

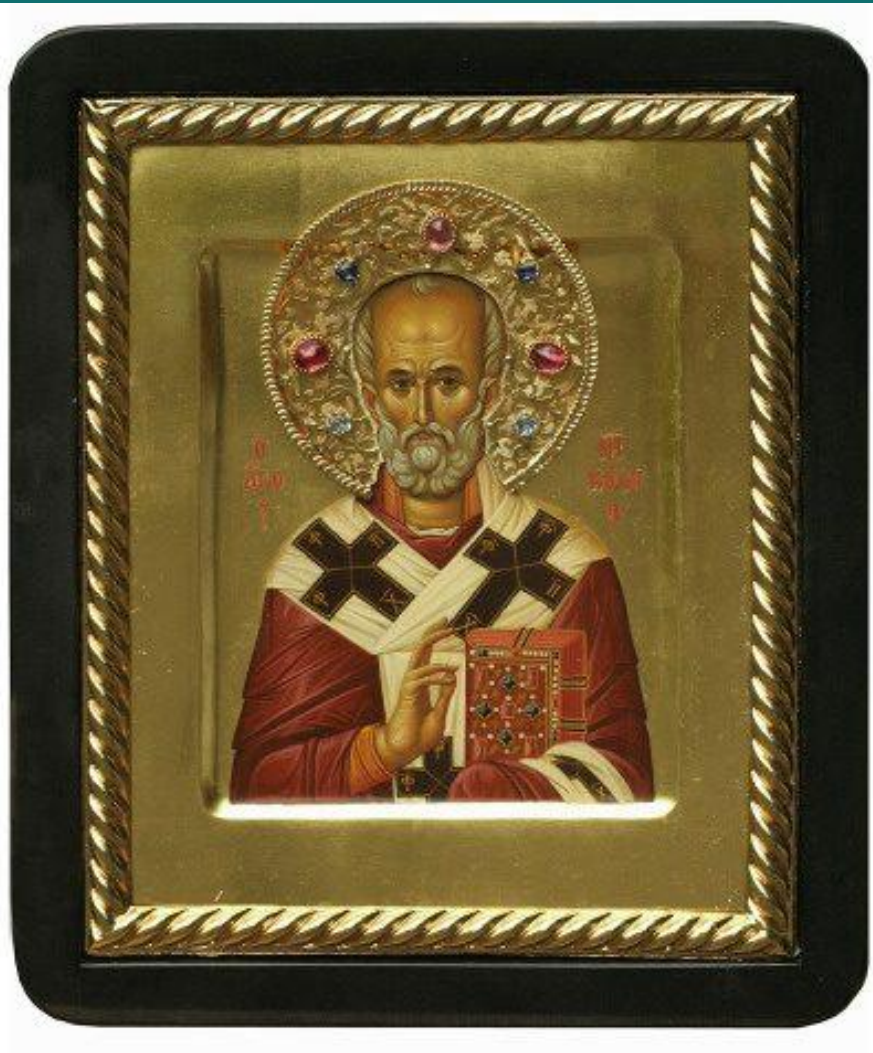
***о чём говорят
жесты на иконах***



Почему, глядя на каноническую икону, мы испытываем необычное чувство – будто мы видим особый мир, более возвышенный и светлый, чем наша повседневность? Во-первых, конечно, потому, что на иконах изображены святые жители Неба. А во-вторых, потому, что и сам способ изображения – необычный. Одна из главных его особенностей – глубокое осмысление каждой детали. Цвета, позы, выражения лиц и жесты, любой предмет – всё имеет на иконе свое значение.

*За несколько веков сложился
определенный канон – как писать
руки и жесты святых. Однако не
нужно думать, будто строгие рамки
обедняют икону. Наоборот, именно
такие на первый взгляд
незаметные штрихи и делают
икону богословием в красках.*

Благословляющая десница.



святитель Николай

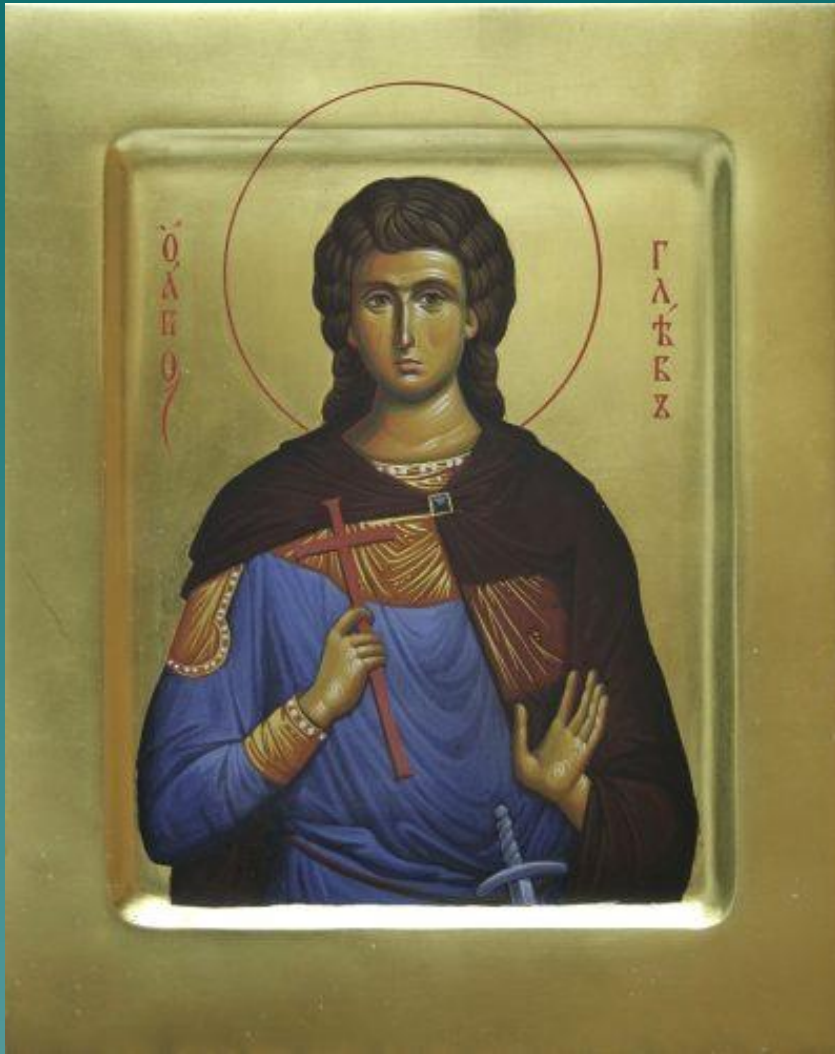
- ◆ Пальцы правой руки (десницы) сложены в виде букв I и X (Иисус Христос) – это благословение именем Господним; также распространено троеперстное сложение – благословение именем Святой Троицы. С таким жестом изображаются святители (то есть святые епископы, митрополиты и патриархи), а также преподобные и праведные, имевшие священный сан. Например, **святитель Иоанн Златоуст**, который был архиепископом Константинопольским; **святитель Николай Чудотворец**, архиепископ Мир Ликийских; **преподобный Серафим Саровский...**



