

ЛЬЮИС ХАЙН

«Хорошая фотография – это не просто воспроизводство объекта или группы объектов, это интерпретация Природы, передача ощущений, полученных фотографом, которыми он желает поделиться с другими.»

Льюис Хайн— американский фотограф и социолог, мастер документальной фотографии.

Годы жизни: 26 сентября 1874 — 3 ноября 1940

Родился в городе Ошкош штата Висконсин.

Учился в школе своего родного города, а затем в университете в Чикаго и в Нью-йоркском университете, где он получил ученую степень магистра. Мальчиком он работал долгие часы на фабрике, непосредственно познавая то, что позднее стал фотографировать.

Фотографировать начал в 1905 году.

Первые снимки рассказывали о судьбе иммигрантов, непрерывным потоком вливавшихся в США



ОТЕЦ СОЦИАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ

Льюис Хайн вошел в историю мирового фотоискусства, как первооткрыватель и основоположник социальной фотографии.

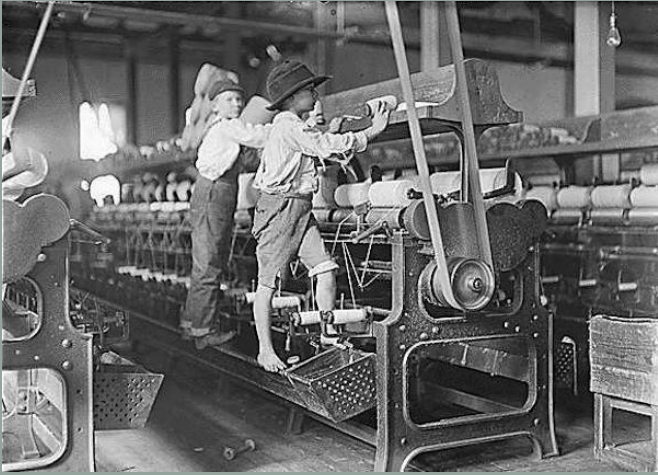
- В **1908** году Льюис Хайн становится штатным фотографом американского Национального Комитета Детского Труда, который начал первую в истории США кампанию против эксплуатации детей на производстве.



"НЕ ТО, ЧТОБЫ НИКТО НЕ ЗНАЛ О СУЩЕСТВОВАНИИ НА ПРОИЗВОДСТВЕ ИЛИ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ ЭКСПЛУАТАЦИИ ДЕШЕВОЙ ДЕТСКОЙ РАБОЧЕЙ СИЛЫ. ЭТО БЫЛО ОЧЕВИДНОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ, КОТОРУЮ, ВПРОЧЕМ, НИКТО НЕ ЗАМЕЧАЛ, ПОКА АКТИВИСТЫ НЕ НАЧАЛИ КАМПАНИЮ ПРОТИВ ЭТОГО. ПРИЗЫВЫ ПОЛОЖИТЬ КОНЕЦ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТРУДА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ВОЗМУТИЛИ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ США. ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВО, В ЛИЦЕ СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЕЙ, ПРОФЕССУРЫ, ФИНАНСИСТОВ, ПОПУЛЯРНЫХ ЛИТЕРАТОРОВ – НАОТРЕЗ ОТКАЗЫВАЛОСЬ ВЕРИТЬ В МАССОВУЮ ЭКСПЛУАТАЦИЮ АМЕРИКАНСКИХ ДЕТЕЙ...«

