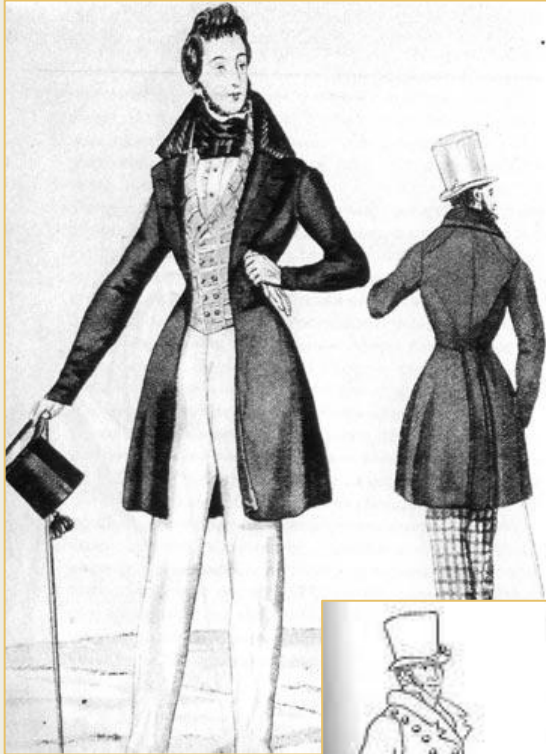


**КОСТЮМЫ
ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX
ВЕКА**



Мужской костюм



- А многие мужчины были на балах в военной форме

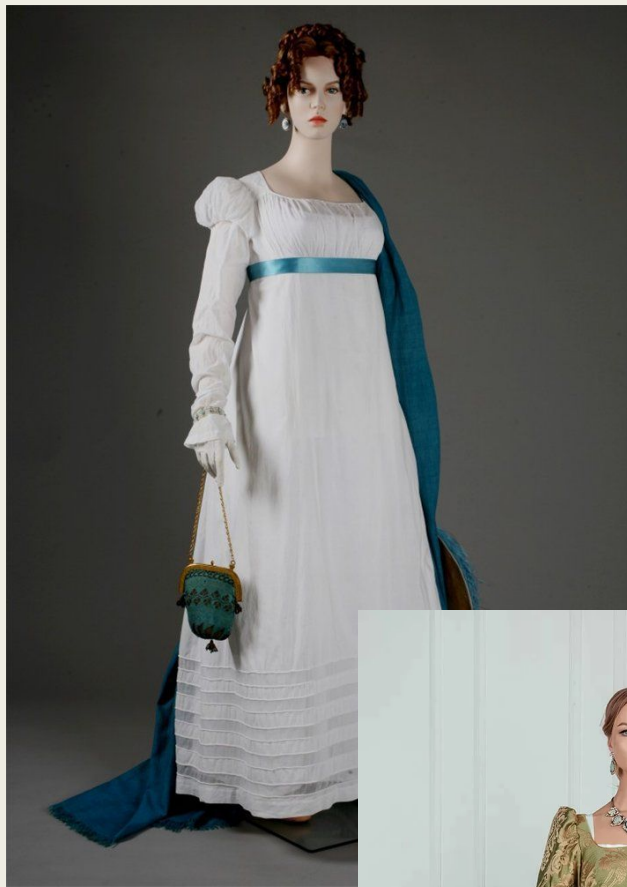


Рокотов. «Портрет Д.В. Давыдова».



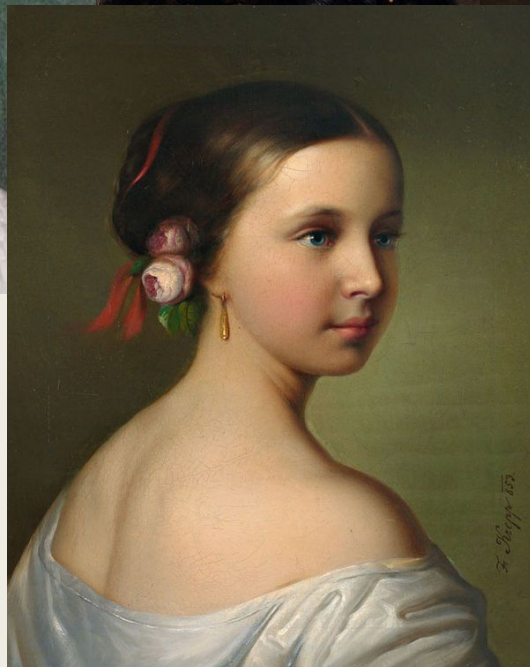
Женский костюм







Прически



- Мужчины носили длинные панталоны до сапог, которые к 1818 году удлиннились до щиколоток, и в таком виде были признаны модой. Панталоны держались на подтяжках, считавшихся модным новшеством и особым шиком.