святитель Игнатий Брянчанинов

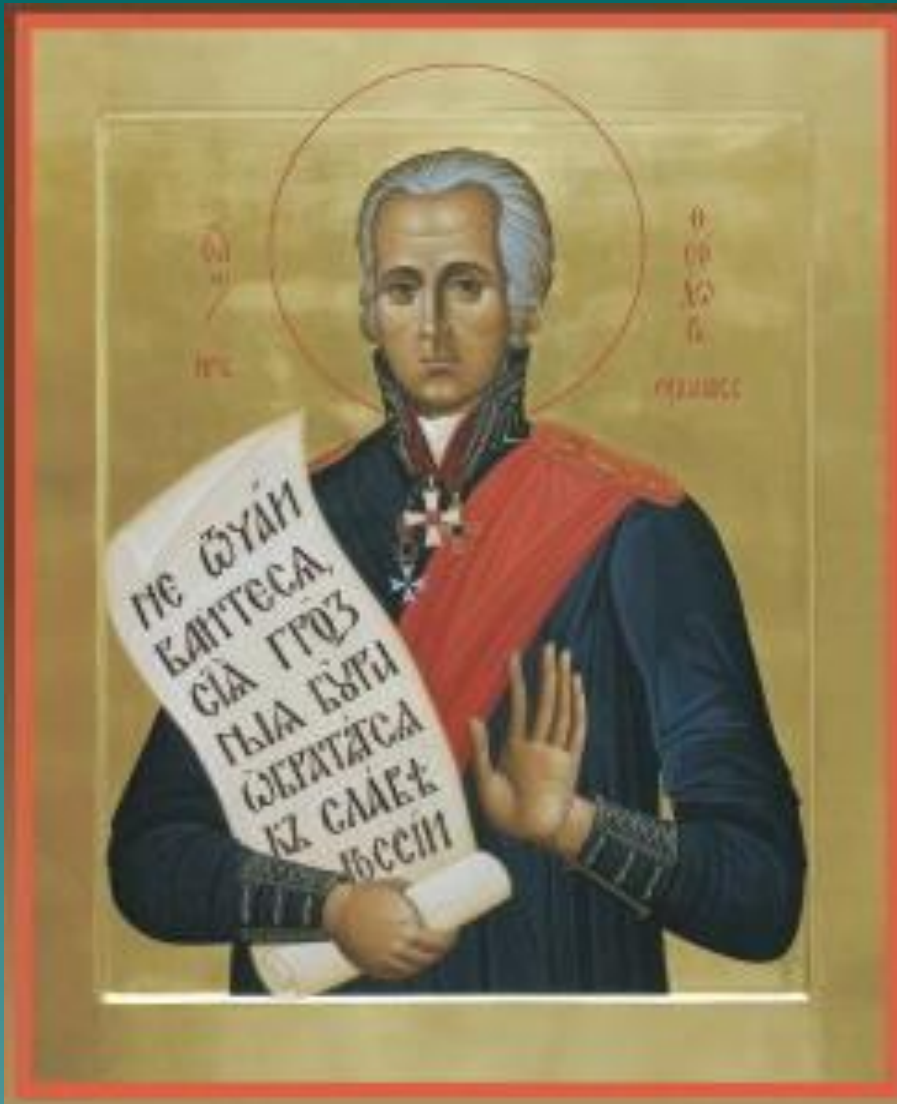
- ◆ При жизни они каждый день благословляли этим жестом множество людей, а теперь с Небес благословляют каждого, кто обращается к НИМ С МОЛИТВОЙ.

Ладонь праведника



святой Глеб

- ♦ . Праведные люди изображаются с характерным жестом: открытой ладонью, обращенной к молящимся. Праведный человек – человек правды – открыт для людей, в нем нет никакого лукавства, никакой тайной злой мысли или чувства. Такими были, например, **святые князья Борис и Глеб**. Как известно, им предлагали убить их брата-предателя Святополка, но они предпочли сами погибнуть от рук братоубийцы, чем совершить такое бесчестное дело.



св. Феодор Ушаков

- ◆ С раскрытой ладонью изображен и **праведный Феодор Ушаков**. Этот прославленный флотоводец отличался исключительной честностью и открытостью души. Он ревностно исполнял свой воинский долг и одновременно был милостив ко всем людям: своих подчиненных берег, как зеницу ока (за все время военной службы не отдал в плен ни одного матроса!), щедро благодетельствовал многим нуждающимся. И даже врагов, бывало, спасал от смерти.

