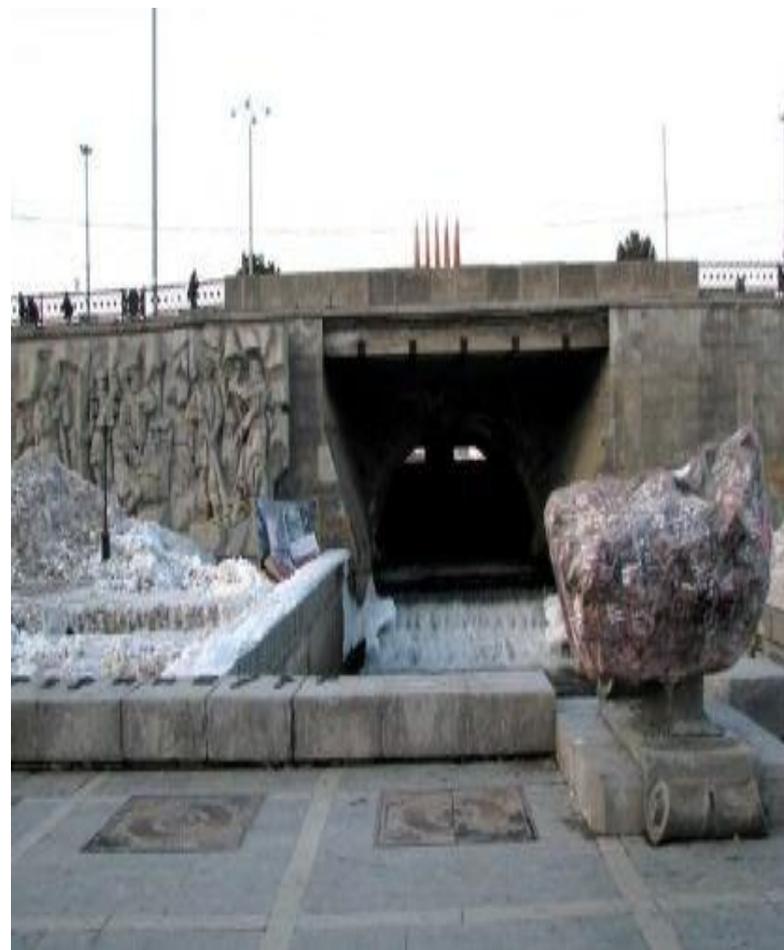


Екатеринбург

Достопримечательности

Плотинка

Заводская плотина в Екатеринбурге была построена из уральской лиственницы — дерева которое не гниет в воде, а каменеет и становится только крепче. Это одно из самых старых сооружений подобного рода в России. Плотинка — место встреч и расставаний. Именно здесь происходит все самое интересное в Екатеринбурге. Сюда приходят студенты, назначают свидания влюбленные, приезжают из ЗАГСа молодожены. За ними наблюдают де Генин и Татищев — основатели города, которые приказали возвести в 1723 году плотину на реке Исеть. Собственно, с этого и началось строительство Екатеринбурга

