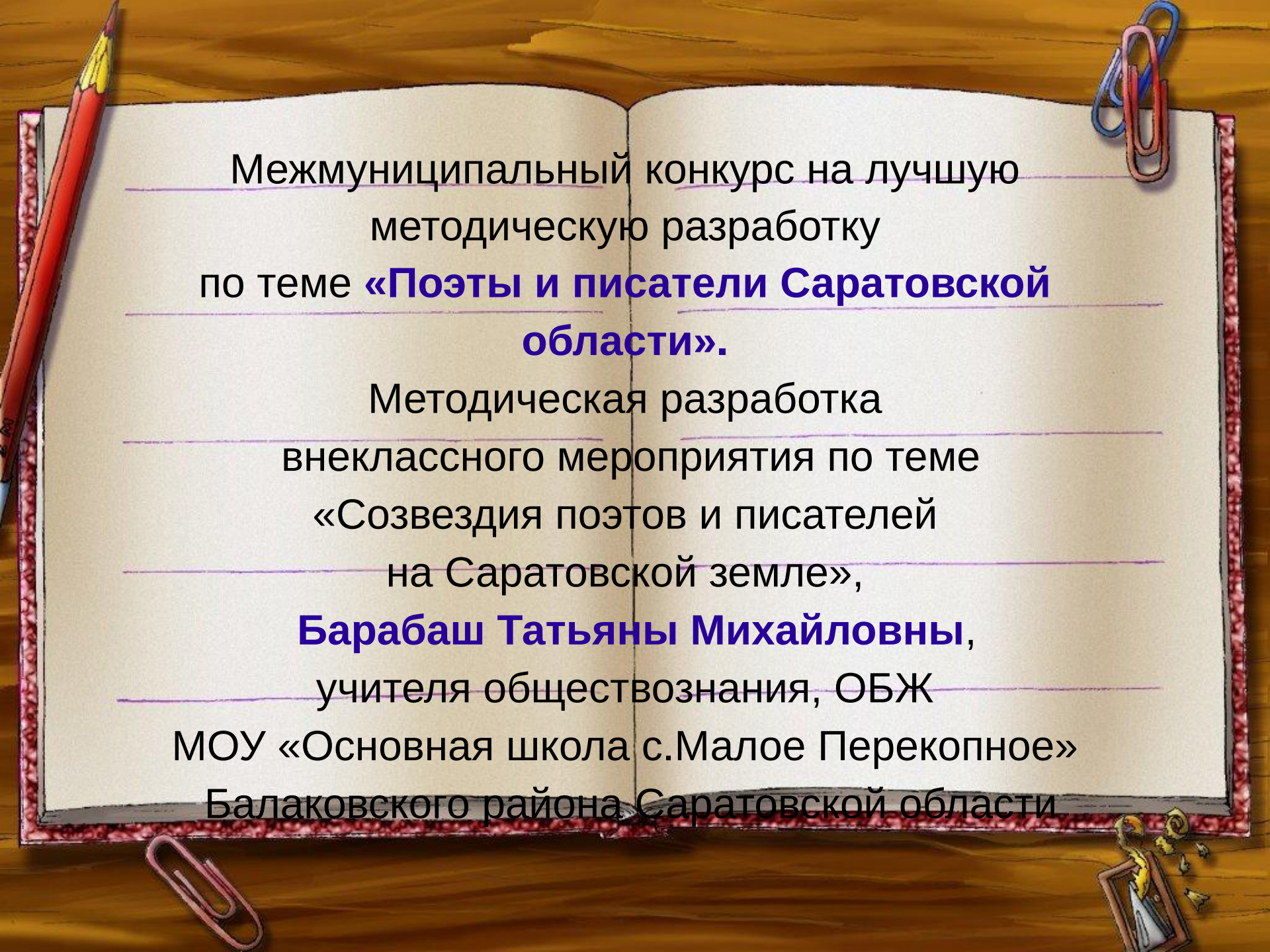


# **«Поэты и писатели Саратовской области»**

*Подготовила: Барабаш Т.М.  
с.Малое Перекопное,  
Балаковского района  
Саратовской области*





Межмуниципальный конкурс на лучшую  
методическую разработку  
по теме **«Поэты и писатели Саратовской  
области».**

Методическая разработка  
внеклассного мероприятия по теме  
«Созвездия поэтов и писателей  
на Саратовской земле»,  
**Барабаш Татьяны Михайловны,**  
учителя обществознания, ОБЖ  
МОУ «Основная школа с. Малое Перекопное»  
Балаковского района Саратовской области



## Содержание:

Вступление

Карта «Созвездия поэтов и писателей Саратовской области»

САРАТОВ : Н.Г.Чернышевский

А.А.Вознесенский

К.Я.Ваншенкин

М.А.Кузьмин

К.М.Симонов

Александр Дюма,

ЭНГЕЛЬС: Лев Кассиль, Эденбург

БАЛАШОВ: Расул Гамзатов, Борис Пастернак

АТКАРСК, ТАТИЩЕВО: П.В.Орешин, А.К.Передреев

ПУГАЧЕВ:

А.К.Толстой

А.С.Пушкин

БАЛАКОВО:

Г.Г.Голобоков

Список источников.