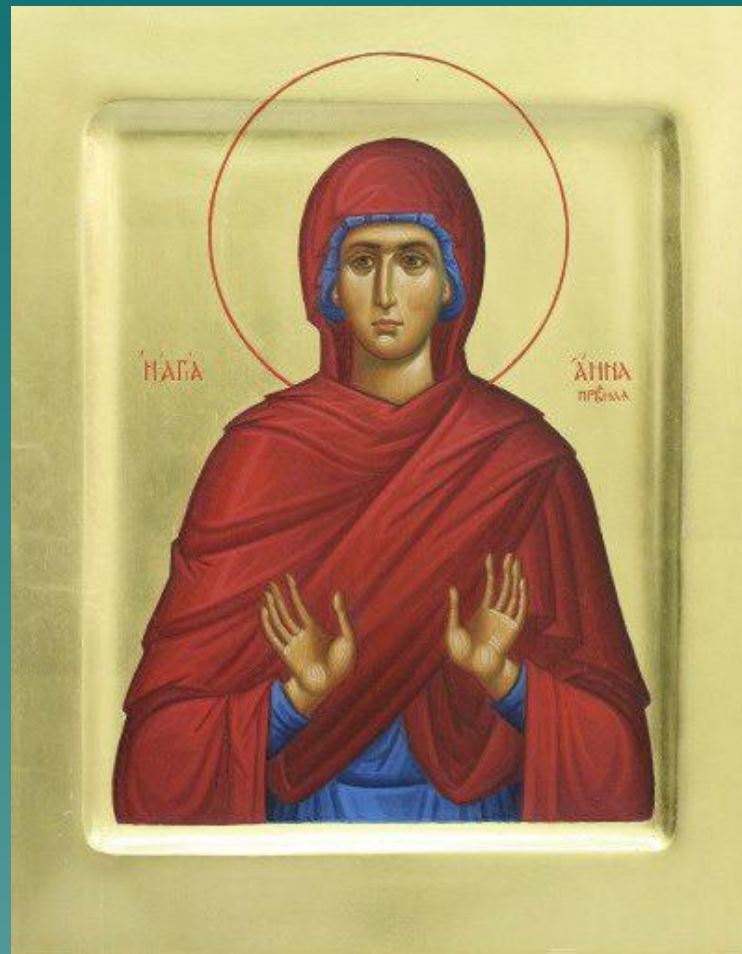
Две ладони, раскрытые на груди.



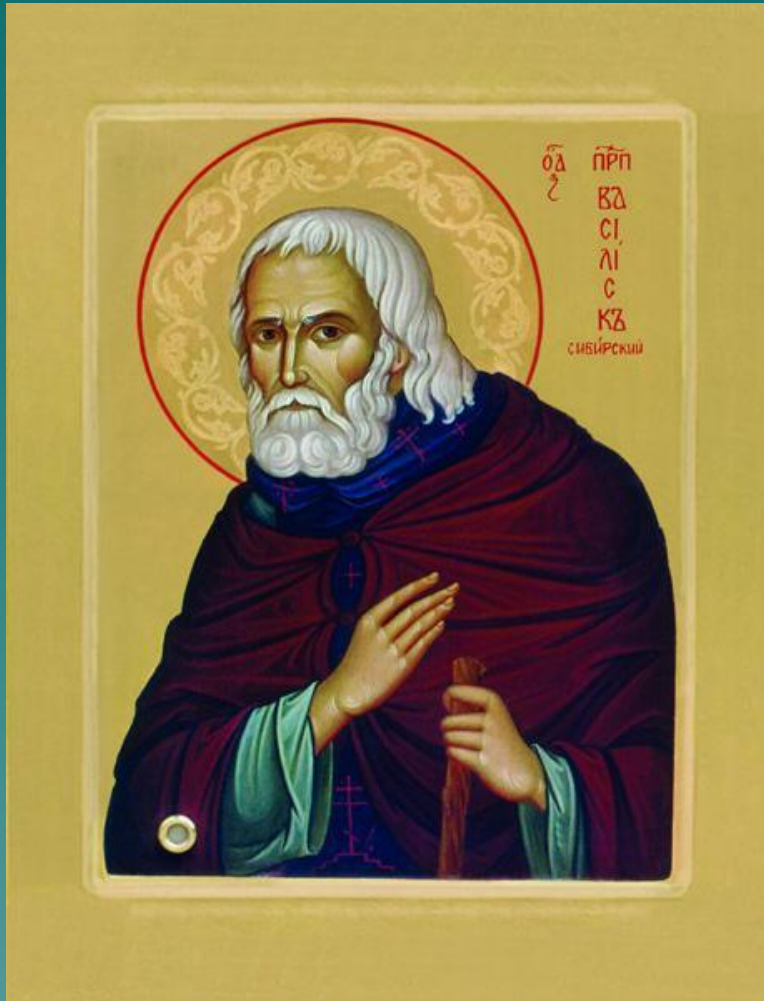
мученица Анастасия

- ◆ Некоторые исследователи толкуют это как **жест приятия благодати**, другие – как **молитвенное обращение к Богу**. С таким жестом изображаются, например, **праведный праотец Авраам**, мать Пресвятой Богородицы **праведная Анна**, **мученица Анастасия Римляныня**.

прав. Анна



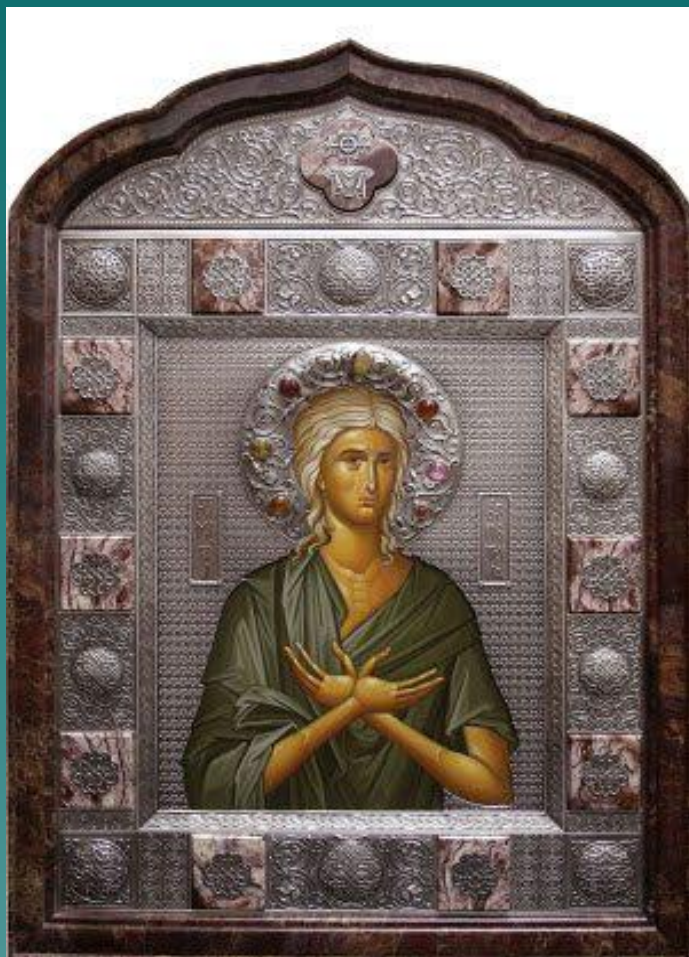
Рука, приложенная к сердцу.



