

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ- НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ.

Презентация к уроку хореографии по теме
«Народный танец».

Выполнила: педагог дополнительного
образования Богомолова О.Н.

Цель – формирование уважительного отношения к традициям своего народа.

- ▣ Задачи
- ▣ 1.Познакомить с костюмами народов нашей области.
- ▣ 2.Познакомиться с характером и манерой исполнения русских, мордовских, татарских, башкирских народных танцев.

Наша родина - Самарская область.

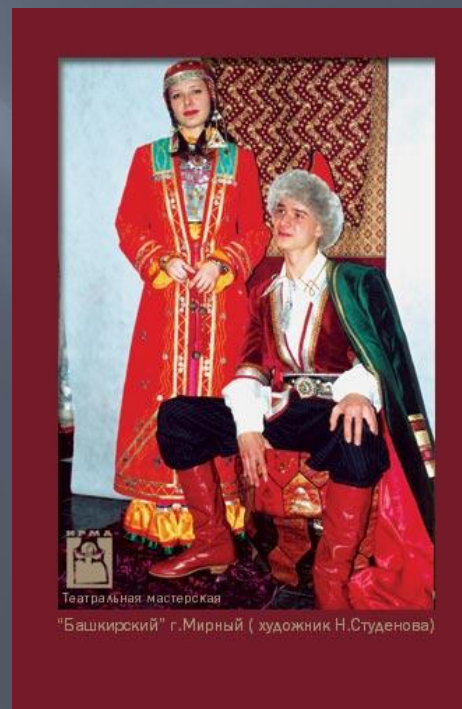
- Национальная одежда-это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. По одежде, как по книге можно узнать о традициях, обычаях, истории своего народа. Путешествуя по Самарской области можно познакомиться с представителями разных народностей . Это русские, татары, чуваши, мордва, марийцы, башкиры. У каждого народа свои самобытные традиции и праздники. Уклад жизни народа нашёл своё отражение и в народных костюмах.



Башкирский народный

КОСТЮМ

- Мужская одежда состояла из широкой и длинной рубахи с прямым разрезом ворота, штанов с широкими шагом, легких прямоспинных и расклешенных халатов, камзолов и тулупов. Головные уборы у мужчин - тюбетейки, круглые меховые шапки, малахай, шляпы. Среди башкир как и у других мусульманских народов бытовал мужской головной убор - чалма. Ее носили в основном пожилые мужчины при посещении мечети. Традиционной женской одеждой были: платье с оборками, передник, камзол. Молодые женщины носили нагрудные украшения из кораллов и монет. Весьма разнообразными были головные уборы башкирок. Головной убор замужних женщин - кашмау - представлял чепец из коралловой сетки с серебряными подвесками и монетами и с длинной лопастью, пришитой сзади к кашмау. Девичьим головным убором была такыя, шлемовидная шапочка, покрытая серебряными монетами и бахромой из нитей кораллов по краю. Башкирские девочки обычно, особенно летом, ходили с непокрытой головой, взрослые девушки и женщины всегда носили ситцевые платки.



Чувашский народный костюм.



- Женский костюм состоит из рубахи и штанов. Носили рубахи с поясом, так чтобы получался напуск. В праздники поверх рубахи надевали 2 фартука - нагрудный и поясной. По бокам к поясу крепились вышитые прямоугольники «сара». Поверх них чувашки надевали другое украшение «хуре», в переводе это значит «хвост». Головные уборы различаются на девичьи и женские. В будни девушки носили платки и покрывала. По праздникам - шапочку «тухья» в виде шлема с толстым верхом. Верхняя женская одежда состояла из холщового халата, кафтана и шубы. Обувью служили лапти. Они были длинные, узкие и с тупыми носами треугольной формы. Их надевали на чёрные портянки или на вязаные носки.



Мордовский народный

КОСТЮМ.

- Женский костюм состоит из двух видов, соответственно разделению этого народа на группы- эрзя и мокша. Основу костюма составляла рубаха. Эрзянская и мокшанская рубахи отличались по крою. По праздникам надевали богато вышитую рубаху. Поверх рубах эрзянки надевали нагрудные и поясные украшения. Особенностью мокшанского костюма является его многослойность.
- Типично мордовской обувью были широкие лапти. Праздничным головным убором у женщин были ленты, венки, налобники, платки, шапочки.



Татарский народный костюм.