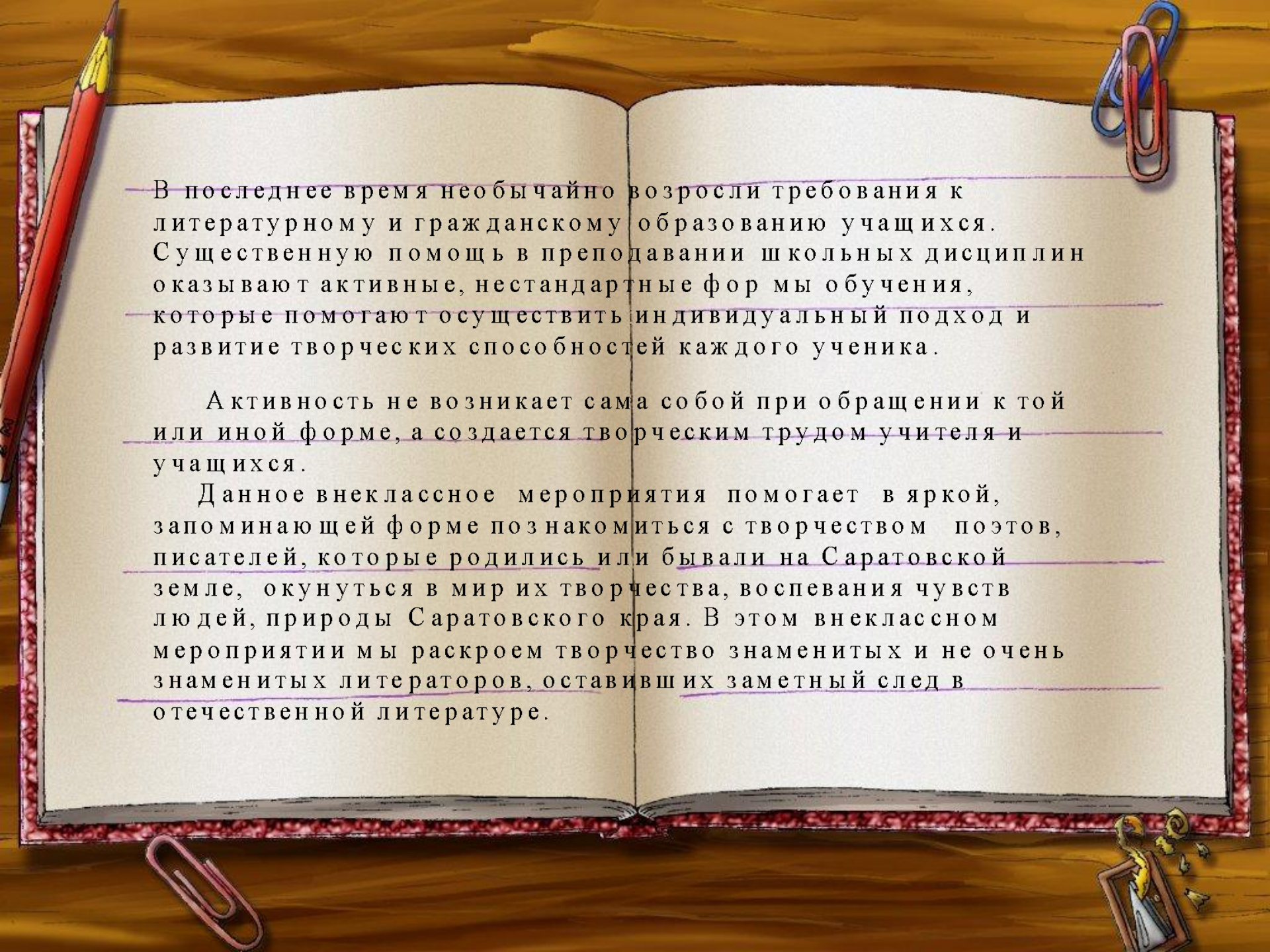


## «СЛОВО»

В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо Своё, тогда  
Солнце останавливали *словом*,  
*Словом* разрушали города.  
И орёл не взмахивал крылами,  
Звёзды жались в ужасе к Луне,  
Если точно розовое пламя  
*Слово* проплывало в вышине.  
Но забыли мы, что осиянно  
Только *слово* среди земных тревог  
И в Евангелии от Иоанна  
Сказано, что *Слово*-это Бог.