преп.. Василиск Сибирский

- ◆ Жест, означает, что святой высоко преуспел в сердечной молитве. Так иногда пишут **преподобного Серафима Саровского**. Так же изображается **преподобный Василиск Сибирский**, недавно прославленный святой, который жил в XIX веке, но по преуспеянию в сердечной молитве был равен древним пустынноикам.

Руки, скрещенные на груди.



- ◆ С таким жестом пишут, например, **преподобную Марию Египетскую**. Вероятнее всего, это изображение креста по подобию того, как мы складываем руки, когда подходим ко Причастию, утверждая этим жестом свою принадлежность Христу, усвоение себе Его Крестной Жертвы. Вся пустынная жизнь преподобной Марии была подвигом покаяния, а незадолго до своей блаженной кончины она причастилась Святых Христовых Таин, говоря: «Ныне отпускаеши рабу Твою, Владыко, по глаголу Твоему с миром, яко видеста очи мои спасение Твое...».

преп.. Мария Египетская

Крест в руках символически указывает на мученический подвиг святого. Это напоминание о крестных страданиях Спасителя, которому подражают все мученики.



свмч. Иларион Троицкий

- ◆ Власть не могла простить владыке его преданности патриарху Тихону. В ноябре 1923 года он был вновь арестован. Находясь в лагере, архиепископ Иларион продолжал бороться с внутренними врагами Церкви. В конце 1929 года власти решили выслать архиепископа Илариона в Казахстан на вечное поселение



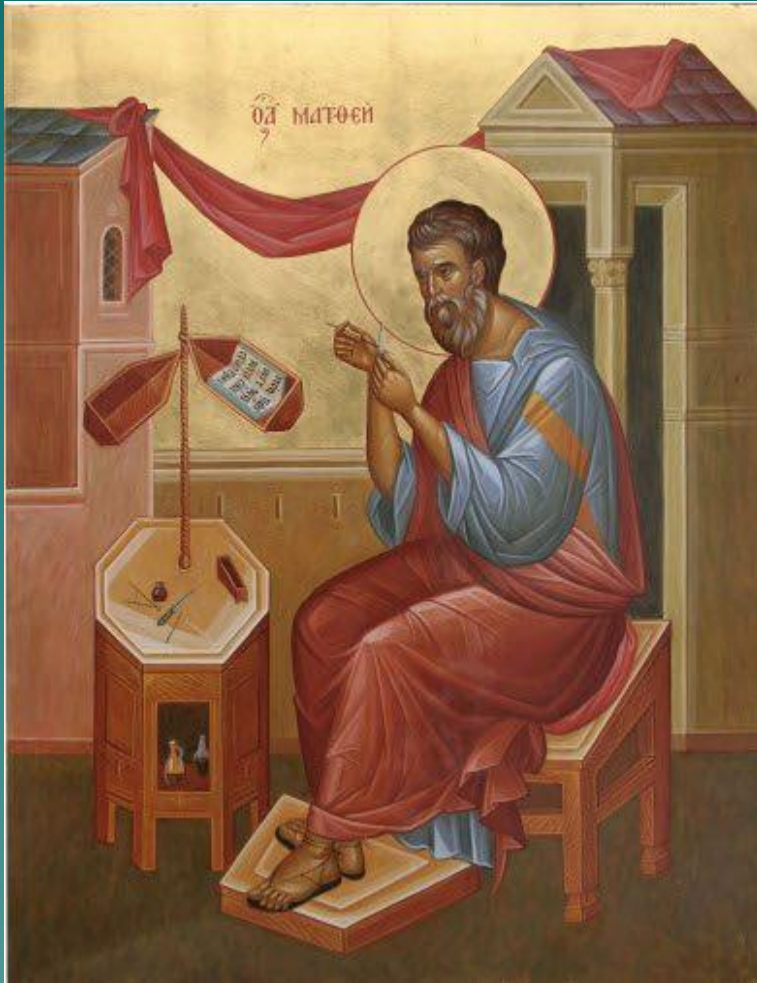
- ◆ Царственные страстотерпцы

Ключи от Царствия Небесного.



- ◆ **Апостол Петр** держит в руках **ключи от Царствия Небесного** – те, о которых Господь Иисус Христос говорил ему: *«Дам тебе ключи Царства Небесного»* (Мф. 16, 19).

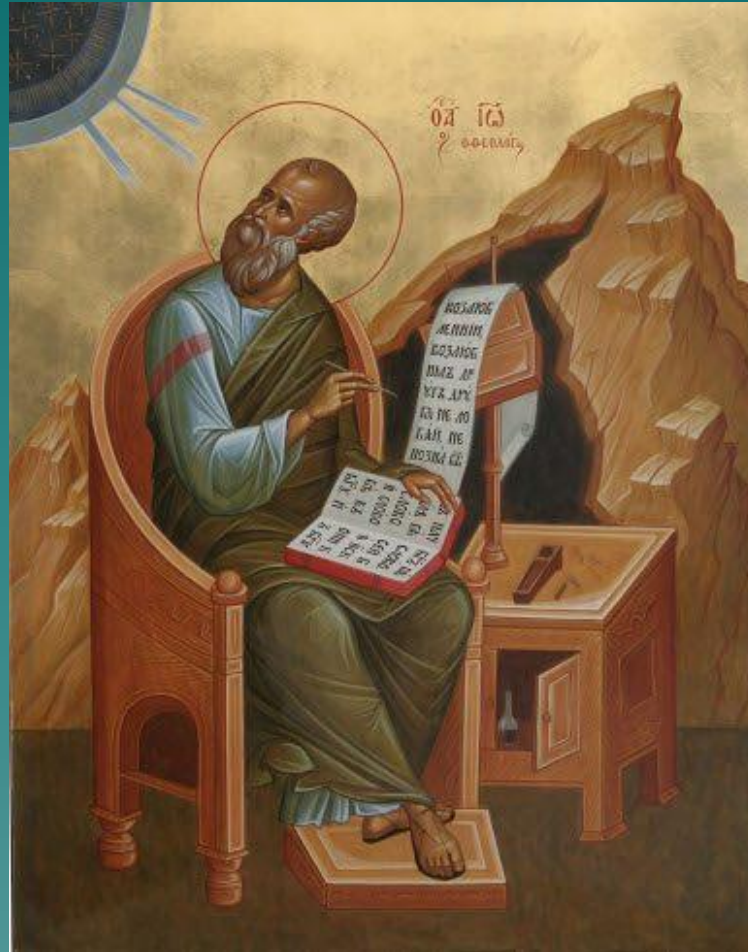
Стиль.