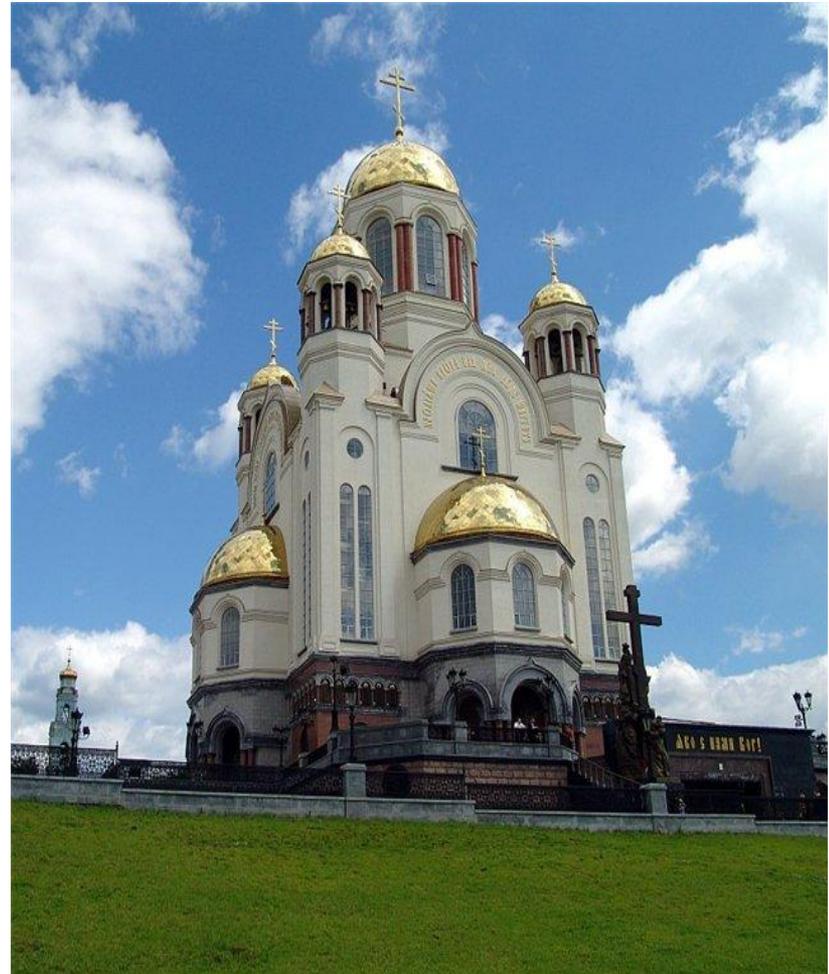


Храм-на-Крови

(полное название: **Храм-на-Крови́ во́ имя́ Всехъ святыхъ, в землѣ Россійской просіявшихъ**) — один из крупнейших православных храмов России.

Храм был построен в 2000 — 2003 годы на том месте, где в ночь с 16 на 17 июля 1918 года был расстрелян последний российский император Николай II и его семья . Освящение храма состоялось 16 июля 2003 года.

В настоящее время храм является местом паломничества для верующих не только со всех уголков России, но и живущих за её пределами. Кроме того, храм привлекает к себе внимание многих прибывающих в Екатеринбург туристов, в том числе известных представителей искусства и т. д.



Ганина Яма

В дореволюционное время Урал активно осваивали промышленники и золотоискатели. Так, здесь в 17 километрах от Екатеринбурга в XIX веке появился рудник. Он принадлежал подрядчику Гавриилу. Местные жители называли его непременно Ганей. Отсюда и название шахты — **Ганина Яма**. Сначала искали золото, потом принялись за железную руду. Она иссякла в начале XX века: копи завалили, а рудник забросили.

В 1918 году, в ночь с 16 на 17 июля, **большевики расстреляли императорскую семью**. Их тела вывезли за пределы Екатеринбурга и сбросили в неизвестную шахту. 60 лет спустя оказалось, что это была Ганина Яма. Палачи пытались тщательно скрыть свое преступление: тела сначала расчленили, затем обожгли серной кислотой. Эта ночь стала поворотной в истории целой страны. Рухнула монархия, а с ней исчезла с лица земли и вся династия Романовых. Она правила на российском престоле 3 столетия. **Ганина Яма до 1979 года была последним пристанищем императорской семьи**. Ровно 31 год назад геологи открыли страшное захоронение под Екатеринбургом.

В 1991 году в местечке Ганина Яма водружен **Поклонный Крест**. Памятник стоит ровно над тем местом, где были обнаружены останки царя. Август 2000 года - Ахриерейский собор причислил всех членов монаршей семьи к лику Святых Страстотерпцев. В октябре этого же года заложен первый камень в основание храма в честь Святых Царственных Страстотерпцев. Строительство на участке Ганина Яма шло ускоренными темпами. Так, за 3 года здесь построено семь храмов (по числу убитых императорских особ).



Дом-музей П. П. Бажова

Музей расположен в собственном доме Бажова, который выстроил сам писатель. Дому более ста лет, музейная экспозиция была открыта для посетителей 40 лет назад. Музей уникален тем, что в доме все осталось как при жизни хозяина. Библиотека Бажова насчитывает около 2000 экземпляров, многие книги с автографами писателей, которых Бажов хорошо знал и был с ними дружен. Возле дома разбит сад - это сохраненный сад Бажова, под липами, яблонями и сиренью в этом саду стол, где часто писатель принимал своих гостей. Сохранены и дворовые постройки (завозня). Мемориальная ценность дома Бажова не поддается никакой оценочной шкале. Именно в этом доме была создана самая известная книга сказов писателя "Малахитовая шкатулка"



Дом-музей Ф.М. Решетникова

Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова расположен в двухэтажном каменном особняке.

Литературная часть экспозиции музея посвящена творчеству писателя Федора Решетникова: здесь есть рукописи и письма, история публикаций, отзывы и воспоминания современников. Можно увидеть зарисовки городской жизни, жизни почтовых служащих (Решетников родился в семье почтальона) и ямщиков.