Н.Гумилёв.





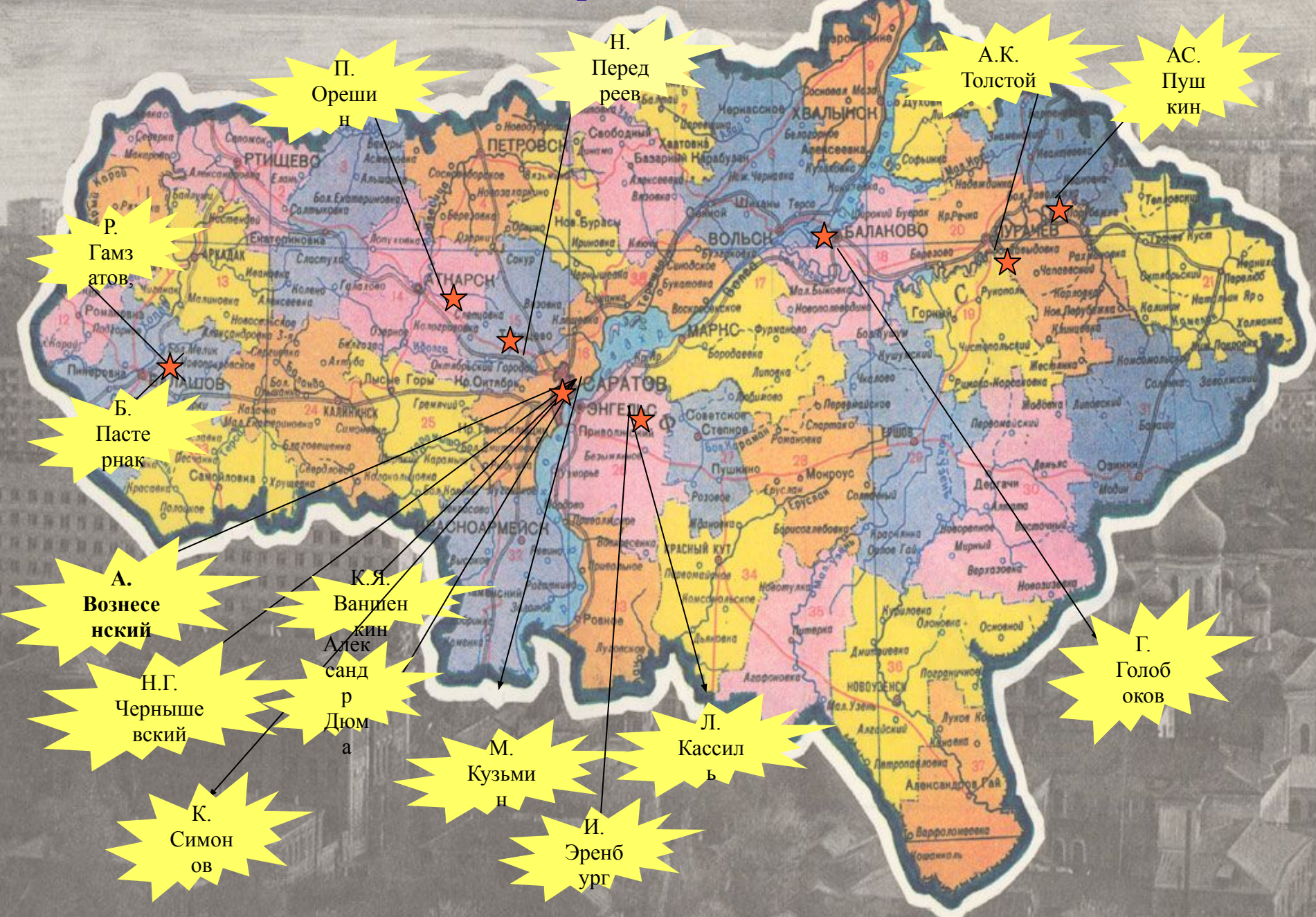
В последнее время необычайно возросли требования к литературному и гражданскому образованию учащихся. Существенную помощь в преподавании школьных дисциплин оказывают активные, нестандартные формы обучения, которые помогают осуществить индивидуальный подход и развитие творческих способностей каждого ученика.

Активность не возникает сама собой при обращении к той или иной форме, а создается творческим трудом учителя и учащихся.