- Татарский костюм состоял из рубахи, штанов и приталенного камзола без рукавов. Мужская рубаха доходила до колен, носили её без пояса, навыпуск. Верхней мужской одеждой у татар был приталенный казакин. Зимой носили стёганный «бешмет», шубу или тулуп. Обязательной принадлежностью мужского костюма была неглубокая шапочка-тюбетейка.
- Женская татарская рубаха имела длину почти до пола. Полный костюм татарки состоял из рубахи, штанов, камзола, перевязи с монетами, наконечников, серёг, браслетов, вязаного или бархатного колпака.
- Обувью татарам служили лапти.

Русский народный костюм



- Русский костюм Самарской губернии своеобразен. Здесь в прошлом бытовало два типа русского костюма. Один тип – севернорусский – состоял из рубахи, сарафана, пояса и передника. Другой тип русского костюма представлял собой комплект из рубахи, юбки-поневы, нагрудника и передника-занавески.

Мужской костюм у русских был простым: он состоял из холщовой рубахи и сине-белых или синих портов. и.Рубаху обязательно подпоясывали. Весной и осенью русские крестьяне носили приталенный кафтан из сукна, а зимой – шубы, чапаны, тулупы. Летом мужчины носили высокие войлочные шляпы «грешневки», а зимой – меховые ушанки и треухи. В начале XX века в деревнях вошли в моду картузы.



Характер и манера исполнения танцев народов Поволжья.

Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего, интернационального.. Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу. Элементы многих женских танцев народов Поволжья пластически изображают прядение, сучение, наматывание ниток, шитьё, вышивание, тканье, приготовление пищи.



Многие мужские танцы также возникли на основе трудовой практики. В русском, башкирском и татарском танцах «Косари» юноши точат косы, косят, загребают сено в дорожку, кладут в стог. В хореографической лексике народов региона много движений, связанных с имитацией бега лошади, ритмических дробей, напоминающих цокот копыт о землю, много поз, отображающих повадки животных. Общей чертой танцев народов Поволжья являются движения, изображающие действия воина, а также следует выделять ещё одну линию: изображение повадок и целых сцен из жизни животных и птиц. Хороводы и пляски в сопровождении песни – ещё одно общее явление в танцах народов Поволжья.



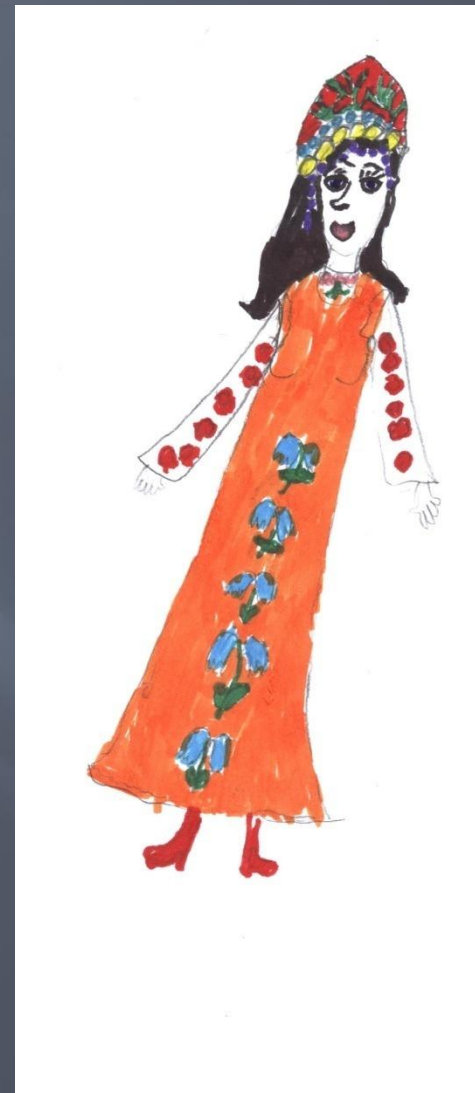
Рисунки учеников 1-2 классов



Рисунки учеников 1-2 классов



Рисунки учеников 1-2 классов



Итоги:

- ▣ Мы узнали , что Самарская область многонациональна.
- ▣ Познакомились с народными костюмами некоторых народов , живущих на Волге.
- ▣ Узнали , что и в быту , и в традициях народы обогащали друг друга , и в то же время сохраняли самобытность.