

# ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»



Составила Елена Ивановна Живичкова,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «ООШ № 15 г. Юрга»  
Кемеровской области

## Правила игры

Игра проводится по типу «Крестики-нолики»:

1. Класс или группа обучающихся делится на две команды ( «Крестики» и «Нолики»);
2. Разыгрывается право первого вопроса;
3. Одна из команд выбирает сектор, нажимая на который команда получает вопрос;
4. Команде даются три подсказки, после которых должен последовать ответ (здесь он появляется по щелчку);
5. В случае неверного варианта право на ответ переходит команде соперника;
6. Задача каждой команды первыми составить свой ряд.

**P.S.** Так как игра составлена на тему «Средства выразительности», я сочла уместным присутствие на каждом слайде изображений древних богинь, имеющих отношение к литературе вообще и к родам литературы в частности.

CB 1

CB 1

CB 1

CB 1

CB 1

CB 1

CB 1

CB 1

CB 1



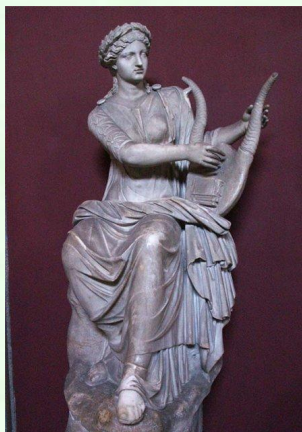
1. Это понятие индивидуализирует явление.
2. Определение, поясняющее какое-либо понятие.
3. Образное определение, выраженное прилагательным.

## Эпитет



1. Поэтический образ.
2. Частое использование у Есенина.
3. Понятия изображаются как живые существа.

## Олицетворение



1. Используется часто в баснях.
2. Выражение чего-нибудь отвлечённого в конкретном образе.
3. Иносказание

## Аллегория



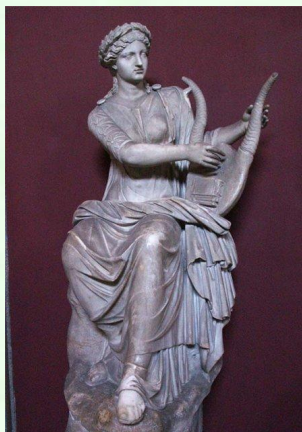
1. Стилистический приём.
2. Логическое выделение элементов высказывания.
3. Изменение традиционного порядка слов в предложении.

## Инверсия



1. Этот приём используется во всех стилях высказывания.
2. Построен на параллелизме синтаксических конструкций.
3. Логическое и эмоциональное нарастание.

## Градация





1. Приём, строящийся на параллелизме.
2. Используется для создания контрастной характеристики.
3. Противопоставление

## Антитеза



1. Этот приём имеет лирико-эмоциональное значение.

2. Есть утверждение.

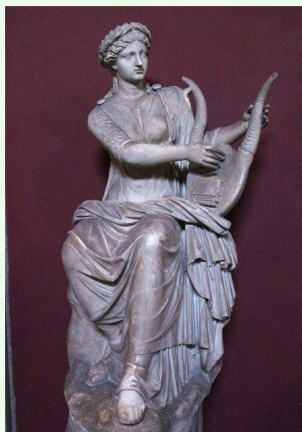
3. Он не требует ответа.

## Риторический вопрос



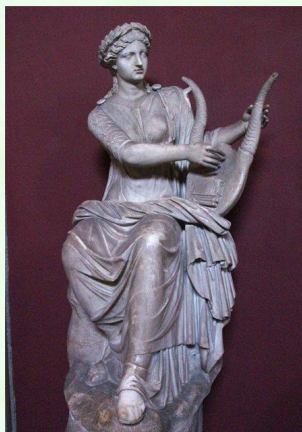
1. Приём, который способствует изображению человека, предмета в их внутренних противоречиях.
2. Образно раскрывает противоречивую сущность.
3. Соединение несовместимого.

## Оксюморон



1. Этот прием может быть развёрнутым, разветвлённым.
2. Образное выражение.
3. Сопоставление одного предмета с другим.

## Сравнение



## Использованные ресурсы

- <http://900igr.net/datas/literatura/Gabdulla-Tukaj/0015-015-Gabdulla-Tukaj.jpg> фон
- <http://remacle.org/bloodwolf/historiens/herodote/erat.jpg> Эвтерпа
- <http://www.websib.ru/fio/works/064/group2/kalliopa.gif> Каллиопа
- <http://s61.radikal.ru/i173/1005/b8/4638d258d86f.jpg> Муза
- <http://900igr.net/datai/istorija/Teatr-Gretsii/0009-015-V-Tragedijakh-obychno-rasskazy-valos-o-gerojakh-proshlogo-odnako-chasto.png> Мельпомена