Данное внеклассное мероприятия помогает в яркой, запоминающей форме познакомиться с творчеством поэтов, писателей, которые родились или бывали на Саратовской земле, окунуться в мир их творчества, воспевания чувств людей, природы Саратовского края. В этом внеклассном мероприятии мы раскроем творчество знаменитых и не очень знаменитых литераторов, оставивших заметный след в отечественной литературе.



# Созвездия поэтов и писателей Саратовской области





## г. Саратов

В г.Саратове в разное время родились, жили и приезжали творить и погостить литераторы :

*как отечественные* - Н.Г.Чернышевский, Андрей Вознесенский,

К.Я.Ваншенкин, Михаил Кузьмин, Константин Симонов и другие,

*так и зарубежные* – Александр Дюма.

Наше мероприятие будет виртуальным, так так путешествовать мы будем

с помощью презентации, а проводить его мне помогут учащиеся.


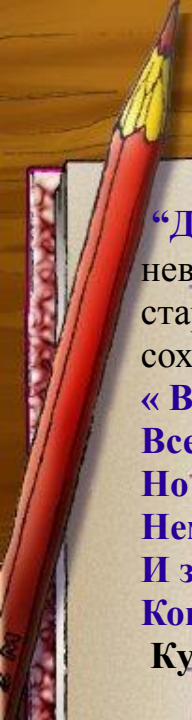


*«Я хорошо служил своей Родине и имею право на признательность её...»*

так сказал Н.Г.Чернышевский, который родился и жил в доме на берегу Волги в г. Саратове, на тихой и зеленой Большой Сергеевской улице. С именем Николая Гавриловича неразрывно связано представление об удивительно цельной, гармоничной и благородной личности, воплотившей в себе лучшие черты русского народа. После окончания Петербургского университета Николай Гаврилович работал старшим преподавателем словесности Саратовской классической гимназии, прославивший среди местной интеллигенции и гимназистов «демократом» за свой неординарный образ мыслей. Итогом его жизни являются 16 толстых томов полного собрания сочинений.

Мы, с учащимися 6 класса, побывали на экскурсии, в апреле 2011 года, в доме-музее Н.Г.Чернышевского, где нас погрузили во времена жизни Чернышевского, очень интересно и доступно рассказали о его творчестве. Учащиеся смогли руками притронуться к вещам, предметам той эпохи, увидели Волгу из окон дома, где родился и работал Н.Г.Чернышевский.







«**Детство я провёл в Саратове**» - написал в своей биографии человек, без творчества которого невозможно представить поэзию серебряного века. Михаил воспитывался в традициях староверческой бытовой религиозности и чувство живой связи с церковно-национальной культуры сохранил навсегда. В октябре этого года ему исполнилось 136 лет со дня его рождения.

**« Все дни у бога хороши,  
Все дни – одно благословенье,  
Но в бедной памяти души -  
Немногие, как воскресенье,  
И знаете, они не те,  
Когда я ждал, и волновался...».**

**Кузьмин Михаил Алексеевич, который жил с 1875 по 1936 годы.**

**Андрей Андреевич Вознесенский - русский поэт, прозаик, тоже бывал в Саратове. Свои эмоции он выразил в статье «Экология культуры»: « Я в Саратове... Меня давно тянуло в этот город с особой аурой. Именно в сумерках, идя по историческим «Липкам», по улочкам, из которых всякая ведёт к Волге, с волнением ощущаешь некое биополе одного из живописнейших центров нашей провинции, будто приобщаешься к главной её загадке – к тайне возникновения феномена русский интеллигенции, понятию, не переводимому ни на один из европейских языков».**

**А.А.Вознесенский известен и как поэт-песенник. Песня «Плачет девочка в автомате» - это песня на его стихи «Первый лёд».**





**Константин Яковлевич Ваншенкин** - советский и российский поэт, автор знаменитых песен «**Я люблю тебя жизнь**» (она стала его визитной карточкой), «**Алёша**», «**Как провожают пароходы**» и др. Часто гостил в г.Саратове у своих друзей. Конкретно отображая жизненные явления, нередко прискорбные, Ваншенкин находит для них подходящие поэтические формы. С начала 1960-х гг. писал прозу, преимущественно автобиографическую. Автор повестей «**Армейская юность**» (1960), «**Авдюшин и Егорычев**» (1962), «**Большие пожары**» (1964), «**Графин с петухом**» (1968), рассказов и др. Многие его стихотворения изучают по литературе в школьной программе. Такие как : «**Мальчишка**», «**Женька**» о шестнадцатилетней девочке-партизанке:

**«Завыли стальные бураны, тень крыльев легла на поляны.**

**И Женька ушла в партизаны. В секрете была и в засаде,**

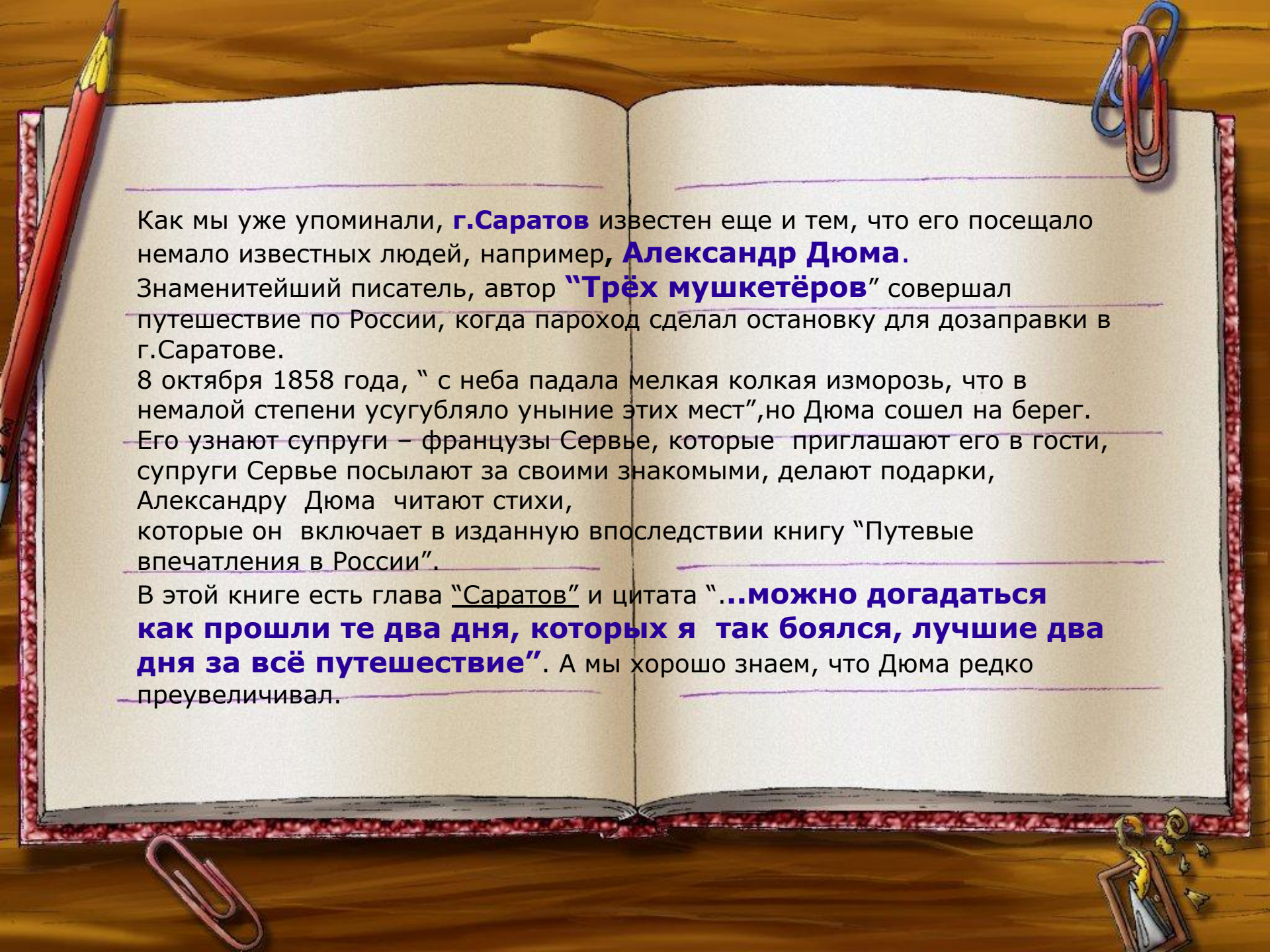
**Её уважали в отряде, хотели представить к награде...**