- Излюбленной одеждой был фрак с завышенной талией и расширенным у плеча рукавом, манжет — воронкообразный. Обычно фрак — однотонный, но мог быть в мушку или полоску. Пуговицы подбирались особо тщательно, они могли быть серебряными, фарфоровыми и даже драгоценными. Для верховой езды служил редингот, который в измененном виде превратился в сюртук — каждодневную одежду, изначально служившую роль современного пальто. Его надевали поверх фрака или мундира.

На нем треугольная шляпа

И серый походный сюртук...

— читаем мы у Лермонтова в стихотворении «Воздушный корабль».



- Волосы стригли и завивали в тугие локоны (a la Titus), лицо брили и только на щеках у висков оставляли узкие полоски, называемые фаворитами.
- Мужской костюм второй четверти XIX века не претерпевает принципиальных изменений. Из Англии в этот период приходит новое представление об элегантности, которая проявлялась в крое костюма, качестве ткани, белизне белья и особенно в пренебрежительной манере, с которой щеголи носили дорогие вещи.
- Модная прическа представляла собой короткие волосы. Завитые в локоны, приподнятые надо лбом в виде «кока» (соq — франц. — петух), так как по форме такая прическа напоминала петушиный гребень.
- Основным головным убором был цилиндр, который носили во всех случаях жизни. Также в моде широкополая шляпа боливар, названная в честь генерала Боливара. Все мы помним еще со школьных времен строки Пушкина:

Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар...

- Либералы 40-х годов носили мягкую фетровую шляпу гарибальди, казавшуюся в то время чрезвычайно демократичной.

- Обувью служили сапоги и бальные туфли-подочки. Обязательное дополнение к костюму — перчатки, хлыст, трость, зонтик, на ленте к жилету крепился лорнет. С 30-х годов стали публично пользоваться носовыми платками, что до этого времени считалось неприличным.



Примечательно, что в столь небольшие временные отрезки внешний облик модников радикально менялся, можно сказать, что подобная смена стилей равнозначна революции.



- Цветовая гамма мужской одежды: табачный, серый, синий, зеленый и коричневый. К 40-м годам очень модными становятся клетчатые ткани, из которых, в основном, шили брюки, иногда и другие части одежды.



Талия была высокой или еще ее называли короткой, то есть сразу подмышками и грудью. Рукава или совсем отсутствовали, или еле прикрывали плечи, вместо них надевали перчатки, доходившие до плеч. Наряды с высокой талией в России были модны до 1822 — 1823 года.



Глазами мужчин, не все модные новшества были привлекательны, так хроникер «Московского телеграфа» 1824 года говорит: «Несмотря на проказы моды, нельзя не поблагодарить ее за уничтожение коротких корсетов, совершенно неприличных стройному стану, столь обыкновенному россиянкам». Даже из этой фразы явствует, что и те времена русские красавицы были неотразимы.



Пожалуй, одной из самых важных деталей туалета того времени является шаль. В начале века, так называемые «кашмирские» шали стоили чуть ли не целые состояния.

Шали отличались богатым разнообразием формы (квадратные, треугольные, прямоугольные).

Ткали их из различных материалов (шелковые, шерстяные, газовые, батистовые). Эти предметы одежды отличались по цвету и отделке. Шаль носили летом и зимой, утром и вечером — всегда. В нее кутались и ее небрежно набрасывали на обнаженные плечи, привлекая пытливые взоры представителей сильного пола. Шаль была неотъемлемой деталью бального наряда. В ее честь был придуман танец «паде-шаль». Кстати, в сегодняшней моде шали, шарфы и платки тоже занимают не последнее место в ряду модных аксессуаров. Шали, шляпки, веера и другие детали костюма вносили особую прелесть в наряд прелестниц и щеголей XIX века.



Чтобы сделать талию как можно тоньше, под платье надевали корсет, а поверх стягивали широким поясом или лентой. По требованию моды того времени верхняя часть платья должна была по форме напоминать сердце.

В юбках имелся специально прорезанный карман для любимого томика стихов или романа. В эти годы наблюдается бурное увлечение литературой, особенно среди женщин. Умы заняты произведениями Жорж Санд, Виктора Гюго, Вальтера Скотта.