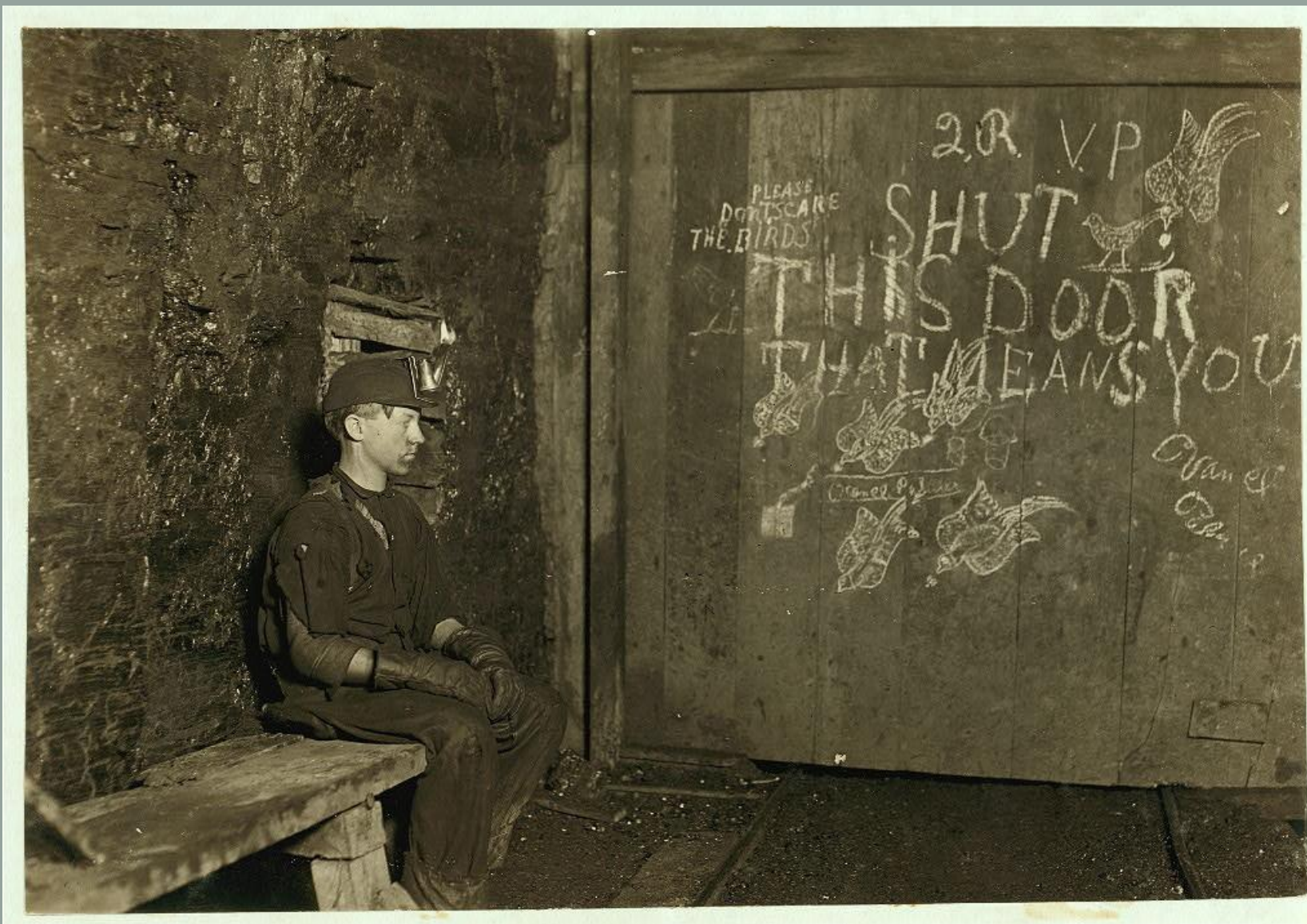


“ГАЛЕРЕЯ ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ”





1908 АВГУСТ, ИНДИАНА. НОЧНАЯ СМЕНА НА СТЕКОЛЬНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ.



1908 СЕНТЯБРЬ, ЗАПАДНАЯ ВИРДЖИНИЯ. ВАНС, МАЛЬЧИК-ТРАППЕР, 15 ЛЕТ. РАБОТАЕТ НА ШАХТЕ ПО 10 ЧАСОВ ЗА \$ 0,75 В ДЕНЬ. ВСЕ, ЧТО ОН ДЕЛАЕТ, ЭТО ОТКРЫВАЕТ И ЗАКРЫВАЕТ ЭТУ ДВЕРЬ: БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ ОН СИДИТ ЗДЕСЬ В ТЕМНОТЕ БЕЗ ДЕЛА, ОЖИДАЯ ПРИБЫТИЯ ВАГОНЕТОК.



1909. ТАМПА, ФЛОРИДА. МАЛЕНЬКИЕ РАБОЧИЕ НА СИГАРНОЙ ФАБРИКЕ ENGLAHRDT & CO. МАЛЬЧИКИ ВЫГЛЯДЕЛИ МОЛОЖЕ 14 ЛЕТ. РАБОЧИЙ СКАЗАЛ МНЕ, ЧТО В ТРУДНОЕ ВРЕМЯ РАБОТАЮТ МНОГИЕ МАЛЕНЬКИЕ МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ. МОЛОДЫЕ ЛЮДИ КУРЯТ.



ФЕВРАЛЬ 1911. БИЛОКСИ, МИССИСИПИ. МАНУЭЛЬ, ПЯТИЛЕТНИЙ СБОРЩИК КРЕВЕТОК И ГОРА РАКОВИН УСТРИЦ ПОЗАДИ НЕГО. РАБОТАЕТ УЖЕ ГОД. НЕ ПОНИМАЕТ НИ СЛОВА ПО-АНГЛИЙСКИ.



1911 МАРТА, ДАНБАР, ЛУИЗИАНА. ЧЕТЫРЕХЛЕТНЯЯ МЭРИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ОБРАБАТЫВАЕТ ДВА ЯЩИКА С УСТРИЦАМИ. В НЕРАБОЧЕЕ ВРЕМЯ УХАЖИВАЕТ ЗА МАЛЕНЬКИМ РЕБЕНКОМ. МАТЬ РАБОТАЕТ ЗДЕСЬ ЖЕ, ЗАРАБАТЫВАЕТ \$ 1,50 В ДЕНЬ. РАБОТАЕТ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ С БОЛЬНЫМ РЕБЕНКОМ НА РУКАХ. ОТЕЦ РАБОТАЕТ В ДОКАХ.