**Пошли на задание ребята, ударила вражья граната...»**

**Симонов Константин Михайлович** — поэт, прозаик, драматург, публицист.

В автобиографии вспоминает: «**Детство и юность прожил** в Рязани и **Саратове**. Есть у Симонова стихи, которые солдаты и офицеры носят у себя на груди,— это факт, а не преувеличение,— носят потому, что строки эти отвечают тому, что у них на сердце». Известность поэта уже в начале войны переросла в народную любовь к нему, стихи Симонова не только учили воевать, но и буквально помогали жить. Стихотворение «**Жди меня, и я вернусь...**» (1941) было переписано миллионы раз. Стихи Симонова первых военных лет «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..**», «**Родина**», «**Атака**» и другие продолжали лучшие традиции русской классической поэзии. В 1978 Симонов писал: «Несколько последних лет, помимо чисто литературной работы, я занимался еще и кино. При моем участии были сделаны кинофильмы "**Если дорог тебе твой дом...**", "**Гренада, Гренада, Гренада моя...**", "**Чужого горя не бывает**", "**Шел солдат...**", "Маяковский делает выставку" и телевизионные фильмы "Солдатские мемуары", "Александр Твардовский", "Какая интересная личность"». Поистине прав Расул Гамзатов, назвав Симонова ровесником "не одного, а нескольких поколений".





Как мы уже упоминали, **г.Саратов** известен еще и тем, что его посещало немало известных людей, например, **Александр Дюма.**

Знаменитейший писатель, автор **"Трёх мушкетёров"** совершал путешествие по России, когда пароход сделал остановку для дозаправки в г.Саратове.

8 октября 1858 года, " с неба падала мелкая колкая изморозь, что в немалой степени усугубляло уныние этих мест", но Дюма сошел на берег. Его узнают супруги – французы Сервье, которые приглашают его в гости, супруги Сервье посылают за своими знакомыми, делают подарки, Александру Дюма читают стихи, которые он включает в изданную впоследствии книгу "Путевые впечатления в России".

В этой книге есть глава "Саратов" и цитата **"...можно догадаться как прошли те два дня, которых я так боялся, лучшие два дня за всё путешествие"**. А мы хорошо знаем, что Дюма редко преувеличивал.



## г.ЭНГЕЛЬС

В разное время в г.Энгельсе жили, работали писатели и поэты. О двух из них, мы сегодня узнаем из нашей виртуальной экскурсии.

**27 июня(10 июля) 1905 года в в Покровской слободе, нынче г.Энгельс,** родился известный детский писатель **Лев Абрамович Кассиль**. Как детского писателя его первым представил В.В. Маяковский(журнал "Новый Леф"). Самые знаменитые его произведения "Кондуит"(1929г) и **"Швамбрия"** (1931 г), написанные на автобиографическом материале, рассказывают о жизни гимназистов в дореволюционной России. **«Вратарь республики»**(1937г) -первый советский роман о спорте, **"Улица младшего сына"**, **«Три страны, которых нет на карте»** и многие другие.

Многие произведения нашего земляка созданы на местном материале. Лев Кассиль автор идеи проведения «Книжкиных именин», трансформировавшихся со временем в Неделю детской книги. В г.Энгельсе есть Дом - музей им.Л.Кассиля, улица, на площади Свободы установлен ему памятник.

В феврале 1951 года в г.Энгельс приехал писатель **И.А.Эренбург**. Писатель встречался с людьми, которые избрали его депутатом ВС РСФСР. В октябре 1953 года с этой же целью снова оказывается на Волге, посещает несколько колхозов. В известных воспоминаниях «Люди, годы, жизнь» он рассказывает о своей депутатской жизни: **«Счастливые не ходят ни к врачам, ни к депутатам. Я ездил по степи Заволжья. в селах меня засыпали просьбами...»** В романе «Девятый вал» действие на некоторых страницах разворачивается в нашей области. **Повесть «Оттепель» тоже отчасти имеет саратовскую основу.**



## г.БАЛАШОВ

Автор не является уроженцем саратовской земли, но она ему близка и дорога.

В молодости он ненадолго приезжал в наши края, и есть все основания полагать, что увиденное и продуманное в той далекой поездке помогло ему через годы создать немало проникновенных строк, которым суждена долгая жизнь.

*«Мы все умрём, людей бессмертных нет,*

*И это всё известно и не ново.*

*Но мы живём, чтобы оставить след:*

*Дом иль тропинку, дерево иль слово».* Эти стихи написал известный поэт **Расул Гамзатов**. А связывает его с г.Балашовым то, что в госпитале умер от ран, полученных на войне, его родной брат, который похоронен на балашовской земле.

В 1917 г.в с.Романовка и Балашове побывал автор приведенных ниже строк.Целью поездок было навестить девушку, которой он был увлечён. Накануне вышла знаменитая книга молодого поэта, героиней которой и была та девушка. Той ранней любви и обязаны мы тем, что в творчестве одного из лучших поэтов России XX века появились стихи о нашем крае:

*“И без того взошел, зашел,*

*В больной душе, щемя, мечась,*

*Большой, как солнце, Балашов,*

*В осенний ранний час”.*

Автор данных строк **Борис Пастернак**, лауреат Нобелевской премии.