В этнографической части экспозиции можно познакомиться с почтовой службой середины XIX века, с дорожным бытом России того времени. Можно увидеть частично восстановленную архитектурно-пространственную **среду улицы и почтового подворья**: дом, конюшню, каретник, кузню, двор, въездные ворота, черно-белые верстовые столбы.



Музей изобразительных искусств

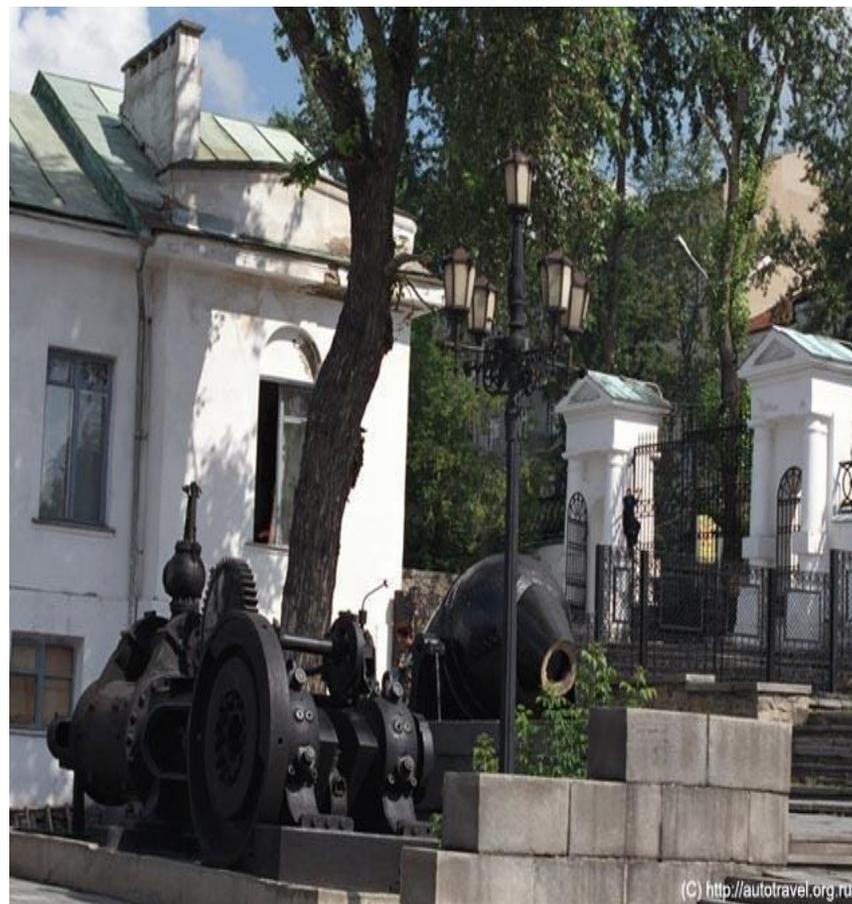
Екатеринбургский музей изобразительных искусств, один из самых значительных художественных музеев Урала, был образован в 1936 году. Основа музейного собрания была заложена поступлениями из Свердловского краеведческого музея, который, в свою очередь, получил их, в значительной части, из художественного отдела Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). В дальнейшем коллекции музея пополнялись передачами произведений из Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, поступлениями от коллекционеров, из Государственного музейного фонда и столичных закупочных комиссий. Сегодня музей - крупный культурный центр, ведущий широкую экспозиционно-выставочную, просветительскую, научно-исследовательскую и собирательскую деятельность. Он является основной методической базой для художественных учебных заведений Среднего Урала. В его фондах хранятся уникальные памятники общероссийского и мирового значения, включающие произведения русской иконописи XVII - XX вв., русского искусства XVIII - начала XX в., западноевропейского искусства XIV - XIX вв., русского художественного авангарда 1910-1920-х гг., отечественного искусства 1920-2000 гг. и декоративно-прикладного искусства Урала.

Екатеринбургский музей обладает крупнейшей в России коллекцией каслинского чугунного художественного литья, центром которого является Каслинский чугунный павильон, созданный по проекту петербургского архитектора Е.Е. Баумгартена для Всемирной парижской выставки 1900 года. Это единственное архитектурное сооружение из чугуна, хранящееся в музейных собраниях мира и занесенное в список памятников истории и культуры ЮНЕСКО



Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала

Музей открыт 23 марта 1975 г. Он является структурным подразделением Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Расположен в здании бывшего Екатеринбургского железодельного завода, памятника промышленной архитектуры. В музее работает архив и библиотека редкой книги. В архивных фондах собраны уникальные материалы по истории архитектурного образования на Урале, персональные архивы многих уральских архитекторов, фототеки архитектурных объектов и т.д. Музейные экспозиции: "Крупногабаритная техника Уральских заводов XVIII-XIX вв.", "Каменный пояс", "История старой уральской техники", "История застройки и планировки Екатеринбурга".



