

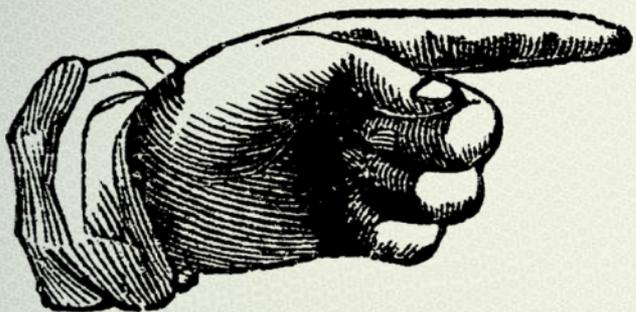
Литературные направления

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



Автор: учитель русского языка и литературы
ГБОУ «школа 109» подразделение в ФНКЦ им. Д.Рогачёва
Капуцак Марианна Николаевна

Литературное направление



- это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

(от франц. *sentiment* – чувство)



Литературное направление второй половины XVIII века, утверждавшее превосходство ЧУВСТВ над разумом.

В основе сентиментализма - чувствительность



Преобладание чувства
над разумом.



Чувственное восприятие
мира, впечатлительность.



Одухотворение природы.

Герой сентиментализма

Между чувством и общественным долгом выбирает чувство.

Часто это простой человек (человек, близкий к народу и природе).

Герой индивидуален, имеет свои взгляды и свою судьбу.

Чувствителен, впечатлителен, раним; не стесняется своих слёз.

Любит поговорить о себе и о мире; занимается самоанализом.



Н.М.Карамзин и его «язык истинной чувствительности» (язык сентиментализма)



КАРАМЗИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
1766-1826

Н.М.Карамзин - историк, крупнейший литератор эпохи сентиментализма, реформатор русского языка. Выступал за синтез русских и европейских традиций в культуре. Автор произведений: «*Письма русского путешественника*», «*Бедная Лиза*», «*Наталья, боярская дочь*».

Экспрессивность эпитетов, сравнений, метафор.

Еще нет психологических описаний, появились смысловые паузы.

Стилистическое разнообразие: поэтичность, ирония, изысканность, подробные описания.

Речь героев пока не индивидуальна. Персонажи говорят одним голосом – языком сентиментализма.

Повествователь – активный персонаж произведения, который комментирует, организует действие.

Природа одухотворена. Описание природы является и описанием внутреннего мира героев.