

РУССКИЙ ПУТЬ К ОЛИМПУ

**Классный час в 10 классе
МБОУ СОШ №4 г. Белгорода
Учитель Чанышева С.Р. 2013 год**

В произведениях многих русских поэтов и писателей также находят отражение идеи и принципы Олимпийских игр древности. Так, в одном из своих стихотворений Е.А.Баратынский упоминает об этом.



Когда на играх Олимпийских,
На стогнах греческих недавних городов,
Он пел, питомец муз, он пел среди
валов
Народа, жадного восторгов мусикийских,
—
В нём вера полная в сочувствие жила.
Свободным и широким метром,
Как жатва, зыблемая ветром,
Его гармония текла.
Толпа вниманием окована была,
Пока, могучим сотрясеньем
Вдруг побеждённая, плескала без конца
И струны звучные певца
Дарила новым вдохновеньем.



Замечательный русский поэт В.А.Жуковский, автор перевода баллады Ф.Шиллера на тему мифа Древней Греции "Ивиковы журавли", вдохновенно рассказал о том, как на всегреческие праздники собирались люди со всей Эллады:

Пришед из ближних, дальних стран,
Шумя, как мутный океан,
Над рядом ряд, сидят народы;
И движутся, как в бурю лес,
Людьми кипящим переходы,
Всходя до синевы небес.
И кто сочтет разноплеменных,
Сим торжеством соединенных?
Пришли отсюда: от Афин,
От древней Спарты, от Микин,
С пределов Азии далекой,
С Эгейских вод, с Фракийских гор...



Тема Олимпийских игр нашла свое отражение в творчестве Н.А.Добролюбова.

Выдающийся критик и публицист, отвечая тем, кто преклоняется перед немецкой гимнастикой, в рассказе "Страх врагам" отмечает:

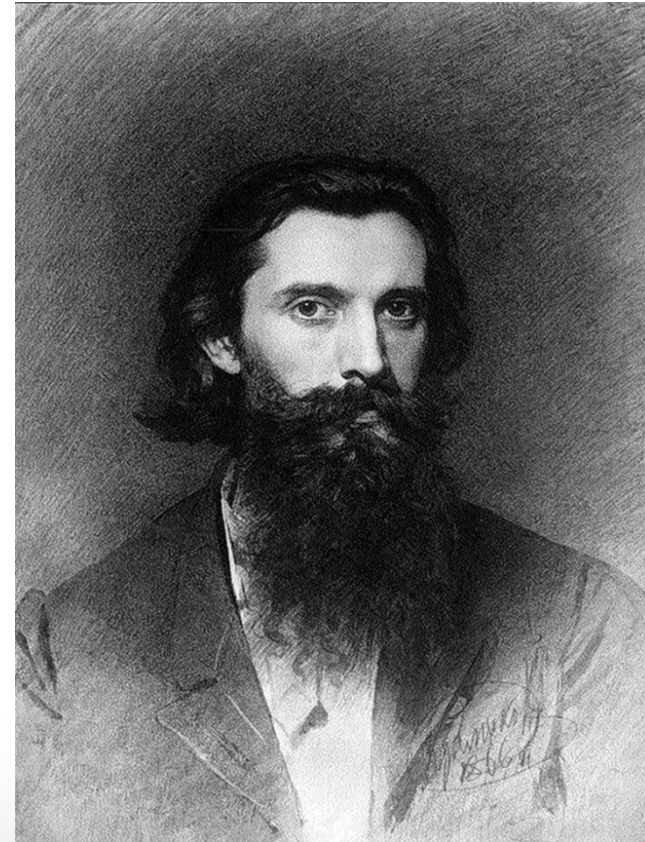
"Жаль, что никто из поклонников национальной германской гимнастики, - за неимением живого примера в Греции, - не съездит к нам в киргизские степи или Башкирию. Там гимнастика процветает; своего рода Олимпийские игры с борьбой и лазанием на шесты и бегом взапуски повторяются периодически; подвиги отличившихся воспеваются степными Пиндарами, и во славу их звучат туземные барбитоны и флейты, чебызги и кураи".



В 1860 г. на выставке Академии художеств выставлялись работы, в которых отражались идеи Олимпийских игр.

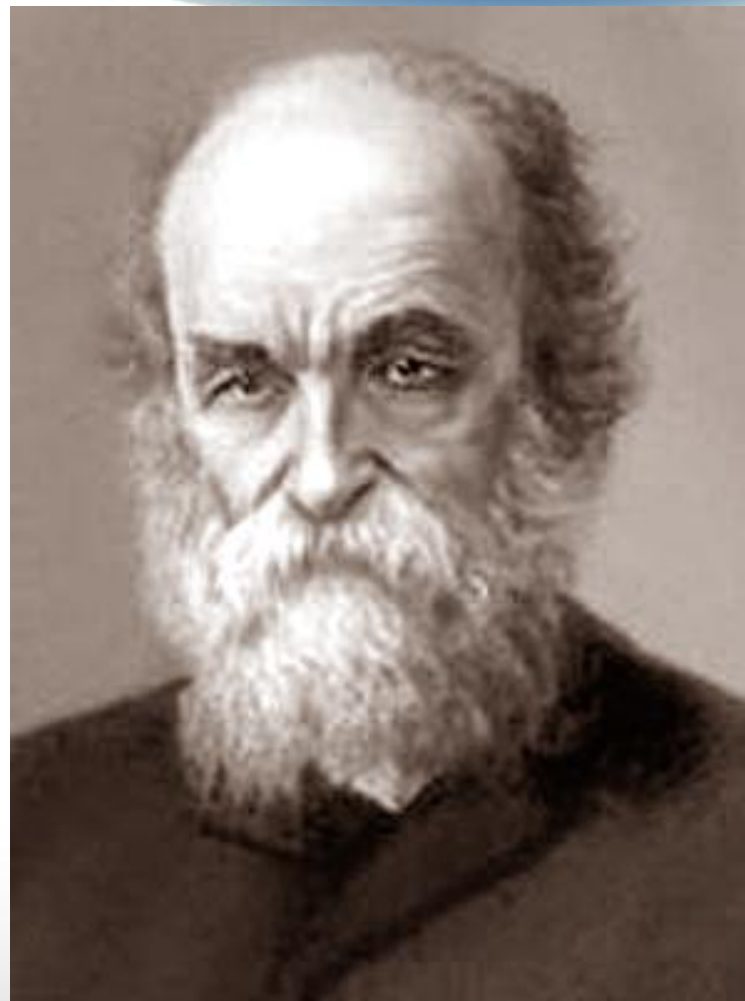
Художники В.Верещагин, К.Гун, Н.Дмитриев были удостоены золотой медали.