1911 ГОД, HUGHESTOWN BOROUGH, ПИТТСТОН, ШТАТ ПЕНСИЛЬВАНИЯ. ГРУППА МАЛЬЧИКОВ-ДРОБИЛЬЩИКОВ, РАБОТАЮЩИХ НА PENNSYLVANIA COAL CO.



ОКТАБРЬ 1916. ГРАФСТВО КОМАНЧЕ - ДЖЕРОНИМО, ОКЛАХОМА. ДЖОЭЛ И ГАРОЛЬД УОКЕР, 6 И 5 ЛЕТ, СОБИРАЮТ ОТ 20 ДО 25 ФУНТОВ ХЛОПКА В ДЕНЬ. ОТЕЦ СКАЗАЛ: «Я ПООБЕЩАЛ ИМ НЕБОЛЬШУЮ ТЕЛЕЖКУ, ЕСЛИ ОНИ БУДУТ СТАРАТЬСЯ, И ТЕПЕРЬ ОНИ СОБИРАЮТ ПО ПОЛСУМКИ СОВСЕМ БЫСТРО».



12-ЛЕТНИЙ ЛАХНЕР, НЕДАЛЕКО ОТ ФОРТ КОЛЛИНЗ, КОЛОРАДО, НА СБОРКЕ СВЕКЛЫ. ОТЕЦ, МАТЬ И ДВА МАЛЬЧИКА (9 И 12 ЛЕТ) РАССЧИТЫВАЮТ ЗАРАБОТАТЬ 700 ДОЛЛАРОВ ПРИМЕРНО ЗА 2 МЕСЯЦА СБОРКИ СВЕКЛЫ. «МАЛЬЧИКИ МОГУТ НЕ ОТСТАВАТЬ ОТ МЕНЯ, И РАБОТАТЬ ВЕСЬ ДЕНЬ, - СКАЗАЛ ОТЕЦ. НАЧИНАЮТ В 6 ЧАСОВ УТРА И РАБОТАЮТ ДО 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА. С ЧАСОВЫМ ПЕРЕРЫВОМ В ПОЛДЕНЬ.



«ОДНА ИЗ РАБОТНИЦ ТЕКСТИЛЬНОЙ ФАБРИКИ. ИНОГДА РАБОТАЕТ НОЧЬЮ. ВЫПОЛНЯЕТ ВСЯКУЮ РАБОТУ - ЗА 48 ЦЕНТОВ В ДЕНЬ. ОТВЕЧАЯ О СВОЕМ ВОЗРАСТЕ, ОНА КОЛЕБЛЕТСЯ, ГОВОРИТ: «Я НЕ ПОМНЮ». ПОТОМ ГОВОРИТ: «Я НЕДОСТАТОЧНО ВЗРОСЛАЯ ДЛЯ РАБОТЫ, НО ДЕЛАЮ ЕЕ НЕ ХУЖЕ ВЗРОСЛЫХ». ИЗ ПЯТИДЕСЯТИ РАБОТНИЦ ЗДЕСЬ ДЕСЯТЬ ДЕТЕЙ ЕЕ ВОЗРАСТА».

ЗНАМЕНИТЫЙ СНИМОК «ВИДЕНИЕ» СТАЛ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ БОРЬБЫ ПРОТИВ ЭКСПЛУАТАЦИИ ДЕТЕЙ



В 1920-Х И 1930-Х ГОДАХ
ХАЙН ПРОДОЛЖАЛ
ОСВЕЩАТЬ ЖИЗНЬ РАБОЧЕГО
КЛАССА АМЕРИКИ.

СЕРИЯ ФОТОГРАФИЙ,
ПОСВЯЩЕННАЯ
СТРОИТЕЛЬСТВУ 102-
ЭТАЖНОГО НЕБОСКРЁБА
ЭМПАЙР-СТЕЙТ-БИЛДИНГ В
НЬЮ-ЙОРКЕ.



ЗНАМЕНИТОЕ 443-МЕТРОВОЕ ЗДАНИЕ СТРОИЛИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ИММИГРАНТЫ ИЗ ЕВРОПЫ. БОЛЕЕ 3-Х ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК РАБОТАЛИ НА ВЫСОТЕ ПРАКТИЧЕСКИ БЕЗ СТРАХОВКИ. ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ НЕБОСКРЁБА ПОГИБЛО «ТОЛЬКО» 5 ЧЕЛОВЕК.





ОДНА ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ РАБОТ ЛЬЮИСА ХАЙНА ТЕХ ЛЕТ – ФОТОГРАФИЯ РАБОЧЕГО У ПАРОВОЙ МАШИНЫ.

«ЕСТЬ ДВА ДЕЛА, КОТОРЫМ Я ХОЧУ СЕБЯ ПОСВЯТИТЬ. Я ХОЧУ ПОКАЗЫВАТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПРАВЛЕНЫ И КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОЦЕНЕНЫ ПО ДОСТОИНСТВУ», – ТАК ГОВОРИЛ О СЕБЕ И СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ САМ ЛЬЮИС ХАЙН.