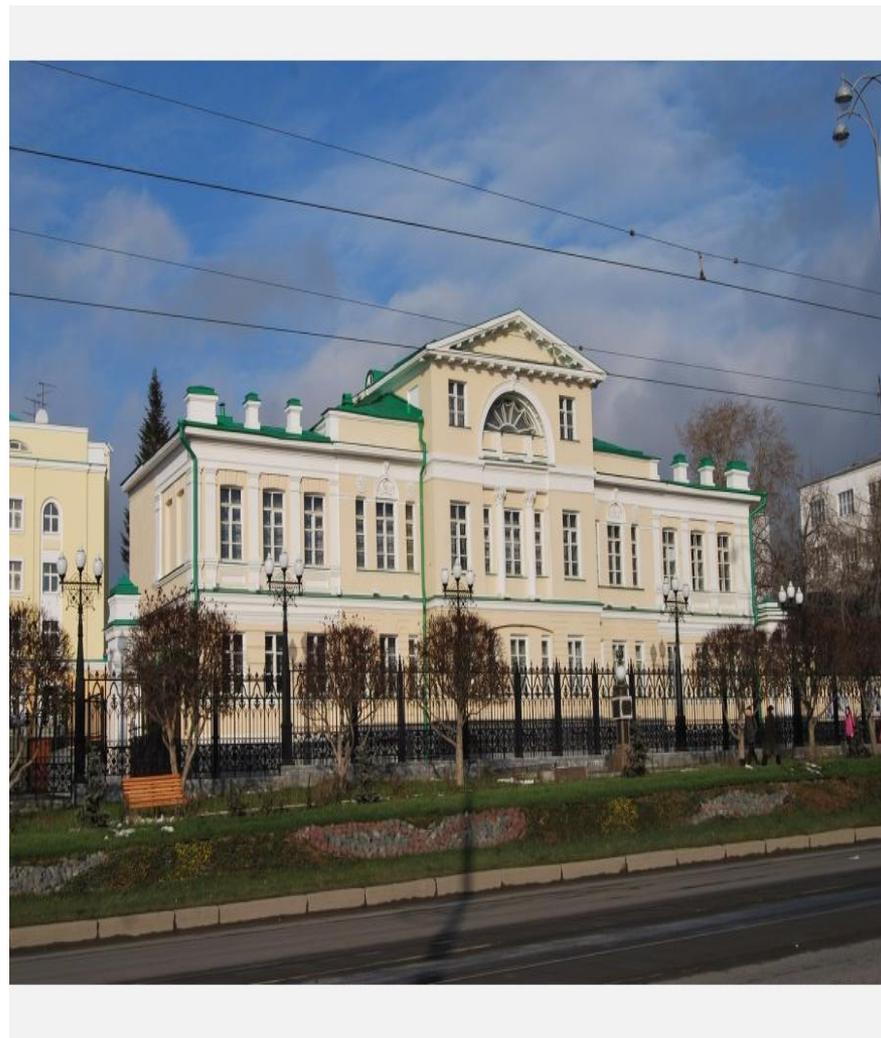
Музей истории Екатеринбурга

основан в июне 1939 года, открыт 4 июня 1940 года, как Дом-музей Я.М.Свердлова. В период перестройки музей несколько раз менял название и направление работы: в 1991 г. — «Музей истории общественно-политических движений Урала», в 1992 — «Музей политической истории Урала», с 1995 г. — «Музей истории Екатеринбурга».



Музей истории
каменорезного и
ювелирного
искусства

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства основан в 1992 году. Расположен в центре исторической застройки города Екатеринбурга на Главном проспекте, на территории усадьбы бывшей Горной аптеки — памятнике архитектуры федерального значения, построенного по проекту известного архитектора-классициста Михаила Малахова в 1820 г.



Музей «Литературная жизнь Урала»

открыт 21 июня 1996 года.

Музей воссоздает быт золотого века русской культуры через интерьер, характерный для дома русского интеллигента конца девятнадцатого века. Здесь собраны материалы о великих русских писателях, бывавших на Урале: В. Н. Татищеве, А. Н. Радищеве В. И. Дале, В. К. Кюхельбекере, А. С. Пушкине и А.П. Чехове.