## г.АТКАРСК и ТАТИЩЕВО

**Пётр Васи́льевич Оре́шин** родился в г. Аткарск, Саратовской губернии. Русский и советский поэт и прозаик. Основные направления его творчества — это поэтизация природы, сельского быта. Наиболее это выражено в книгах «Ржаное солнце», «Соломенная плаха», «Родник», «Откровенная лира».

Первые успехи пришли, когда он начал печататься в «Саратовском листке». В 20-е годы по инициативе П.Орешина была создана секция крестьянских писателей. В 1924 году был издан сборник «Творчество народов СССР», составителем и автором переводов фольклорных произведений был П.Орешин.

**Анатолий Константинович Передреев**, поэт, родился в с.Новый Сокур Татищевского района. Первая публикация в местной областной газете: стихи «Три старших брата были у меня...», «В лесу...». В 1964 году Передреев написал стихи «Окраина», которое назвали программным «И города из нас не получилось, и навсегда утрачено село...». В «окраинной» провинции люди ещё несли в душе свежесть, чистоту полей, тонкие этические законы предков. Передреев писал об окраине: «Взрастив свои акации и вишни, ушла в себя и думаешь сама, Зачем ты понастроила жилища, которые ни избы, ни дома?!» Сейчас идёт большой отъезд сельского населения в города, а ведь без села не будет и России... Вопрос к размышлению для нынешнего молодого поколения.



## г. ПУГАЧЕВ

**Алексей Константинович Толстой** родился в г. Николаевске, ныне г. Пугачев Саратовской губернии.

Он ушел в отставку потому, что осознал своё призвание поэта **«...Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, темно-голубые?»** Кто из нас не запомнил с детства эти строчки? А ведь они лишь крохотный фрагмент из множества стихов, в которых запечатлел красоту родной русской природы граф, отказавшийся от придворной карьеры.

**«Край ты мой, родимый край...»**. Стремление воспеть именно русскую природу и передать мир чувств именно русского человека и определило обращение А. Толстого к отечественной истории. Так возникли его **былины об Илье Муромце и Садко, баллады о князе Ростиславе, роман «Князь Серебряный»** и т.п.

**Пушкин Александр Сергеевич**, по народным преданиям, совершал кратковременную остановку во время поездки из Уральска в Нижегородскую губернию, в селе Клинцовка Пугачевского района. В честь этого в селе должен быть построен памятник, который должен был увековечить путешествие Пушкина в Оренбургский край, а также сохранить экспонаты, причастные к этому путешествию.

А.С. Пушкин знаменит не только в нашей стране, но и во всем мире:  
**«Я памятник воздвиг себе нерукотворный  
К нему не зарастет народная тропа...»** в этом весь поэт...



## Г.БАЛАКОВО

**« Город-стройка, город – песня  
По – над ширью Волги синей,  
БАЛАКОВО, ты, как строчка,  
Из поэмы о РОССИИ».**

Эти прекрасные строки нашего замечательного земляка - поэта **Геннадия Григорьевича Голобокова**, как нельзя лучше отражают сегодняшней Балаково.

Стихи Голобокова посвящены победе духа над тяжелейшим физически недугом. Но какой невыносимой ценой далась ему эта победа! Нельзя без волнения читать его стихи на эту тему:

«Злые страницы часто жизнь предо мной метала.  
Через оскал зубастый смерть мне в лицо дышала.  
Холодом дней грядущих в сердце судьба вьюжила,  
Но лишь сильней и гуще кровь закипала в жилах.  
И перед стужи смерчем сердце не трепетало -  
Даже под взглядом смерти страха совсем не знало.  
Но до озноба в жилах, как колдовского зелья,  
Страшно боюсь бессилья, страшно боюсь безделья.  
Страшно быть безучастным к восходам земным, к шутке,  
К горьким рыданиям, к счастью, быть равнодушным - жутко!  
И не оскала смерти, не круговерти страданий -  
Страшно боюсь, что сердце вдруг превратиться в камень...»

Ведь эти стихи так актуальны в наши дни, когда люди разучились сострадать, жалеть, перестали быть толерантными к другим, а ведь это нужно молодому поколению, чтобы не иссяк род человеческий...



## Список источников:

1. Государственный архив Саратовской области;

2. Биографии:

- Н.Г. Чернышевского, К.Я. Ваншенкина, А. Вознесенского, К. Симонова, М. Кузьмина, Б. Пастернака, Р. Гамзатова, А.К. Толстого, П. Орешина, Л. Кассиля, Г. Голобокова и других;

- Библиотека мировой литературы для детей. М. «Детская литература», 1977, том 23 (Л. Кассиль «Кондуит и Швамбрания»);

3. Избранные сочинения К. Симонова, А. Вознесенского, Р. Гамзатова, М. Художественная литература, 1981 г.