Скульптор И.П.Панфилов в 1871 г. получил золотую медаль за барельеф "Олимпийские игры дискоболов".



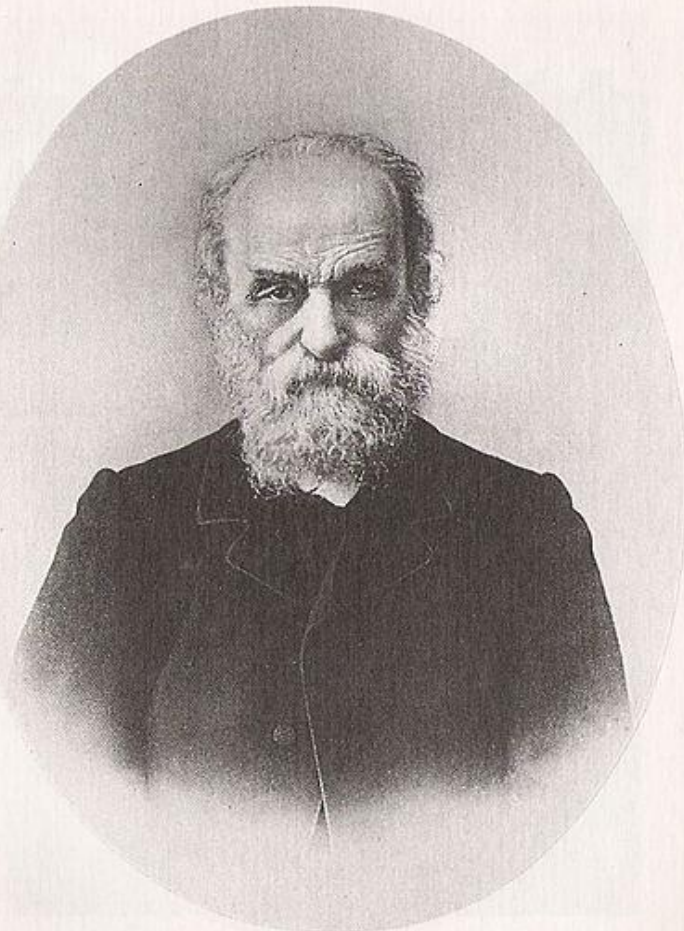
Много внимания уделил древним Олимпийским играм выдающийся ученый, основатель русской оригинальной системы физического образования П.Ф. Лесгафт.

В историческом очерке он рассматривал их как важное условие гармонического, эстетического и нравственного образования и воспитания молодежи.



Система физического образования П. Ф. Лесгафта является одной из первых в мире научно обоснованных систем физического воспитания, будучи построенной на прочном фундаменте биологических (естественных) наук, педагогики и психологии. Многогранная теоретическая и практическая деятельность автора системы явилась важным научно-педагогическим источником, на который опирались последующая теория и методика физического воспитания.





П. Ф. Лесгафт. Фото конца XIX в.

Рассмотрение физического воспитания на уровне физического образования, открыло новый этап в складывавшейся науке о физическом воспитании.

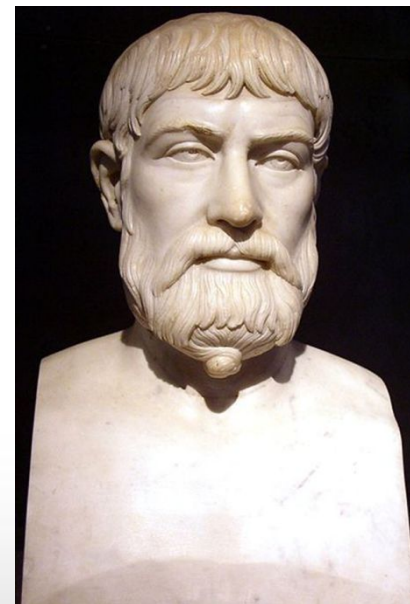
Ученый одним из первых в мире поставил физическое воспитание в ряд с другими дисциплинами, преподаваемыми в школе.

Учение Лесгафта о физическом образовании явилось одной из важных предпосылок относительно быстрого восприятия и распространения в России олимпийских идей.

О древних Олимпийских играх писали многие журналы, издававшиеся в конце XIX века в России где рассказывалось о том, как Пиндар в своих песнях прославлял героев античных стадионов. Пиндар — один из самых значительных лирических поэтов Древней Греции

Бюст Пиндара.

*Римская копия греческой скульптуры
середины V века до н. э.*



Так постепенно, на протяжении многих веков олимпийская идея проникла в сознание российской общественности, тем самым создавая предпосылки для вступления России в международное олимпийское движение.

