

Средства
музыкальной
выразительности

Темп

- Быстрый
- Медленный

Темп в музыке, скорость течения (смены) метрических счётных единиц. Темп тесно связан с характером музыки. Первоначально его в нотах не указывался и исполнитель судил о нём, исходя из самой музыки, её содержания и фактуры.

Тембр

■ Окраска звука

Тембр в музыке, происходящий от формы колебаний - своеобразная, характерная звучность того или другого инструмента или человеческого голоса, употребляемых для исполнения музыки. Тембр зависит от материала - звукового органа у человека, дерева, меди, кожи в инструментах, - а также от способа издавания звука.

Тембр есть общий характер звука всего инструмента: это качество общее, принадлежащее однородным инструментам различных размеров и различной высоты; например, скрипка и контрабас имеют общий Тембр, так как они оба - инструмента деревянные и смычковые.

Соединение инструментов одинакового Тембра дает звучность ровную, соединение инструментов различных Тембр - звучность неровную, смешанную.

Тональность

Мажор

Минор

Гармонический принцип в музыке, основанный на наличии мажора и минора.

Также категория, связанная с высотным положением лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение, например:

до мажор (c-dur),

фа-диез мажор (fis-dur)

ля минор (a-moll)

ми-бемоль минор (es-moll) и т. п.

Тональностью также называют ладовую структуру, центральным элементом которой является трезвучие, как правило, консонирующее.

Интонация

- **Выразительная**
- **Изобразительная**

В самом широком смысле - это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности (сравни с временной организацией - *ритмом*).

Музыкальная интонация отличается от речевой фиксированностью звуков по высоте и подчинением их системе лада. Выразительность музыкальной Интонации опирается на обусловленные слуховым опытом людей ассоциации с другими звучаниями, прежде всего с речью.

Интонация в узком смысле - это наименьшее сопряжение тонов в музыкальном высказывании, обладающее относительно самостоятельным выразительным значением.

Обычно подобная интонация состоит из 2-3, иногда и из одного звука. Чаще всего это частица мелодии, попевка, хотя на её выразительность оказывают влияние ритм, гармония, тембр. Иногда интонацию метафорически называют музыкальным словом. Однако в отличие от слова музыкальная Интонация не имеет точно определенного конкретного смысла.

РИТМ

- РОВНЫЙ
- СКАЧКООБРАЗНЫЙ

Динамика

Сила звука

В музыке, совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости. Основные градации силы звучания: *piano* (в нотах сокращённо *p*) - тихо, слабо и *forte* (*f*) - громко, сильно.

Применяются также обозначения *mezzo piano* (*mp*) - умеренно тихо и *mezzo forte* (*mf*) - умеренно громко.

В музыке широко используется и постепенное усиление или ослабление звучания. Усиление звучания обозначается термином *crescendo* (*cresc.*, знак ) , ослабление - термином *decrescendo* или *diminuendo* (*decresc.* или *dim.*, знак ).

Для уточнения динамических обозначений к ним могут прибавляться слова *meno* (меньше, менее), *quasi* (как бы, подобно), *molto* (очень), *poco* (несколько), *poco a poco* (мало-помалу, постепенно) и т.п.

ФАКТУРА

- Фактура - 'обработка', способ расположения голосов. Например, аккордовая фактура, арпеджированная, бас - аккордовая.

Другие средства музыкальной выразительности:

- штрихи (легато, стаккато);
- агогика (замедления-ускорения, рубато - то есть свободное ритмически исполнение).

Оркестры



Янтарный
оркестр



Духовой оркестр



Эстрадный оркестр



Джазовый оркестр





Камерный оркестр



Оркестр народных инструментов



Симфонический оркестр



Хоры



Детский хор



Женский хор





Мужской хор





Смешанный хор



Голоса

- Дискант – высокий детский
- Сопрано – высокий женский
 - Альт – низкий женский
- Тенор – высокий мужской
- Баритон – средний мужской
 - Бас – низкий мужской

Жанры музыки

- Соната  Многочастное произведение для солирующего инструмента
- Симфония  Многочастное произведение для симфонического оркестра
- Многочастное произведение
- Концерт для солирующего инструмента и оркестра
- Сюита - Последовательность танцев, построенных по принципу контраста
Музыкальный спектакль
- Оперетта развлекательного содержания где артисты поют, танцуют, Разговаривают.

Жанры музыки

- Опера - Музыкальный спектакль, где артисты поют.
- Балет - Музыкальный спектакль, где артисты танцуют
- Кантата - Многочастное произведение для солистов, хора и оркестра
- Оратория - Многочастное произведение для солистов, хора, чтецов и оркестра
- Песня – Самый распространенный вокальный жанр
- Мюзикл - Музыкальный спектакль, где артисты поют, танцуют, разговаривают

Танцы

- Вальс- Трехдольный парный танец, в переводе с немецкого прокатывать, кружиться
- Мазурка- Польский народный танец,
с синкопированным ритмом
- Полька- Чешский танец
- Полонез- В переводе с французского – польский танец
- Менуэт- Французский танец
- Болеро- Испанский танец
- Чардаш- Венгерский танец

Форма

- Одночастная А
- Двухчастная АВ
- Простая трехчастная АВА
- Сложная трехчастная АВС
- Рондо АВАСА...
- Вариационная А А1А2А3А4....
- Куплетная (простая А, сложная АВ)
- Сонатная (экспозиция, разработка, реприза, кода)

Исполнение

- А` капелла - Пение без сопровождения
- С солистом - Пение с солирующим певцом
- С аккомпанементом - Пение в сопровождении музыкального инструмента или оркестра
- Вокализ - Пение без слов, на какой – нибудь звук, или закрытым ртом.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАССКАЗА О СРЕДСТВАХ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Характер музыки :

- а) движение, действие, события
- б) речь, пение, размышление,
- в) сигнал
- г) звукоизобразительность

Как участвуют элементы музыкальной речи в создании музыкального образа:

- а) мелодия, ритм, интонация
- б) фактура, темп, тембр, динамика.
- в) приемы развития темы.

Основные приёмы развития темы-

- - точный повтор
- - неточный повтор. то есть с изменениями
- - секвенция (повтор одного построения, мотива от разных звуков)
- - мотивная разработка
- - контраст-проведение другой темы.

***Выводы о соответствии образа, содержания и избранных композитором
для их воплощения средств музыкальной выразительности.***