

ОБУЧЕНИЕ
ДЕТЕЙ
СОСТАВЛЕНИЮ
ТВОРЧЕСКИХ
РАССКАЗОВ ПО
КАРТИНЕ

технологии
ТРИЗ



- Действительно ли надо заставлять детей слушать однообразные рассказы?
- Нужны ли примеры рассказов воспитателя до того, как ребенок сам составил текст по картине?
- Верно ли выбрана форма обучения детей составлению рассказов?
- Совершенно очевидно, что необходимо изменение способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине. Предлагаемая технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

● 1-ый тип: "Текст реалистического характера"

- Цель: обучение составлению описательных рассказов по картине.
- Виды получаемых текстов (выделены условно):
- рассказ как фиксация изображенных объектов и их смысловых взаимосвязей
(картина «Белка с бельчатами»)
- описание картины как раскрытие темы («Осень золотая в гости к нам пришла»)
- развернутое описание конкретного объекта
(«Пушистый медвежонок»)
- словесно-выразительное описание изображенного на картине с использованием аналогий: поэтических образов, метафор, сравнений и т.д.;
- создание рифмованных текстов по содержанию картины.

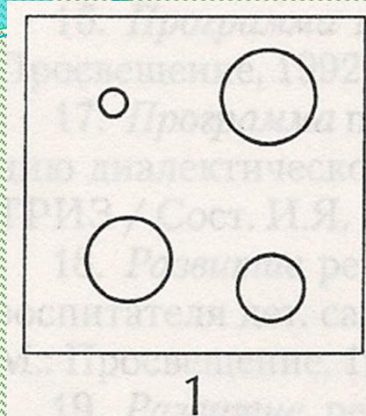
- **2-ой тип: "Текст фантастического характера"**
- Цель: составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине.
- Виды получаемых текстов (выделены условно):
- рассказ как фантастическое преобразование содержания;
- фантастический рассказ об отдельно взятом объекте и его изменениях во времени;
- рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой;
- сказки по мотивам содержания картины;
- рифмованные тексты фантастического плана.

По технологии ТРИЗ обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления.

А что такое алгоритм?

- это выделение **этапов работы**
- это определённые **мыслительные операции** совершаемые ребёнком и взрослым
- это **результат** - развитие способности самостоятельно делать речевые зарисовки по картине.

Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством **системы игровых упражнений**.



1 этап "Определение состава картины"

«Подзорная труба»

- "Аукцион",
- "Охота за подробностями",
- "Кто самый внимательный"
- Алгоритм мыслительных действий при определении состава картины
- Перечисление объектов на картине (в том числе и частей).
- Моделирование объектов
- Группировка по заданному признаку (цвет, форма, функциональность...)
- Обобщение перечисленных объектов (обобщающее слово)
- Рефлексия. Вывод: «Когда смотришь на картину, надо сначала обозначить объекты, на ней изображенные».

- 2 этап "Установление взаимосвязей между объектами на картине"

Волшебник «Объединяй»

Игра "Ищу друзей" "Ищу недругов"

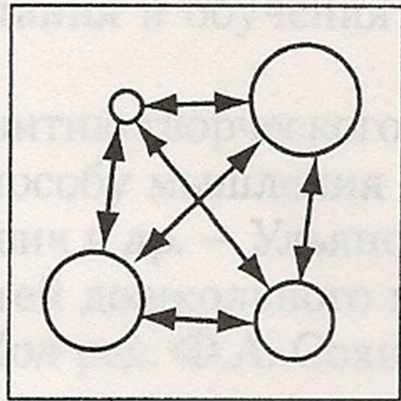
"Кто-то теряет, кто-то находит, и что из этого выходит" -

"Мозговой штурм".

- Алгоритм мыслительных действий при установлении взаимосвязей между объектами на картине
- Выделение двух объектов на картине.
- Обоснование связей между ними.
- Обобщение наиболее существенных связей, подводящих к осмыслению содержания картины.
- Рефлексия.

Педагог подводит итог в виде рассказа-рассуждения.

Необходимо осознание мыслительной операции и вывод правила: "Объекты на картине связаны, важно доказать это".



2



4.2



4.1



4.3

- 3 этап "Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств"
- Пришел **Волшебник "Я слушаю"** (и другие).
- Назови объекты, которые могут издавать звук.
- Я ощущаю лицом и руками...
- Алгоритм мыслительных действий
- **"Вхождение в картину"**.
- Выбор органа чувств, который помогает "путешествовать" по картине.
- Речевая зарисовка ощущений.