евангелист Матфей

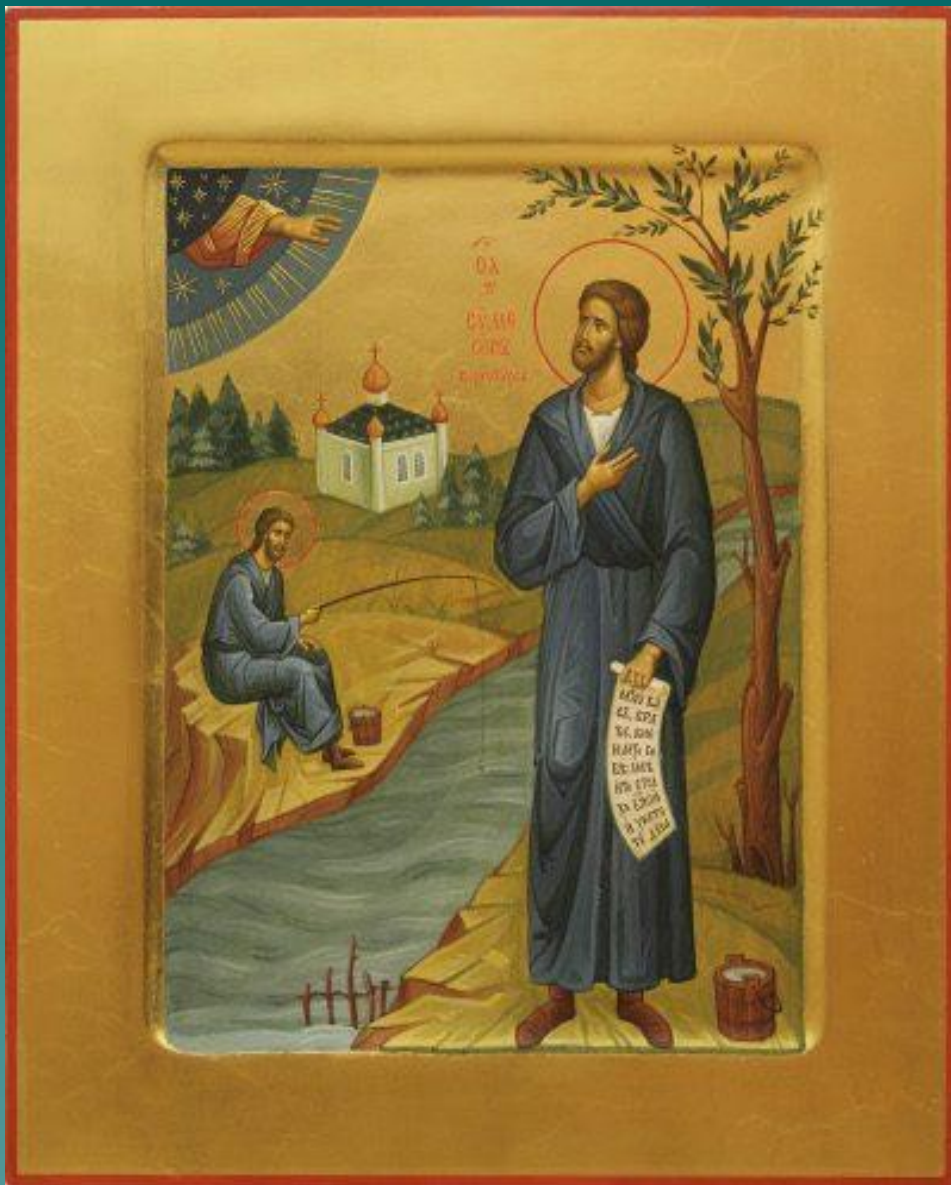
- ◆ **Стиль** (заостренная палочка для письма) – принадлежность евангелистов **Матфея, Марка, Луки и Иоанна**, а также **пророка Давида**, написавшего Псалтирь.