Музей радио им. А.С. Попова

В 1986 году Свердловский областной краеведческий музей открыл свой филиал — музей радио им. А.С. Попова. Его основательницей стала внучатая племянница создателя радио, которую поддержал начальник свердловского радиоклуба. Музей организовали в бывшем доме священника, который впоследствии стал членом семьи Попова. В годы своей учёбы в духовном училище, Александр Степанович прожил здесь два года.

Дом-музей включает в себя и подлинные вещи изобретателя, расположенные в той комнате, в которой он жил.



Обелиск «Европа-Азия»

Уральские горы протянулись с севера на юг на многие тысячи километров, разделив собою две части света — Европу и Азию. И на всем их протяжении стоят пограничные столбы, установленные людьми с целью подчеркнуть исключительность этих мест. Каждый из них сооружался в честь какого-либо события, и каждый имеет свою историю.



Свердловский областной краеведческий музей

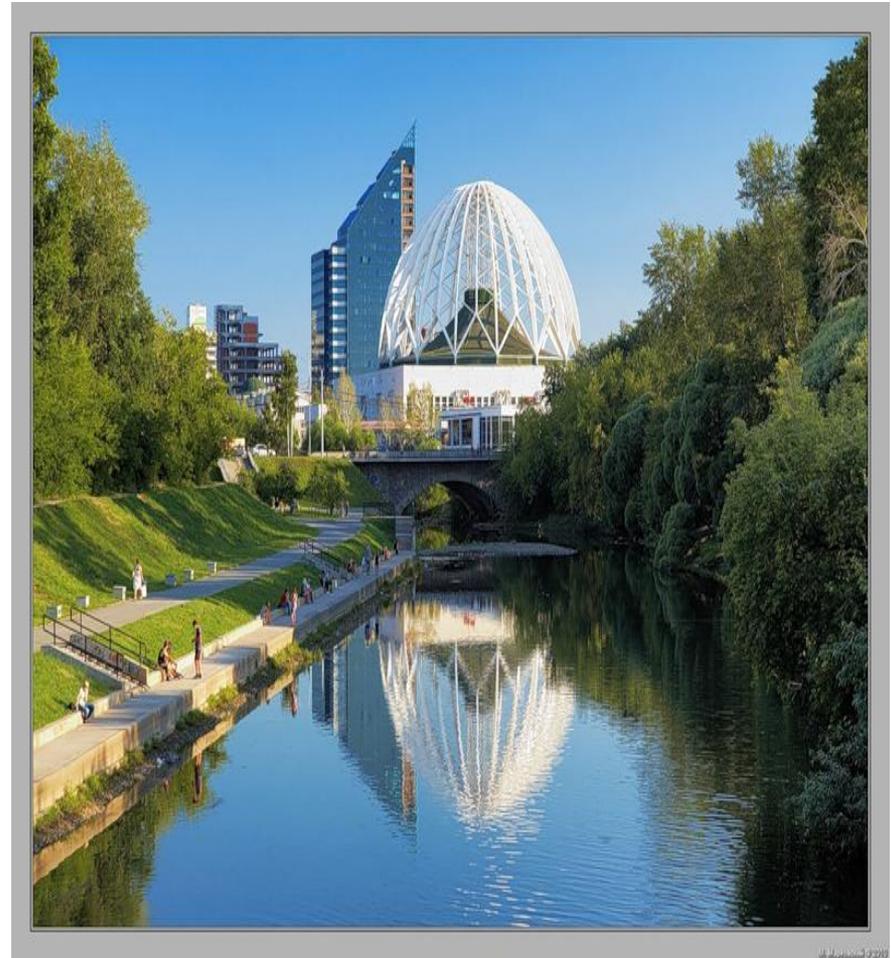
Свердловский областной краеведческий музей - один из крупнейших и старейших музеев Урала. Он был создан 29 декабря 1870 года (10 января 1871 года по н. ст.) по инициативе интеллигенции г. Екатеринбурга - членов Уральского общества любителей естествознания. Сегодня музей - это крупное музейное объединение, включающее в себя филиалы, расположенные на территории Свердловской области и в её столице Екатеринбурге.



Цирк

Екатеринбургский Государственный цирк расположен в живописном месте города Екатеринбурга – на берегу реки Исеть

Открыт 1 февраля 1980 года. По своей конструкции здания считается одним из лучших в Европе и приспособлен для самых сложных постановок, а его интерьер отделан уральским камнем. В цирке 2 558 мест, два манежа (основной и репетиционный). Более 20 млн. зрителей посетили цирк за время его существования. Цирк носит имя нашего земляка, Народного артиста СССР, талантливого дрессировщика Валентина Филатова.



**и множество других
достопримечательностей**

**в городе
Екатеринбурге**