое строение стрекозы и её крыльев, а со временем спроектировал большое «крыло стрекозы». Он установил, что длина крыльев для полета человека должна быть не менее 12 метров. Но и эта попытка потерпела крах.

После этого. Леонардо да Винчи приступил к разработке другой летательной машины, которая была чем-то похожа на современный парашют. Он прикреплялся к спине человека таким образом, чтобы он мог маневрировать во время полета. Но и этот аппарат не взлетел. Только через несколько сотен лет этот чертеж был преобразован в парашют.

Одно из самых известных изобретений Леонардо - **деревянный "автомобиль"**, приводимый в движение энергией двух плоских пружин. Устройство имеет размер примерно 1 x 1 x 1 метр и, как теперь считают, было предназначено для театрализованных представлений. Например, для торжественного выезда на сцену без каких-либо веревок и без посторонней помощи. Это должно было производить на зрителей сильное впечатление.



При детальном ознакомлении с деревянным "автомобилем" был обнаружен придуманный Леонардо **Тормоз** - специалисты в области автомобилестроения считают, что изобретение тормоза для автопрогресса оказалось едва ли не важнее, чем создание двигателя внутреннего сгорания.

Медицина

В течение своей жизни Леонардо да Винчи сделал тысячи заметок и рисунков, посвященных анатомии, однако не опубликовал своих работ. По мнению профессора клинической анатомии Питера Абрамса, научная работа да Винчи обогнала свое время на 300 лет и во многом превосходила знаменитую «Анатомию Грея».

Мыслитель

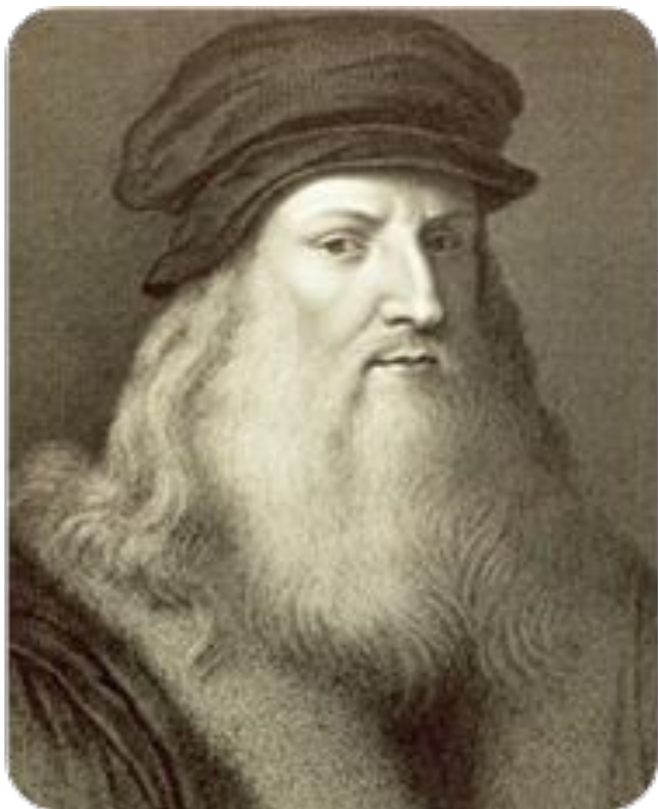
Леонардо да Винчи проявил себя и как мыслитель.

Огромное литературное наследие Леонардо да Винчи дошло до наших дней в хаотическом виде, в рукописях, написанных левой рукой. Хотя Леонардо да Винчи не напечатал из них ни строчки, однако в своих записях он постоянно обращался к воображаемому читателю и все последние годы жизни не оставлял мысли об издании своих трудов.



Требую от художника углубленного изучения изображаемых предметов, Леонардо да Винчи заносил все свои наблюдения в записную книжку, которую постоянно носил при себе. Итогом стал своеобразный дневник, подобного которому нет во всей мировой литературе. В совокупности записи этих 120 книжек представляют материалы для обширнейшей энциклопедии. Однако он не стремился к публикации своих мыслей и даже прибегал к тайнописи, полная расшифровка его записей не выполнена до сих пор.





Леонардо да Винчи восхищал современников красотой и выразительностью своей речи (по преданию он был хорошим импровизатором), но не считал себя литератором и писал, как говорил; его проза поэтому — образец разговорного языка интеллигенции XV века, и это уберегло её в целом от искусственности и велеречивости, присущей прозе гуманистов.

Притчи и сказки Леонардо:

«Бритва», «Верблюд и хозяин», «Гусеница», «Кремень и огниво», «Луна и устрица», «Мельник и осел», «Мотылек и пламя», «Огонь и котелок», «Орех и колокольня», «Паук в замочной скважине», «Пламя», «Справедливость», «Язык и зубы», «Каштан и смоковница»



Леонардо да Винчи

Леонардо да Винчи-
итальянский художник (живописец,
скульптор, архитектор) и учёный
(анатом, естествоиспытатель),
изобретатель, писатель, один из
крупнейших представителей
искусства Высокого Возрождения,
яркий пример «универсального
человека»

Он буквально перевернул
представление людей во всех
аспектах жизни.

Он поистине заслуживает того, чтобы
его назвали
величайшим деятелем своей эпохи!

