

На мадридской площади,  
носящей имя Пабло Пикассо,  
стоит монумент из розового  
гранита. Надпись на нем гласит:  
"Жители Мадрида в память о  
Пабло Руисе Пикассо - испанском  
гении мирового искусства. Май,  
1980".

# П. ПИКАССО.

---

## «ГЕРНИКА» 1937.

СОДЕРЖАНИЕ «ГЕРНИКИ», КАК ОСНОВНОЙ  
АНТИВОЕННОЙ РАБОТЫ ПИКАССО РАСКРЫВАЕТСЯ В  
КОНТЕКСТЕ ЗАВОЕВАННОЙ ХУДОЖНИКАМИ  
ДВАДЦАТОГО СТОЛЕТИЯ ВОЛИ: ЭТО НЕ  
СВИДЕТЕЛЬСТВО, А ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЧНОГО УЖАСА  
ПЕРЕД ТЕМ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ, НЕ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ,  
А ОТЗЫВ НА НЕГО, ОТЗВУК ВНУТРЕННЕГО  
ПОТЯСЕНИЯ.







26 АПРЕЛЯ 1937 ГОДА БАСКСКИЙ ГОРОДОК ГЕРНИКА СТАЛ МИШЕНЬЮ ДЛЯ БОМБАРДИРОВКИ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИМИ САМОЛЕТАМИ JU-52 ЛЕГИОНА «КОНДОР». ВСЕГО БЫЛО СБРОШЕНО 22 ТОННЫ БОМБ. РЕЗУЛЬТАТЫ: ЦЕНТР ГОРОДА ПРАКТИЧЕСКИ СТЕРТ С ЛИЦА ЗЕМЛИ, БОЛЕЕ 70% ЗДАНИЙ РАЗРУШЕНО ПОЛНОСТЬЮ ИЛИ ЧАСТИЧНО, УБИТО БОЛЕЕ 1600 ЧЕЛОВЕК.

«ГЕРНИКА» ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ РАБОТ ПАБЛО ПИКАССО, И ОДНОЙ ИЗ САМЫХ УЗНАВАЕМЫХ КАРТИН XX ВЕКА. ОДНИ ПРЕВОЗНОСЯТ КАРТИНУ ВЫШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ, ДРУГИЕ ЕЕ ПРОСТО НЕ ПОНИМАЮТ. КАРТИНА, КОТОРУЮ ПИКАССО НАРИСОВАЛ МЕНЬШЕ ЧЕМ ЗА МЕСЯЦ, БЫЛА ЗАКАЗАНА ЕМУ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ИСПАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ДЛЯ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКИ. НО НАЧАЛО ЭТОМУ ПОЛОЖИЛИ СОБЫТИЯ, ПРОИЗОШЕДШИЕ ЗА МЕСЯЦ ДО ЭТОГО.



ЭТИ СОБЫТИЯ БЫЛИ ШОКОМ ДЛЯ ВСЕХ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ДЛЯ ПАБЛО ПИКАССО. МЕНЬШЕ ЧЕМ ЗА МЕСЯЦ, РАБОТАЯ ПО 10 ЧАСОВ В ДЕНЬ, КАРТИНА БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА НА СУД ОБЩЕСТВЕННОСТИ. ЕЕ РАЗМЕРЫ ПОРАЖАЛИ: 8 МЕТРОВ В ШИРИНУ И 3.5 МЕТРА В ВЫСОТУ. «ГЕРНИКА» ПОЛНОСТЬЮ НАРИСОВАНА В ЧЕРНО-БЕЛОЙ ПАЛИТРЕ, ЧТО ЯВНО ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СОБОЙ ПРОЯВЛЕНИЕ ФАШИЗМА И МИРОВОГО ЗЛА В ЦЕЛОМ, А ТАКЖЕ БЕЗЖИЗНЕННЫЙ ХАРАКТЕР ВОЙНЫ И ЕЕ ЖЕРТ



НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО МОТИВОМ К СОЗДАНИЮ «ГЕРНИКИ» ПОСЛУЖИЛА БОМБАРДИРОВКА ГОРОДА, НА САМОЙ КАРТИНЕ НЕТ НИ АВИА НАЛЕТОВ, НИ ВЗРЫВОВ, НИ РАЗРУШЕНИЙ. ПАБЛО ПИКАССО ПОИСТИНЕ ЧЕЛОВЕК — ГЕНИЙ, ПОКАЗАЛ ВСЮ СУТЬ УЖАСА ПРОИСХОДИВШИХ СОБЫТИЙ ВНУТРЕННИМ ВЗОРОМ НА ПРОИСХОДЯЩЕЕ. И ЭТО ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ ЖЕРТВЫ ТОГО НАЛЕТА. МАТЬ С МЕРТВЫМ РЕБЕНКОМ, РАСЧЛЕНЕННЫЙ СОЛДАТ, И ПРОНЗЕННАЯ КОПЬЕМ ЛОШАДЬ, И ДАЖЕ ОБЪЯТЫЙ ПЛАМЕНЕМ ЧЕЛОВЕК. И ТОЛЬКО БЫК КАЖЕТСЯ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ОБЩЕЙ АТМОСФЕРЕ. СУДЯ ПО ВСЕМУ, БЫК ОЛИЦЕТВОРЯЕТ ФАШИЗМ В ЦЕЛОМ. ЕГО СПОКОЙНЫЙ И ОТЧУЖДЕННЫЙ ВЗГЛЯД ПОКАЗЫВАЕТ, С КАКИМ РАВНОДУШИЕМ К ЧУЖИМ ЖИЗНЯМ, ОН УНИЧТОЖАЕТ МАЛЕНЬКИЙ ГОРОДОК.

Как и во времена Пикассо, в настоящее время отношение к картине неоднозначное. В первую очередь осторожность проявляется со стороны политических деятелей. Известно, что в 2003 году копия картины в здании ООН в Америке была занавешена тканью. Это совпало с обсуждением вторжения в Ирак.

---

ОДНАЖДЫ НАЦИСТСКИЙ ОФИЦЕР,  
УВИДЕВ НА СТОЛЕ ФОТОГРАФИЮ  
"ГЕРНИКИ", СПРОСИЛ: "ЭТО ВЫ  
СДЕЛАЛИ?". "НЕТ" - ОТВЕТИЛ ХУДОЖНИК  
- "ЭТО СДЕЛАЛИ ВЫ".