КНИГА ИЛИ СВИТОК

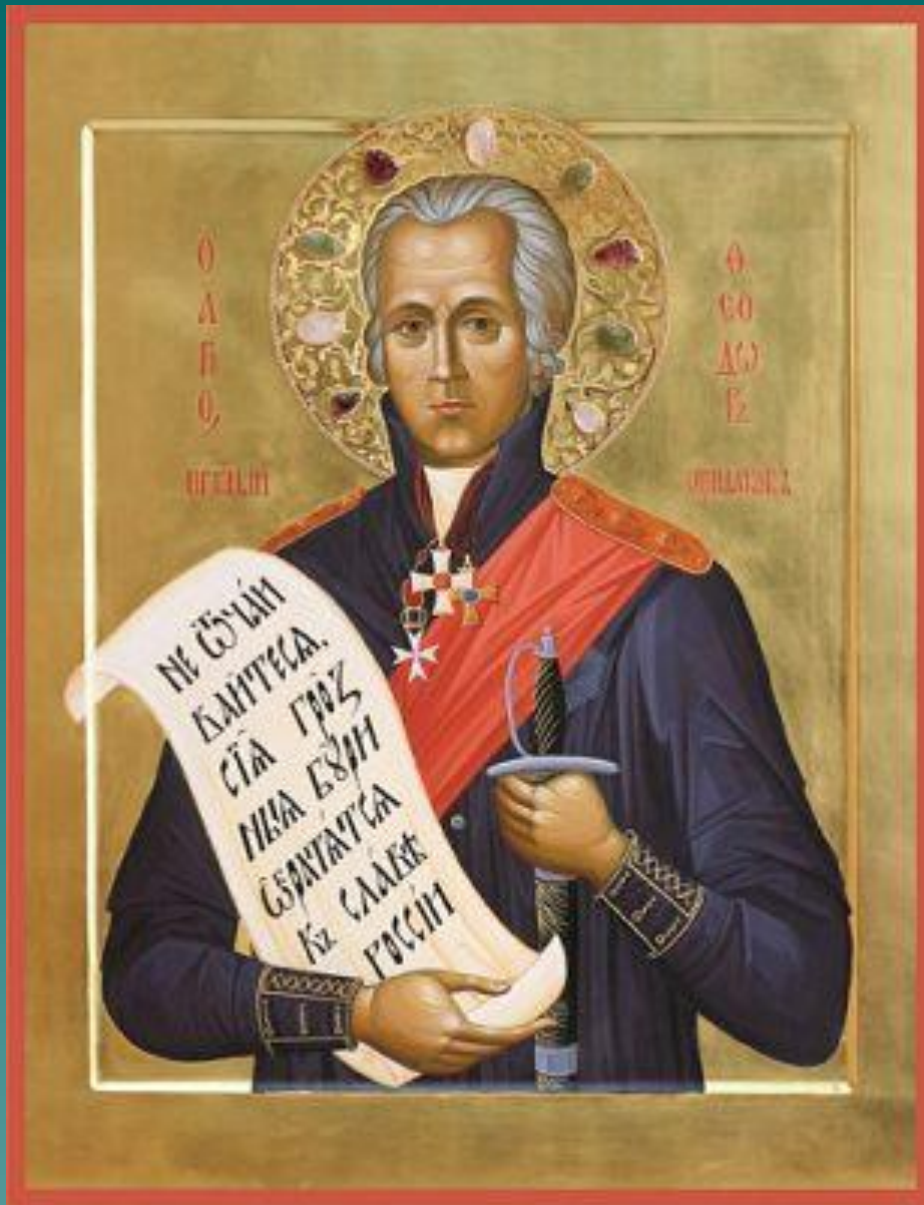


евангелист Иоанн

- ◆ *Очень часто святые на иконах держат в руках **книгу** или **свиток**. Так изображаются и ветхозаветные пророки, и апостолы, и святители, и преподобные, и праведные, и новомученики... Книга – это слово Божие, проповедниками которого были они при жизни. На свитках написаны изречения самих святых или из Священного Писания – в наставление или утешение молящимся.*



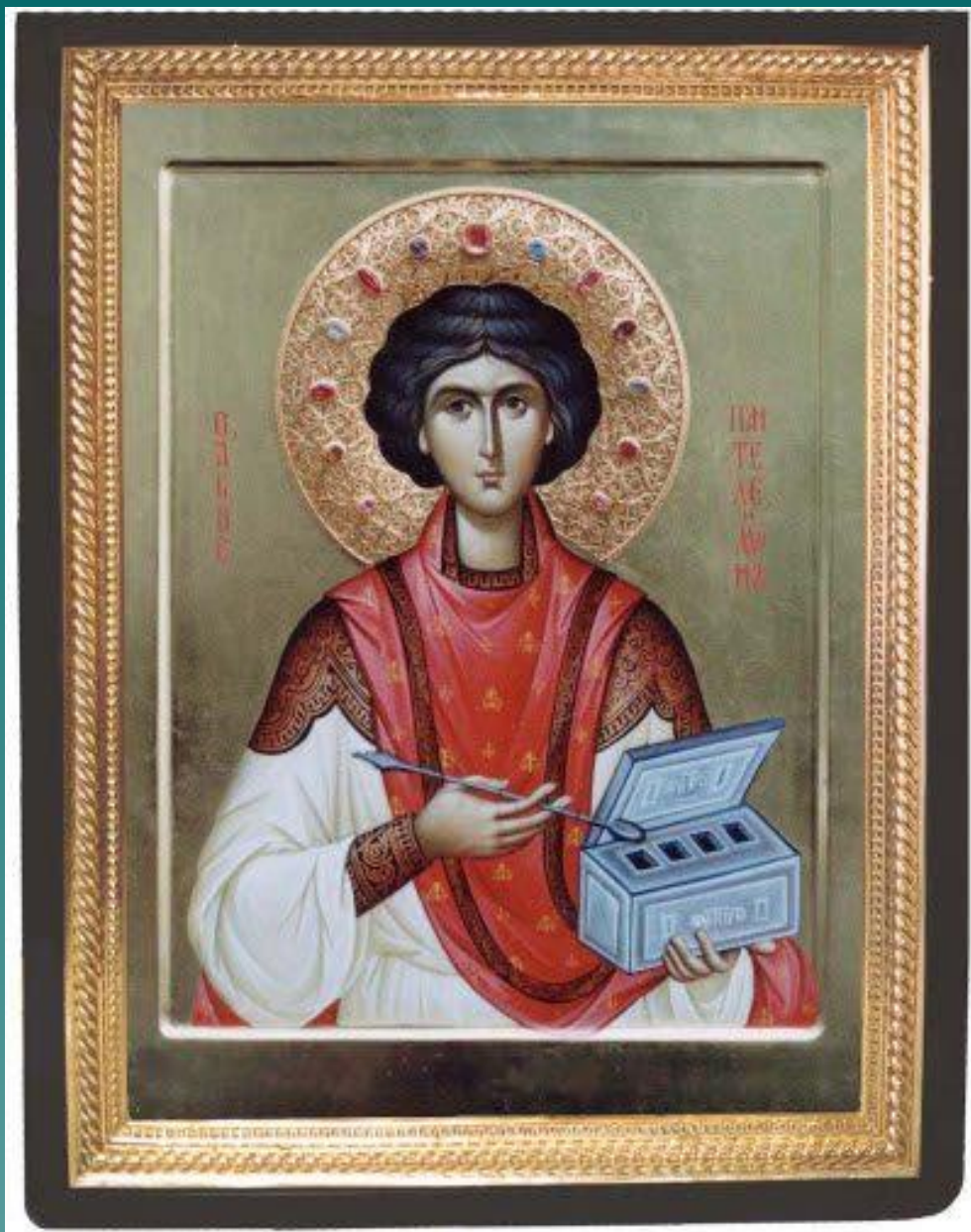
- ◆ На свитке праведного Симеона Верхотурского написано поучение: «Молю вас, братие, вземлите себе, имейте страх Божий и чистоту душевную».



- ◆ **Святой праведный Феодор Ушаков** держит в руке свиток с утешительной надписью – его собственными словами: «Не отчаивайтесь! Сии грозные бури обратятся к славе России».

◆ По предмету, который держит в руках святой, часто можно узнать о том, чем он занимался во время земной жизни.