4. Областная газета «Саратовские вести», сентябрь 1997 г;

5. Районная газета «Круг» май. 1997 г;

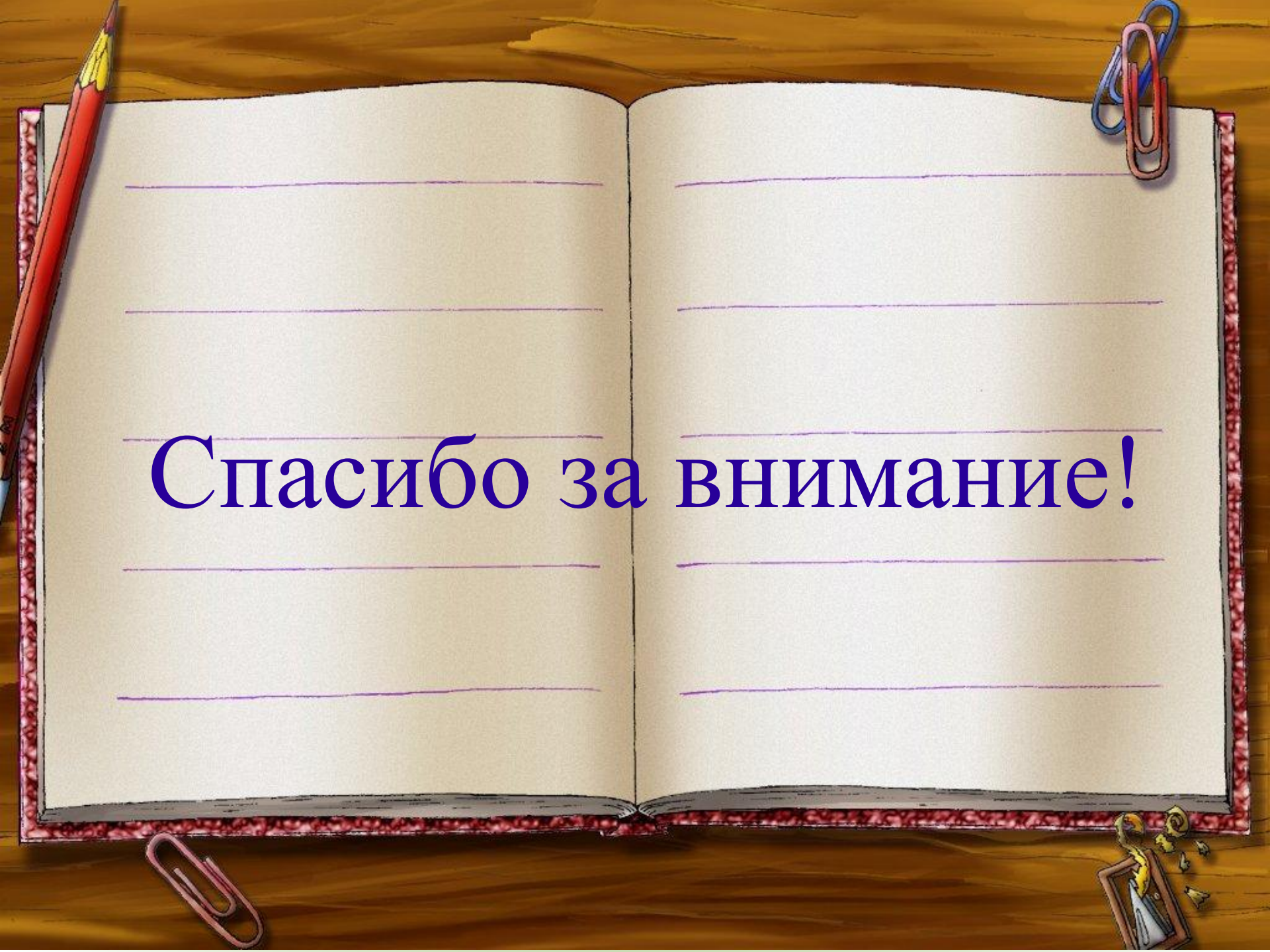
6. Районная газета «Балаковские вести» 13.09.1997 года;

8. «Земля Саратовская»: Саратов, Энгельс, Балашов, Балаково». г. Саратов, изд. Агентство печати Новости», 1083 г.

7. Поисковые сайты сети Интернет.

8. Подборка краеведческого материала (статьи, вырезки из газет, журналов, книг) Барабаш Т.М.





Спасибо за внимание!