4 этап «Составление загадок и метафор по картине»

- Выдели предмет на картине и перечисли его особенности-признаки (цвет, форму, величину, его части...)
- 2. Выбери один из вопросов, по которому ты будешь составлять загадку:
 - Какой предмет? Что такое же у других предметов?
 - Что делает предмет? Кто или что делает так же?
- **На что это похоже? Чем отличается?**
- 3. Перечисли предметы, похожие на выбранный тобой
- 4. Найди в них общее
- 5. Составь загадку с помощью слов : **«как» ,»но не..»**
- 6. Озвучь правило этого этапа : « Я смотрю на объект и могу составить загадку»



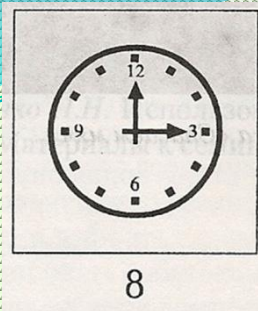
РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ «БЕЛКА»

(Вторая младшая группа)

Одна белочка была мамой. У нее были бельчата. Один в дупле, один на дереве, одного она держит в зубах. Они маленькие, пушистые. Глазки, как бусинки.

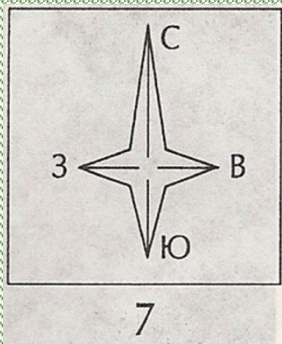
На дереве сидит белка. Она держит бельчонок в зубах. Один бельчонок сидит в дупле, один бежит по дереву. Бельчата маленькие, пушистые.

Белочка сидит на дереве. Она пушистая, гладкая, глазки маленькие. Это мама. У нее есть бельчата: один в зубах — она его носит. Другие — на дереве.



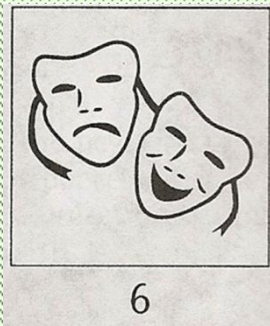
- 5 этап "Преобразование объектов во времени"

- 6 этап "Описание местонахождения объектов на картине"



- 7 этап "Составление рассказов от лица разных объектов"

- 8 этап "Смысловая характеристика картины"



- 9 этап "Составление рассказов-фантазий"

- 10 этап "Составление сказок нравственно-этического характера"

- 11 этап "Составление рифмованных текстов по картине"

Алгоритм мыслительных действий при составлении загадок

- Выбор объекта на картине.
- Выбор модели загадки.
- Подбор характеристик и сравнение с другими объектами.
- Выбор наиболее удачных сравнений.
- Связка сравнений в единый текст загадки с помощью речевых оборотов: "как", "но не".
- По окончании работы выразительное чтение загадки.

Алгоритм мыслительных действий при составлении метафор

- Выбор объекта на картине.
- Выбор модели метафоры.
- Подбор характеристик.
- Выбор наиболее удачных сравнений и включение их в речевую фразу.
- В конце работы демонстрация речевой фразы с последующим объяснением ее

Модели загадок

1. У объекта **выделяется признак**, отвечающий на вопрос "**Какой?**" и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен.
Например: "Репейник, какой? Колючий как еж, кактус, елочка. Лохматый как собака, шуба, медведь. Приставучий как липучка, жвачка, смола".

Из предложенных объектов выбирается наиболее **удачный вариант сравнения**. Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются признаки, которые через связки "**как**" или "**но не**" сравниваются с другими объектами.
Итог: "Колючий, как еж, лохматый, как собака, приставучий, но не смола".

2. **Выделяются действия объекта** и перечисляются другие объекты, у которых данные действия ярко выражены.
Например: "Лягушка что делает? Прыгает как заяц, мяч. Нырять как водолаз, утка. Плавать как лодочка, рыба".

Из предложенных вариантов сравнений выбираются наиболее удачные. Строится содержание загадки: **не называя загаданный объект, перечисляются действия**, которые через связки "как" или "но не" сравниваются с другими объектами.
Итог: "Прыгает, но не мяч, ныряет, но не утка, плавает как лодочка".

3. В объекте **выделяются части**, делается подборка объектов с такими же частями.
Например: "Часы: стрелки как у компаса, цифры как в математике, круг как полная луна".

Метафора

*Всё в этом мире
переменчиво, изменчиво.*

*Листва трепещет за
окном.*

Стекает время паутиною

И тихо оплетает дом.

И облака летают, тают,

Скрывая солнце в синеве,

*И коршуном, взлетая,
падает*

*Вселенной ночь на грудь
земле...*



Модели метафор

1. **Выделить объект** на картине и **сравнить** его по какому-либо характерному признаку с другим объектом.
Например: "Снежинки кружатся как балерины". Далее обозначить **место**, где находится объект.
Например: "Снежинки падают с неба". Не называя выделенный объект, надо **соединить сравнение и место** нахождения этого объекта в речевой фразе. **Например: "Балерины неба"**.

Вставить в смысловой контекст картины.

Например: "Над деревьями кружились балерины неба".

2. **Выделить объект на картине** и взять его какое-либо **свойство**.
Например: "Занавеска кружевная".

Сравнение переделать из прилагательного в существительное - "кружево".

Данное слово должно отражать признак другого объекта.

Например: "Кружево зимы".

Метафора вставляется в контекст: **"Мама повесила на окно кружево зимы"**.