Изображаются те занятия, которыми святой особенно угодил Богу, которыми он прославлял Его имя.

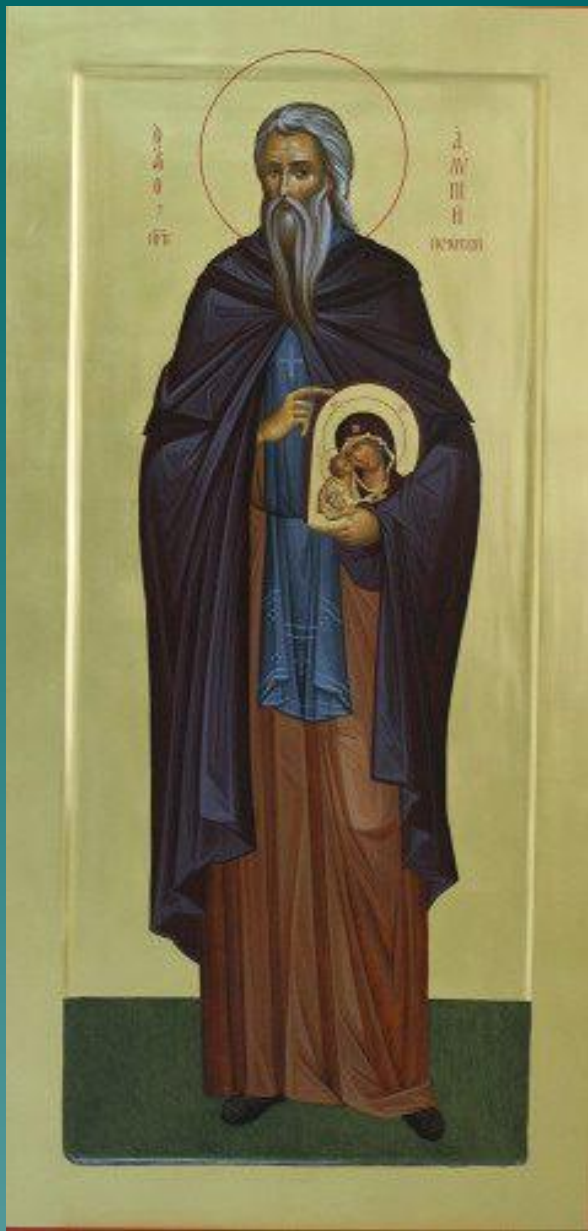


- ◆ **Великомученик целитель Пантелеимон** держит в руках ларец с лекарствами и лжицу (длинную узкую ложку) – он был искусным врачом, а когда уверовал во Христа, стал исцелять Его именем даже безнадежно больных людей, и многие из них благодаря чудесному исцелению пришли к вере.



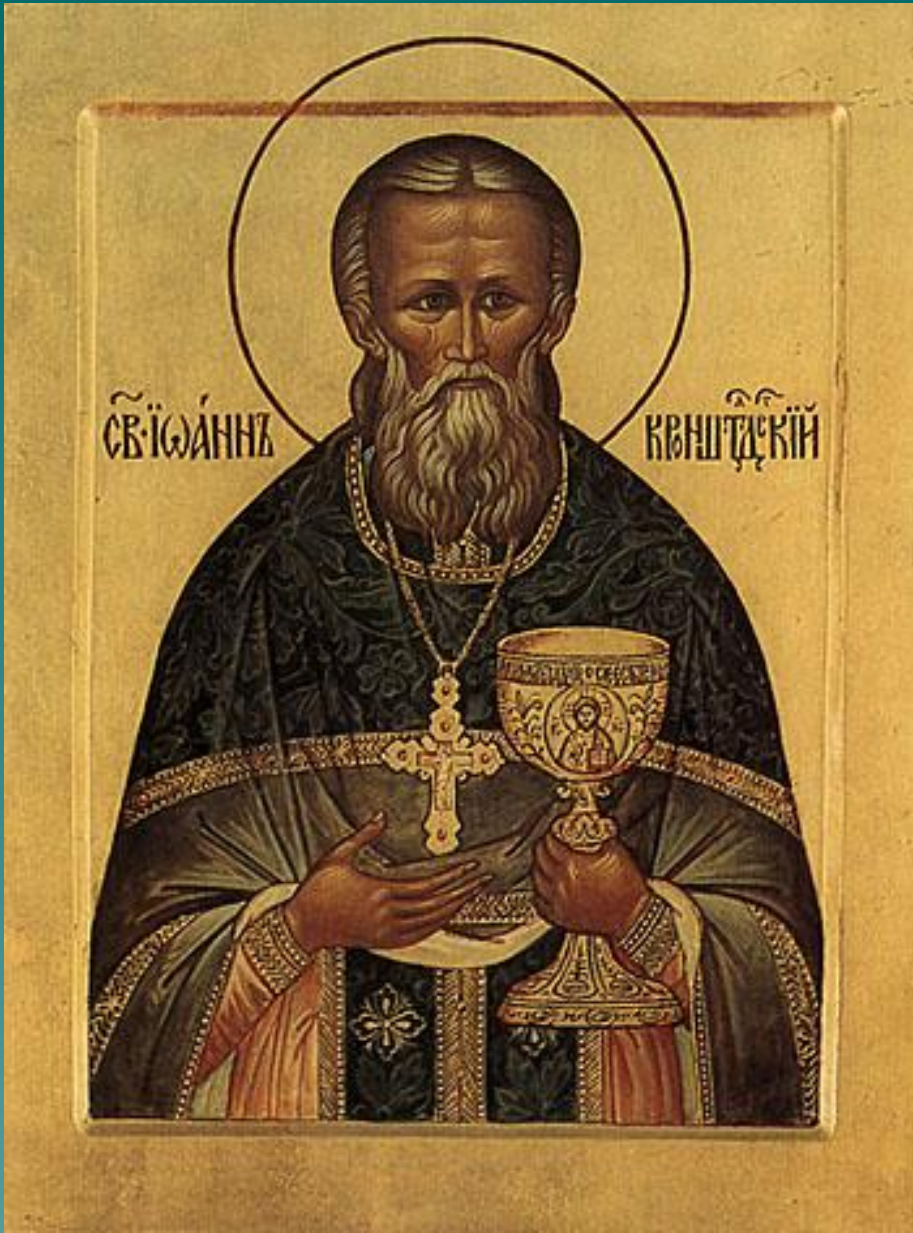
♦ **Святая Мария Магдалина**, одна из жен-мироносиц, пришедших ко гробу Христа, чтобы помазать Его тело миром, изображается с сосудом в руках, в котором она несла миро. А в руке у **святой Анастасии Узорешительницы** сосуд с елеем, с которым она приходила к узникам в темницы.

св. Анастасия Узорешительница

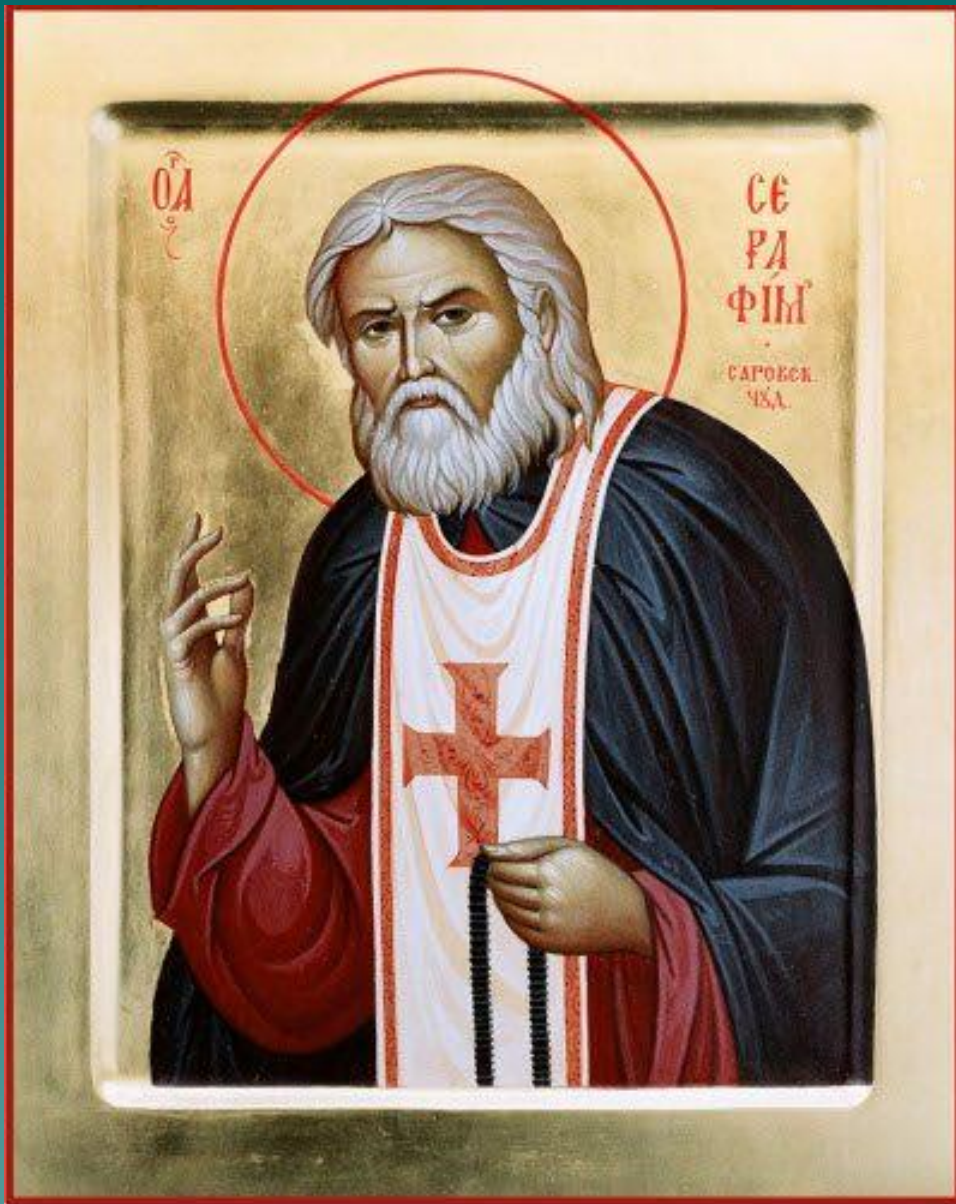


- ◆ Святые иконописцы Андрей Рублев, Алипий Печерский и другие изображаются с написанными ими иконами.

преп.. Алипий Печерский



- ◆ У святого праведного Иоанна Кронштадтского в руке Потир, Евхаристическая Чаша – символ литургического служения. Известно, что отец Иоанн был пламенным служителем Божественной литургии. На богослужениях, которые он совершал, люди плакали, испытывали сильное покаяние, чувствовали укрепление в вере.



преп.. Серафим

- ◆ **Преподобные Серафим Саровский, Нил Сорский, Зосима Верховский** держат в руках четки. По четкам, которые называют «мечом духовным», монахи совершают непрестанную молитву, и потому этот предмет является символом молитвенного подвига.



- ◆ Основатели или ктиторы (благотворители) иноческих обителей часто держат в руках храмы. Например, преподобномученица Великая Княгиня Елисавета Феодоровна изображается с одним из храмов Марфо-Мариинской обители.

прпмц.Елисавета



- ◆ Великая равноапостольная княгиня Ольга тоже держит в руках храм – в знак того, что она построила первую церковь на Руси.



- ◆ Необычный предмет в руках у **праведного Симеона Верхотурского – удочка**. Казалось бы, может ли быть особенно угодным Богу такое занятие, как рыбная ловля? Однако именно во время рыбной ловли, в глубоком уединении святой Симеон усердно молился Господу – «выну (то есть всегда, постоянно) мысль к Богу имел еси... да не удицею греха уловлен будет от вселукавого врага спасения нашего», как говорится в службе ему.

- ◆ *Вот только одна деталь иконы – жест, – но как много она говорит о святом! По ней мы можем узнать о его служении и главном подвиге, получить благословление или наставление от святого. Как в жизни по некоторым жестам мы можем догадаться о чувствах и мыслях человека, так и каноническая икона, если мы умеем понимать ее символы, живо передает нам мысли и чувства святых.*

- ◆ *В иллюстрациях использованы фотографии икон, изготовленных в иконописной мастерской Ново-Тихвинского монастыря.*